

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



GINA PANE. *A HOT AFTERNOON*

du 20 octobre au 18 décembre 2026
14 rue Bonaparte, Paris 6^e

À l'automne 2026, les Beaux-Arts de Paris consacrent une exposition à une acquisition récente, *A Hot Afternoon* de Gina Pane (1977). D'origine italienne, formée aux Beaux-Arts de Paris, cette artiste est l'une des représentantes majeures de l'art corporel. Elle conçoit des performances qu'elle nomme « actions » et qui donnent lieu à des compositions visuelles, des « constats ». Avec 29 éléments (19 photographies et 10 dessins préparatoires accompagnés de textes) répartis suivant une logique plus formelle que narrative, le constat de *A Hot Afternoon* rend compte de l'action conçue en 1977 à l'occasion de la Documenta 6 de Cassel.

Suivant un schéma très élaboré, qui reprend les principaux thèmes de l'artiste (la blessure, le corps, l'enfance, les obstacles sociaux et culturels qui contraignent les femmes ou paralysent leur parole), cette performance constitue une exceptionnelle réflexion sur les modalités de l'expression artistique qui sont ici mises en scène et interrogées par l'artiste. Elle est à la fois l'une des actions les plus abouties de Gina Pane et l'une de ses dernières réalisations dans le domaine de l'art corporel.

En dialogue avec *A Hot Afternoon* et les archives offertes à l'École par son ayant-droit lors de l'acquisition, des œuvres issues de la collection des Beaux-Arts de Paris suggèrent des associations visuelles et symboliques qui replacent l'œuvre de Gina Pane dans un temps long. Celle-ci sera incarnée de manière éminemment contemporaine par les contributions d'étudiantes et étudiants des Beaux-Arts de Paris, en association avec les ateliers de Mireille Blanc & Eva Nielsen, de Julien Prévieux, d'Emmanuelle Huynh et avec l'association étudiante BapPerf.

À cette occasion, les Beaux-Arts de Paris proposeront une programmation de performances d'étudiantes et d'étudiants les 19 octobre et 25 novembre 2026, ainsi qu'une soirée dédiée à Gina Pane en décembre dans le cadre de *Penser le présent*.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners

Pénélope Ponchelet

penelope.ponchelet@finnpartners.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49

— COMMISSARIAT

Giulia Longo, conservatrice des estampes et photographies aux Beaux-Arts de Paris, et Alice Thomine-Berrada, responsable des collections aux Beaux-Arts de Paris.

— CATALOGUE



En juillet 1977, à Cassel, dans le cadre de la Documenta 6, Gina Pane livre une performance bouleversante : *A Hot Afternoon*. Après l'action, Gina Pane restitue son déroulé dans une composition murale spectaculaire – dessins préparatoires, photographies, textes manuscrits – véritable partition visuelle qui vient d'entrer dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

C'est l'occasion, pour ce nouveau Carnet d'Études, de revenir sur le parcours d'une figure majeure de l'art corporel : Gina Pane (1939-1990), pionnière du *Body Art*, artiste engagée et féministe.

L'ouvrage, richement documenté, est porté par un ensemble de contributions d'exception :

- Une préface d'Éric de Chassey, directeur des Beaux-Arts de Paris ;
- Une analyse fine de la composition de *A Hot Afternoon* par Alice Thomine Berrada, co-commissaire ;
- Une mise en contexte de l'œuvre par Sophie Delpoux, maîtresse de conférence à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Un texte de Giulia Longo, co-commissaire, mettant en avant l'aspect pédagogique et contemporain de son œuvre ;
- Un éclairage sur le contexte culturel dans lequel l'artiste a évolué par Blandine Chavanne, conservatrice générale honoraire du patrimoine et spécialiste d'art moderne et contemporain ;
- Le témoignage vivant de Pierre Buraglio et Anne Rochette, artistes et anciens professeurs aux Beaux-Arts de Paris, qui ont côtoyé Gina Pane à l'École.

Abondamment illustré (40 reproductions quadri et n/b), ce catalogue offre un accès rare aux archives et à la pensée d'une artiste qui a profondément renouvelé le rapport du corps à l'image et à l'espace public.

Collection Carnet d'études

Nombre de pages : 124

40 illustrations couleur

Reliure Broché – 22 x 20 cm

Prix : 26 €

ISBN : 978-2-84056-928-2

Beaux-Arts de Paris Éditions

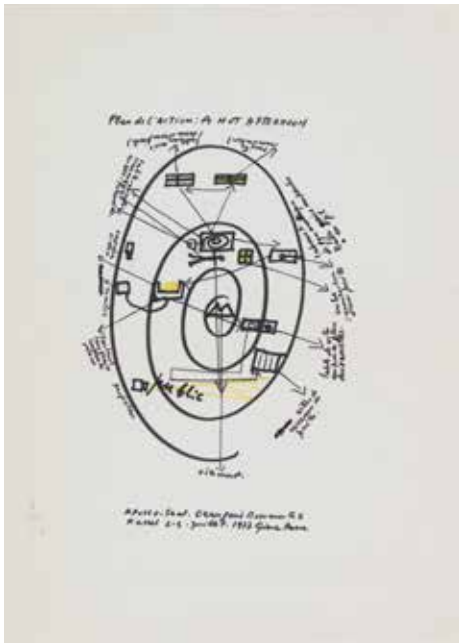
Diffusion-distribution UD-Flammarion

— SÉLECTION DE VISUELS

Légende de l'œuvre reprise sur l'affiche : Gina Pane, *A Hot Afternoon (détail)*, 1977, 19 tirages photographiques, 11 dessins et textes, Beaux-Arts de Paris



Pour l'ensemble de la page : Gina Pane, *A Hot Afternoon*, 1977, constat de l'action du 1^{er} juillet 1977 à la *Documenta 6* (Cassel), 19 tirages photographiques, 11 dessins et textes, Beaux-Arts de Paris, 2021.20.1 à 6



Gina Pane, Dessin préparatoire à *A Hot Afternoon*, 1977, feutre et crayon de couleur sur papier, Beaux-Arts de Paris, 2021.21.1



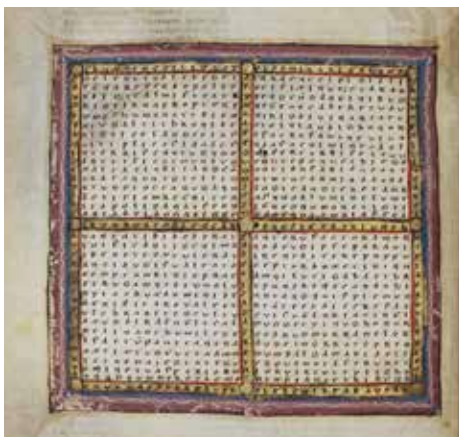
Gina Pane, Dessin préparatoire à *A Hot Afternoon*, 1977, feutre sur papier, Beaux-Arts de Paris, 2021.21.1



Anonyme, *Fenêtre jaune*, 1977, tirage photographique, Beaux-Arts de Paris, 2021.21.1



Henri de Toulouse-Lautrec, *Aux Ambassadeurs. Chanteuse au Café-Concert*, 1894, lithographie sur papier, Beaux-Arts de Paris, Est 14456



Raban Maur, *De Laudibus Sanctae Crucis. Christe Salvator Rex rerum*, XII^e siècle, encre et or sur parchemin, Beaux-Arts de Paris, Ms. Mas 122



Anonyme allemand, *Christ de Pitié*, XV^e siècle, peinture à la colle sans préparation sur toile, Mn.Mas 129.