

# BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

## LES EXPOSITIONS DE 2026-2027

### DIPLÔMÉES ET DIPLÔMÉS 2026

---

de décembre 2026 à janvier 2028

Dès décembre 2026, les Beaux-Arts de Paris mettent en valeur les diplômées et diplômés de la promotion 2025-2026 et consacrent l'ensemble du Palais des Beaux-Arts à la présentation de leurs travaux, par la programmation d'une exposition en trois volets, pensée comme un temps fort de découverte de la jeune création contemporaine.

La nouvelle formule marque une évolution importante de la pédagogie des Beaux-Arts de Paris, où le dispositif des Félicités laisse désormais place à un modèle élargi, permettant d'accompagner et de présenter l'ensemble des étudiantes et étudiants diplômés de l'année 2026, soit près de 120 jeunes artistes. Pensée comme un panorama généreux de la création émergente, la proposition affirme la détermination de l'École à donner une visibilité collective à une pluralité de pratiques et d'intentions, plutôt qu'à une logique de distinction compétitive.

Les œuvres présentées vont témoigner de la grande diversité des approches qui caractérise cette promotion 2026. Peinture, sculpture, dessin, installation, vidéo, photographie, performance ou édition vont cohabiter au sein d'une programmation pensée comme le reflet des préoccupations d'une génération, des formes par lesquelles celle-ci choisit de regarder et d'interroger le monde contemporain.

Chacun des trois volets de l'exposition est conçu par un commissaire ou une commissaire invitée, permettant de confronter leurs points de vue sur une même promotion, et de favoriser des lectures complémentaires des approches artistiques développées au sein de l'École. Chaque volet réunit environ quarante étudiantes et étudiants, présentés à travers des accrochages distincts et complémentaires. Cette exposition leur donne l'opportunité de présenter leurs travaux à un large réseau de regardeurs : commissaires d'exposition, critiques, galeristes, responsables de centres d'art et de musées, collectionneurs, partenaires institutionnels, amateurs ou simples visiteurs.

Cette programmation au long cours s'accompagne d'une série de rencontres, performances et événements qui vont prolonger les projets présentés dans l'exposition. Le catalogue publié à cette occasion valorise les démarches des artistes diplômées et diplômés et restitue la fraîcheur de leurs intentions.

La liste des artistes participant à chaque volet sera communiquée ultérieurement.

**1<sup>er</sup> volet : 16 décembre 2026 – 7 février 2027**

Commissariat : Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café – Centre d'art contemporain de Saint-Nazaire et présidente du jury des diplômés 2026

**2<sup>e</sup> volet : 5 mai – 27 juin 2027**

Commissariat : Zahia Rahmani, écrivaine et historienne de l'art, responsable à l'INHA du domaine de recherche « Histoire de l'art mondialisée »

**3<sup>e</sup> volet : 10 novembre 2027 – 2 janvier 2028**

Commissariat : Marc Desgrandchamps, artiste

13 quai Malaquais, Paris 6<sup>e</sup>

Billetterie responsable

# GINA PANE. A HOT AFTERNOON

---

du 20 octobre au 18 décembre 2026

À l'automne 2026, les Beaux-Arts de Paris consacrent une exposition à une acquisition récente, *A Hot Afternoon* de Gina Pane (1977). D'origine italienne, formée aux Beaux-Arts de Paris, cette artiste est l'une des représentantes majeures de l'art corporel. Elle conçoit ses performances (qu'elle nomme « actions ») de manière à ce qu'elles puissent donner lieu à des compositions visuelles pérennes, des « constats ». Avec 29 éléments (19 photographies et 10 dessins préparatoires accompagnés de textes) répartis suivant une logique plus esthétique que narrative, le constat de *A Hot Afternoon* rend compte de l'action conçue en 1977 à l'occasion de la *Documenta 6* de Cassel.

Cette performance, qui reprend les principaux thèmes de l'artiste (la blessure, le corps, l'enfance, la place de la femme dans la société), constitue une exceptionnelle réflexion sur les modalités de l'expression artistique qui sont ici mises en scène et interrogées par l'artiste. Elle est à la fois l'une des actions les plus abouties de Gina Pane et l'une de ses dernières réalisations dans le domaine de l'art corporel.

En dialogue avec *A Hot Afternoon* et les archives offertes à l'École par son ayant-droit lors de l'acquisition, des œuvres issues de la collection des Beaux-Arts de Paris et des contributions proposées par les étudiantes et étudiants témoigneront des sources culturelles auxquelles Gina Pane a puisé et de la dimension universelle de son œuvre.

Une programmation de performances, une soirée dédiée à Gina Pane et un catalogue viendront enrichir l'exposition.

Commissariat : Giulia Longo et Alice Thomine-Berrada

Cabinet des dessins et estampes - Jean Bonna

14 rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>

Billetterie responsable

# UTOPIES À L'ÉTAT LIQUIDE. DESSINS D'ARCHITECTURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS, 1900 - 1968 [titre provisoire]

---

du 23 mars au 4 juillet 2027

Au printemps 2027, les Beaux-Arts de Paris mettent en valeur leur exceptionnel fonds de dessins d'architecture à travers une exposition consacrée à l'eau. D'une grande puissance poétique, selon Gaston Bachelard (1942), l'eau a profondément imprégné l'imaginaire des architectes du XX<sup>e</sup> siècle. Les dessins présentés révéleront d'extraordinaires projets, monumentaux ou inattendus, qui, entre rêve et déraison, permettent de mieux comprendre pourquoi elle est aujourd'hui devenue un enjeu contemporain fondamental. Réalisée en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais - PSL, l'exposition associera des étudiantes et étudiants des deux écoles afin de faire dialoguer collections patrimoniales et création contemporaine.

Ce projet s'inscrit dans le programme de recherche « Héritages extractivistes » (2026-2028), porté par les Beaux-Arts de Paris, dont l'ambition est d'interroger de manière critique la circulation des formes et des matériaux, et dans le cadre de la chaire « Architectures de l'eau » de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais - PSL.

Une programmation de rencontres et un catalogue viendront enrichir l'exposition.

Commissariat : Hélène Gasnault, Bérénice Gaussuin et Alice Thomine-Berrada

Cabinet des dessins et estampes - Jean Bonna

accès par le 17 quai Malaquais, Paris 6<sup>e</sup>

Billetterie responsable

## CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication,  
une société de FINN Partners  
Pénélope Ponchelet  
penelope.ponchelet@finnpartners.com  
01 42 72 60 01  
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris  
Megane Hayworth  
megane.hayworth@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 28  
06 10 12 66 49