

BEAUX-ARTS LA LETTRE DE PARIS DE JUIN

PENSER LE PRÉSENT

Entrée libre



ANNETTE MESSEGER ET MARIE-LAURE BERNADAC

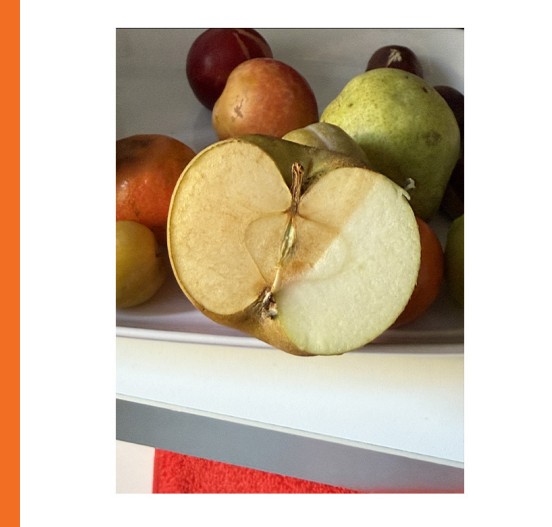
Annette Messenger, ancienne cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris et artiste du Pavillon français à la 51^e Biennale de Venise, échange avec Marie-Laure Bernadac, préfète de son ouvrage *Et pourtant...*, paru alors que le Musée de la Chasse et de la Nature lui consacre actuellement une exposition : *Une hirondelle ne fait pas le printemps*. Rencontre suivie d'une signature.

> mardi 2 juin à 19h

EMMA BIGÉ ET GISÈLE VIENNE

Emma Bigé, danseuse et philosophe, et Gisèle Vienne, artiste, chorégraphe et metteuse en scène, interrogent l'archive comme endroit de luttes et de résistance. Le corps, envisagé comme archive vivante, enregistré et transmis des mémoires, des récits, des batailles. Rencontre conçue et modérée par Audrey Ilouz et le collectif Bapperf, une association qui soutient la performance aux Beaux-Arts de Paris.

> jeudi 11 juin à 19h



WOLFGANG TILLMANS

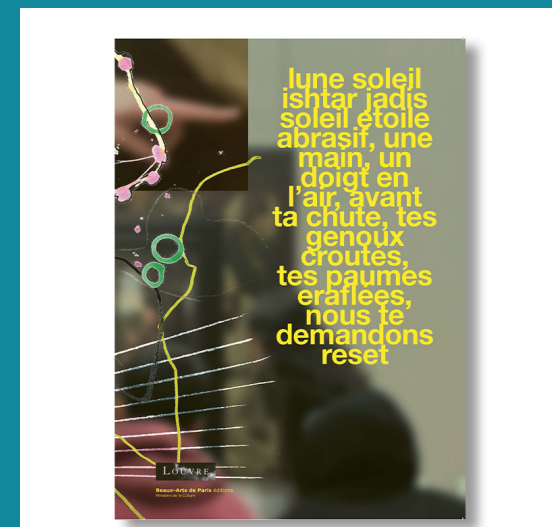
On My Mind - Extended

Professeur invité aux Beaux-Arts de Paris pour 2025-2026, l'artiste Wolfgang Tillmans ouvre au public son dernier séminaire, qui réunit des extraits de séances antérieures – notamment autour d'un corpus de cartels de musées qu'il a photographiés au fil des ans – tout en abordant des thématiques jusqu'ici inexplorées, telles que « Terreur de luxe » et « Folds ».

> mardi 16 juin à 19h

Retrouvez toutes les rencontres de Penser le Présent en podcast sur vos plateformes préférées.

ÉDITIONS



LUNE SOLEIL ISHTAR, JADIS SOLEIL ÉTOILE...

Les étudiantes et étudiants de l'atelier Creuzet inventent un livre d'artiste collectif constitué de photocollages mêlant poèmes, dessins originaux et images inspirés directement par les œuvres découvertes lors de visites au Louvre, révélant d'autres manières de traverser le musée. Une co-édition des Beaux-Arts de Paris et du Musée du Louvre.

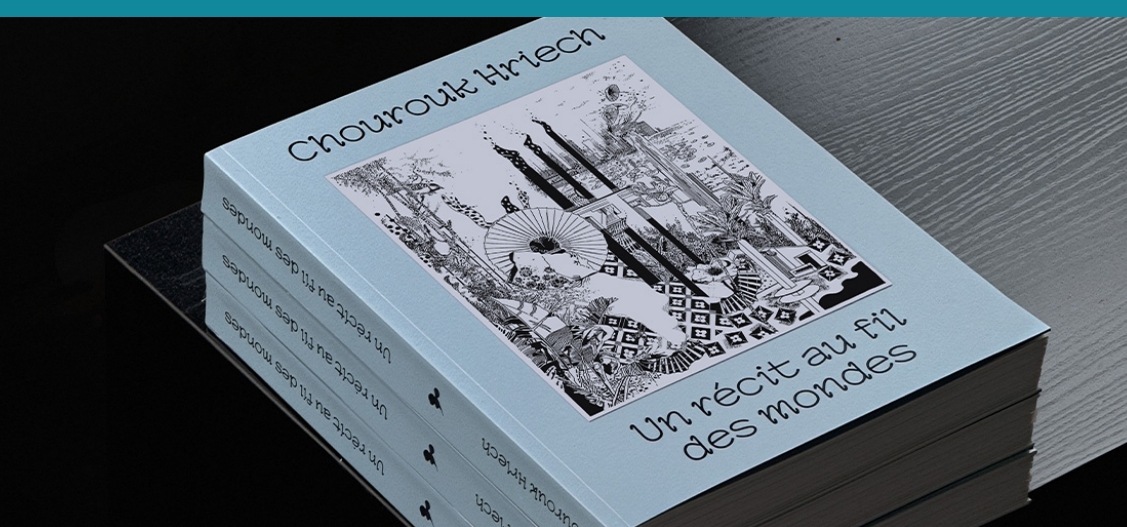
> + d'infos



CHOUROUK HRIECH – UN RÉCIT AU FIL DES MONDES

Dans des univers graphiques en noir et blanc, Chourouk Hriech fusionne villes, contextes, histoires et ruines du passé pour créer des cartographies poétiques, tant réelles qu'imaginaires. Richelement illustrée et rythmée de plusieurs essais, sa monographie exhaustive publiée par Beaux-Arts de Paris éditions permet d'envisager pour la première fois la globalité de son œuvre prolifique et foisonnante.

> + d'infos



RENCONTRE ET SIGNATURE HORS-LES-MURS AUTOUR DE CHOUROUK HRIECH – UN RÉCIT AU FIL DES MONDES

Rencontre, présentation et signature de l'ouvrage en présence d'Anne Bourrassé, commissaire d'exposition et critique d'art, et d'Armelle Dakouo, commissaire d'exposition indépendante, spécialiste de la scène artistique contemporaine d'Afrique et afro-diasporique.

> + d'infos

HORS-LES-MURS



TENTATIVE D'INTRUSION - POUISH

Après 3 mois d'immersion à POUISH, 10 jeunes diplômés des Beaux-Arts de Paris présentent *tentative d'intrusion*, une exposition qui clôt une année de programme professionnel post-diplôme. Commissariat par Raphaël Brunel.

> du 4 au 6 juin



FALANDO DE AMOR - NUIT BLANCHE 2026

Les étudiantes et étudiants de la filière Fresque & Art en situation imaginent dans l'espace Niemeyer, *Falando de amor*, une exposition *in situ* et immersive dans le cadre d'un partenariat avec Nuit Blanche. La filière bénéficie du soutien de L'Apes - Groupe Action Logement et Vedettes de Paris.

> samedi 6 juin



CAMPING 2026

L'atelier Huynh participe au festival Camping organisé par le Centre national de la danse autour de la scène chorégraphique internationale. L'occasion pour les étudiantes et étudiants de montrer leurs travaux aux publics professionnels et amateurs.

> samedi 20 juin



DIALOGUES SUR TOILE

À l'occasion du Festival d'Art Brut, les étudiantes et étudiants de l'atelier Barnini et les patients de la Maison de santé d'Épinay-sur-Seine exposent une toile collective réalisée lors d'une série de workshops. Dans le cadre du programme « Le Syndrome de Bonnard », ou l'impermanence des œuvres » organisé par le FRAC Île-de-France.

> lundi 29 juin

ACTUS



LES DIPLÔMES 2026, C'EST PARTI !

Chaque jour et ce jusqu'à la mi-juillet, les Beaux-Arts de Paris partagent sur Instagram les passages de diplôme de 3^e et 5^e année.

> Instagram

TAXE D'APPRENTISSAGE 2026

POUR LES PROS

La campagne 2026 est lancée ! Vous pouvez dès à présent soutenir le futur des jeunes artistes en versant la taxe d'apprentissage aux Beaux-Arts de Paris.

> nous soutenir

À SUIVRE

Cléopâtre GONES, diplômé 2025, James DOSA, diplômé 2025, Mehdi BOUALI, diplômé 2025 et Brieuc BUIWENS, étudiant en 5^e année, exposent leurs œuvres in situ dans les espaces du Festival We Love Green, du 5 au 7 juin 2026 [We Love Green](#)

Eugène DIDIER, diplômé 2025, Léa TOUTAIN, diplômée 2024 *Regard au travers des vignes*, exposition collective jusqu'au 5/09 [Domaine Deleuze-Rochetin](#)

Javier CARRO TEMBOURY, diplômé 2021 *Flea Market*, exposition du 30/05 au 6/09 [La Capsule du Centre Pompidou-Metz](#)

Romain JACCOUD, diplômé 2021, a produit et réalisé le court-métrage *Born Reckless*, sélectionné au festival SXSW London. Avec Clément COURGEON, diplômé 2021, comédien, et Milana GABRIEL, diplômée 2021, réalisatrice. *Born Reckless*, projection le 3/06 [SXSW London](#)

Marion CHAILLOU, diplômée 2023, Salomé BOTELLA, diplômée 2025 *Rodeo 1*, exposition collective du 5/06 au 26/07 [Galerie du jour agnès.b.](#)

Zoé BERNARDI, diplômée 2024 *I wanna be loved by you*, exposition personnelle à partir du 10/06, [Galerie Mennour](#)

Malo CHAPUY, diplômé 2022 *Conversation(s)*, exposition du 26/06 au 7/12 [Musée Unterlinden](#)

On vous a transféré cet e-mail ?
Inscrivez-vous c'est gratuit !



Crédits photos : © Droits réservés / © Visuel SOS © Création 2026 - Design : © DACM - Gisèle Vienne - Photographe : © Jean-Louis Fernandez / Affiche correspondant à une performance passée au Palais de Tokyo - Archive Fever, avec Emma Bigé, Hélène Giannechini, Marcela Santander Corvalán © Photo Makoto Okubo - Collage Theo Storf / Wolfgang Tillmans, Slide from 'How things age' 2025 / Beaux-Arts de Paris éditions / Beaux-Arts de Paris éditions / © Théo David Gehin / Droits réservés / Nuit Blanche 2026 / Campeng 2025, CND Centre national de la danse © Marc Damange / Vue du workshop à la Maison de santé d'Épinay-sur-Seine, 2026 © DR / © Leonard Berthou / © Droits réservés / © Droits réservés



[Visualiser l'email en ligne](#)

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem. Les données sont conservées pendant la durée de votre abonnement étant précisé que vous pouvez vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien de désinscription figurant à la fin de chaque lettre d'information. Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes : service.juridique@beauxartsparis.fr ou Ecole nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site cnll.fr pour plus d'informations sur vos droits.

© 2026 Beaux-Arts de Paris