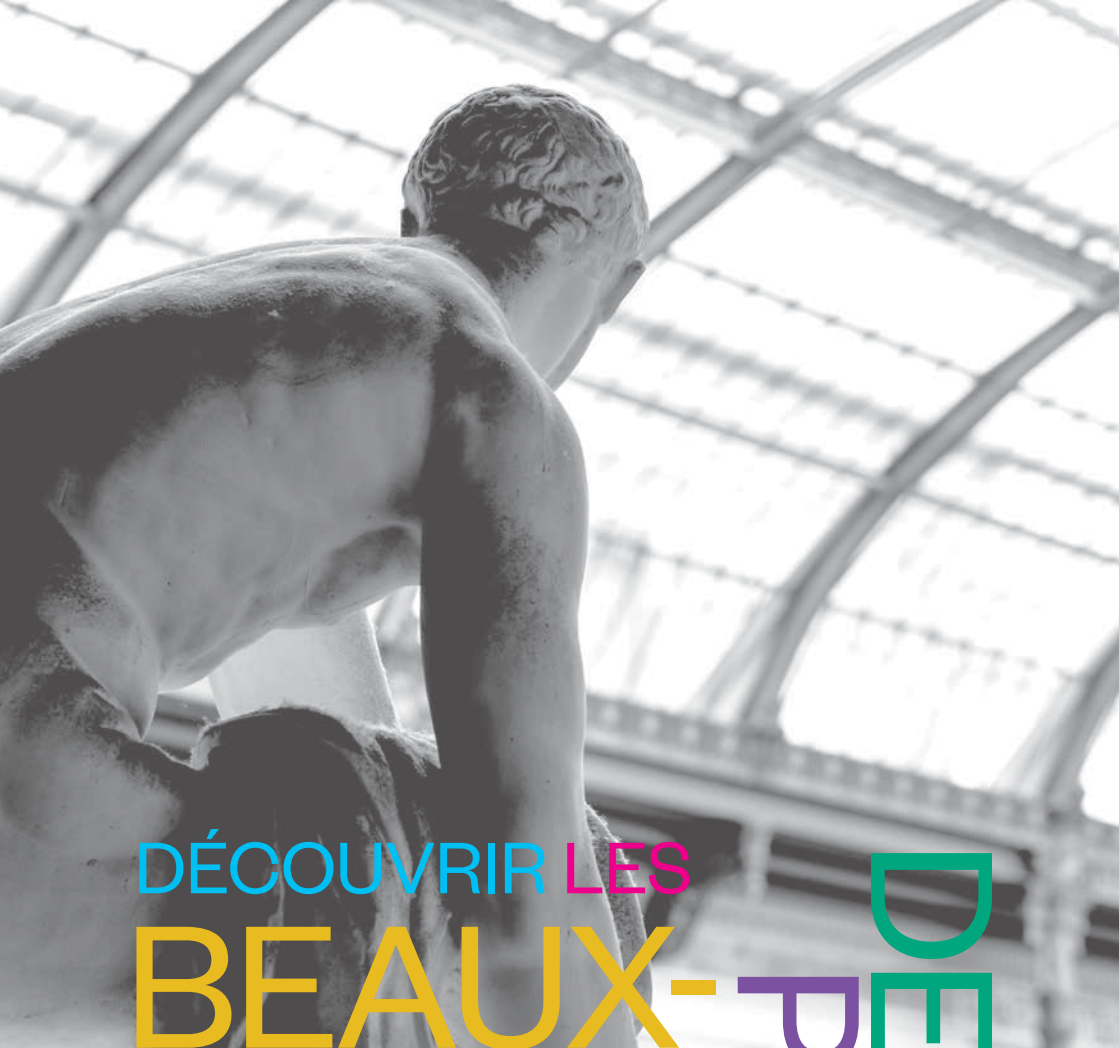




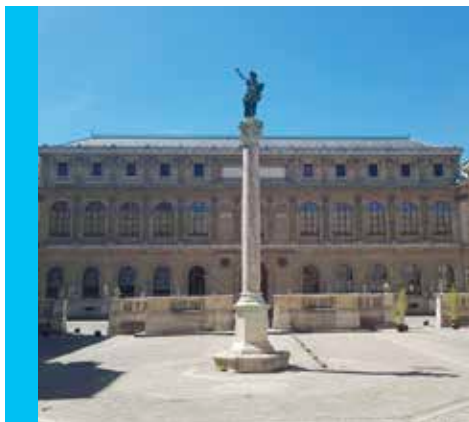
DÉCOUVRIR LES
BEAUX-ARTS DE PARIS

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2026



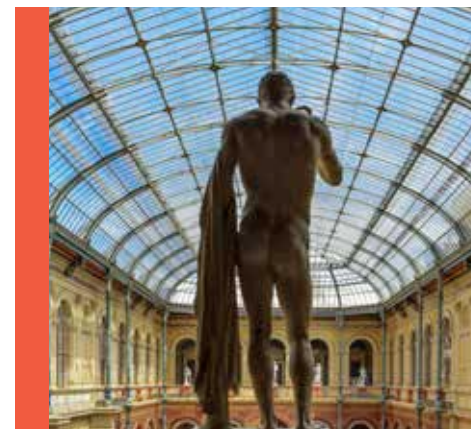
1 Cour Bonaparte

La cour Bonaparte et la cour d'honneur se succèdent jusqu'au Palais des études. Dans la première, du haut de son élégante colonne de marbre à chapiteau corinthien, l'ange dit « de la Renommée » accueille depuis 1840 les jeunes artistes qui se destinent aux Beaux-Arts de Paris.



4 Palais des études Cour vitrée

Le Palais des études, achevé en 1839, a été conçu par Félix Duban pour présenter les collections de moulages, de modèles d'architecture, de copies d'antiques et d'œuvres scolaires primées. La cour centrale du Palais, initialement à ciel ouvert, est couverte en 1863 d'une charpente métallique et d'une couverture vitrée. Depuis 2020, des cimaises pensées par l'artiste designer Olivier Vadrot permettent aux étudiantes et étudiants de présenter leur travail dans le cadre de leur diplôme.



2 Chapelle des Petits-Augustins

Datant du XVII^e siècle, elle est la construction la plus ancienne de l'École et la plus riche par son histoire et les collections qu'elle abrite. Considérée comme le premier dôme de Paris, la chapelle hexagonale, à droite au fond de la nef, dite « chapelle des louanges », a été construite pour Marguerite de Valois (1553-1615), plus connue sous le nom de Reine Margot.



5 Amphithéâtre d'honneur

L'amphithéâtre d'honneur doit sa célébrité à sa monumentale peinture murale, exécutée par Paul Delaroche en 1841. Dès le milieu du XIX^e siècle, les Beaux-Arts de Paris deviennent un modèle pour le monde entier et les meilleurs élèves y sont couronnés par le Grand Prix de Rome. L'École y organise chaque année la cérémonie de remise de diplômes et y convie régulièrement des personnalités de tous horizons pour des débats destinés à nourrir la curiosité des artistes du XXI^e siècle.



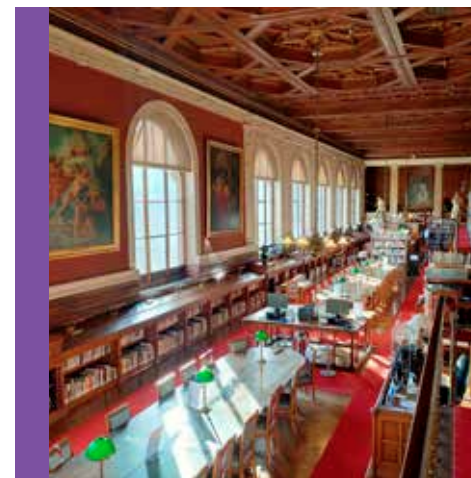
3 Cour du mûrier

Un premier mûrier de Chine, planté par Alexandre Lenoir au XVIII^e siècle, a donné son nom à cette cour, qui constitue l'ancien cloître du couvent des Petits-Augustins. En 1836, l'architecte Félix Duban transforme le cloître en un atrium antique bordé d'arcades et orné d'une fontaine. Sous le Second Empire, le décor est complété par des peintures dans le goût pompéien et des moulages de la frise du Parthénon, qui courent à mi-hauteur sur trois côtés.

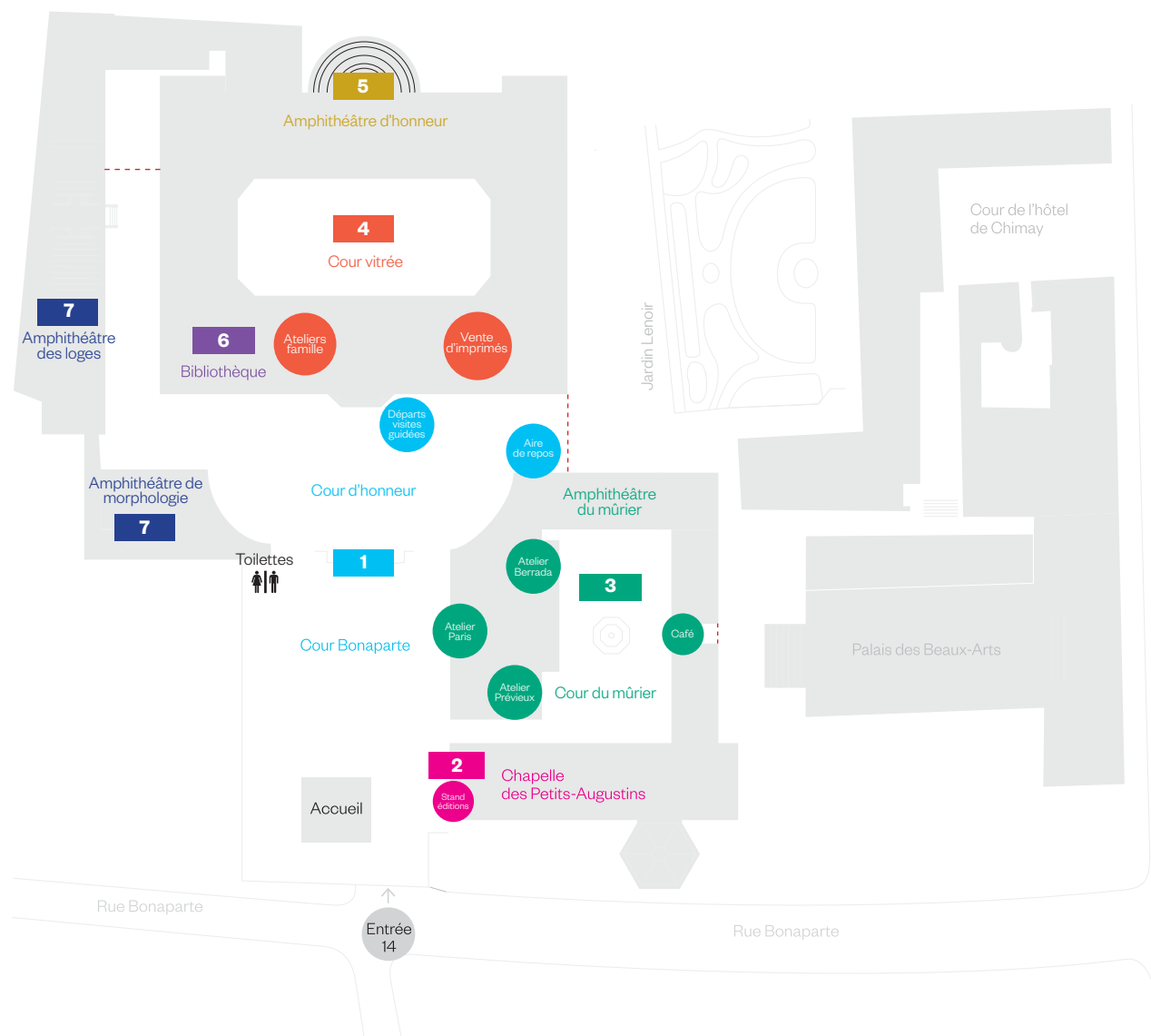


6 Bibliothèque

La bibliothèque, aménagée par Félix Duban à l'étage du Palais des études, est remarquable par les quinze Morceaux de réception peints aux XVII^e et XVIII^e siècles, par les artistes qui souhaitaient être reçus à l'académie des beaux-arts. Depuis la fin du XX^e siècle, elle accueille une bibliothèque exclusivement consacrée à l'art contemporain, mise à la disposition des étudiantes et étudiants pour enrichir leur parcours et alimenter leurs recherches.



DÉCOUVRIR LES BEAUX-ARTS PARIS



1 Cours Bonaparte et d'honneur

Départs des visites guidées

Aire de repos

2 Chapelle des Petits-Augustins

Beaux-Arts Paris éditions - comptoir de vente

3 Cour et amphithéâtre du mûrier

Projection de *The Anatomy Classroom* d'Hikaru Fujii

Accrochages ateliers Berrada et Prévioux

Diplôme de Boris Arouimi dans l'atelier Paris

Atelier dessin d'architecture le samedi par des étudiants de Paris-Malaquais

4 Cour vitrée

Accrochage atelier Perramant et diplôme d'Océane Adjovi

Vente d'éditions et d'imprimés par des étudiants de l'atelier Sirjacq

Ateliers famille samedi et dimanche de 14 h à 17 h 30

Point info « Les Beaux-Arts de demain »

5 Amphithéâtre d'honneur

6 Bibliothèque d'art contemporain (1^{er} étage)

7 Amphithéâtres de morphologie et des loges

Atelier *Croquez le vivant* ! samedi à 11 h 30, 13 h 30 et 15 h - sur réservation en ligne (amphithéâtre de morphologie)

Conférence le dimanche à 12 h (amphithéâtre des loges)

Accessibilité PMR : merci de vous présenter à l'accueil pour bénéficier d'un accompagnement sur notre parcours adapté (accessibilité partielle).

PROGRAMME JEP 2026

EN CONTINU DE 10 H 30 À 17 H 30

Lieux en accès libre : cour d'honneur, cour Bonaparte, Chapelle des Petits-Augustins, cour du mûrier, cour vitrée, amphithéâtre d'honneur, bibliothèque d'art contemporain.

Vente de beaux livres, manuels et livres d'art édités par les Beaux-Arts de Paris, dans la Chapelle des Petits-Augustins.

Accrochages des ateliers Berrada, Perramant et Prévieux, dans les espaces des ateliers Berrada et Prévieux et en cour vitrée.

Diplômes de 5^e année d'Océane Adjovi et Boris Arouimi en cour vitrée et dans l'atelier Paris.

Vente d'éditions et d'imprimés par des étudiantes et étudiants de l'atelier Sirjacq en galerie droite.

Projection en boucle du film *The Anatomy classroom* d'Hikaru Fujii dans l'amphithéâtre du mûrier.

VISITES GUIDÉES

Samedi et dimanche à 10 h 30, 13 h, 14 h 30 et 16 h

Visites d'une heure, sans inscription préalable. Deux départs par créneau dans la cour d'honneur.

ATELIERS FAMILLE

Samedi et dimanche de 14 h à 17 h 30 - galerie gauche

Ateliers pour famille et enfants dès 7 ans, menés par des étudiantes et étudiants des Beaux-Arts de Paris.

ATELIER CROQUEZ LE VIVANT !

Samedi à 11 h 30, 13 h 30 et 15 h - amphithéâtre de morphologie

Atelier de 45 min pour découvrir les bases du dessin sur le modèle vivant habillé et s'initier aux techniques du croquis avec la Nouvelle académie des amateurs (Naba). Dès 16 ans, matériel de dessin fourni, accès uniquement via réservation préalable en ligne sur beauxartsparis.fr.

ATELIER DESSIN D'ARCHITECTURE

Samedi de 10 h 30 à 17 h 30 - cour du mûrier

Les étudiantes et étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais - PSL, également implantée sur le site, proposent au public de dessiner avec elles et eux. Les visiteuses et visiteurs de tous âges pourront s'arrêter 5 minutes ou ½ heure pour s'exercer et apprendre le dessin d'architecture auprès des futures et futurs architectes.

CONFÉRENCE

Dimanche à 12 h - amphithéâtre des loges

Conférence « Le patrimoine des Beaux-Arts de Paris, des collections en permanente réinvention », par Alice Thomine-Berrada, responsable des collections aux Beaux-Arts de Paris. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'École nationale supérieure des beaux-arts, ou Beaux-Arts de Paris, est un lieu d'enseignement dédié à la formation et à l'accompagnement des artistes de demain, à travers une pédagogie d'excellence et singulière. Les étudiantes et étudiants intègrent des ateliers dirigés par des artistes reconnus, où ils développent leur pratique, en complément d'enseignements théoriques et techniques.

L'établissement est également un lieu d'exposition et de conservation d'une collection d'œuvres labellisées « Musée de France », ainsi qu'une maison d'édition. Implanté sur deux sites, dont celui de Saint-Germain-des-Prés, site exceptionnel de plus de deux hectares en plein cœur de Paris, héritier de l'Académie royale de peinture et de sculpture fondée par Anne d'Autriche en 1648, et de l'Académie royale d'architecture établie par Louis XIV en 1671, il présente un condensé d'architecture du XVII^e au XX^e siècle.

Les Beaux-Arts de Paris sont une école d'enseignement supérieur publique, sous tutelle du ministère de la Culture.

Restons en contact

Pour recevoir nos actualités, inscrivez-vous à la Lettre mensuelle des Beaux-Arts de Paris et participez pleinement à l'ensemble de notre programmation : expositions, rencontres, événements. Rendez-vous sur beauxartsparis.fr.

Instagram, Facebook, LinkedIn, Threads et YouTube
[@beauxartsparis](https://www.instagram.com/beauxartsparis) [#beauxartsparis](https://www.facebook.com/beauxartsparis)

À VENIR

Exposition

Gina Pane. *A Hot Afternoon*

du 20 octobre au 18 décembre 2026

Les Beaux-Arts de Paris consacrent une exposition à une acquisition récente, *A Hot Afternoon* de Gina Pane (1977). Formée aux Beaux-Arts de Paris, cette artiste est l'une des représentantes majeures de l'art corporel. Elle conçoit des performances qu'elle nomme « actions » et qui donnent lieu à des compositions visuelles, des « constats ». Le constat de *A Hot Afternoon*, composé de 19 photographies et 10 dessins accompagnés de textes, rend compte de l'action conçue en 1977 à l'occasion de la Documenta 6 de Cassel.

Cette performance, qui reprend les principaux thèmes de l'artiste, est à la fois l'une de ses actions les plus abouties et l'une de ses dernières réalisations dans le domaine de l'art corporel.

À l'occasion de l'exposition, des œuvres issues de la collection des Beaux-Arts de Paris ainsi que des contributions des étudiantes et étudiants viendront dialoguer avec *A Hot Afternoon* ainsi qu'avec les archives offertes à l'École par son ayant-droit lors de l'acquisition.

Cabinet des dessins et estampes - Jean Bonna

14 rue Bonaparte, Paris 6

Billetterie responsable

Événements et rencontres

Les prochains rendez-vous de la programmation culturelle des Beaux-Arts de Paris : *Penser le Présent*

Mardi 29 septembre à 19h, amphithéâtre des loges : rencontre avec l'artiste **Ibrahim Mahama**, autour de son œuvre et de la question extractiviste.

Jeudi 15 octobre à 19h, amphithéâtre des loges : échange avec l'artiste **Josèfa Ntjam**, nominée pour le Prix Marcel Duchamp 2026, autour des multiples facettes de son travail.

Vendredi 23 octobre à 19h, amphithéâtre des loges : rencontre avec l'artiste **Kader Attia** et le théoricien **Jacinto Lageira**, à l'occasion de la parution de *Blessures, réparations et traces* édité par Beaux-Arts de Paris éditions.

Jeudi 29 octobre à 19h, amphithéâtre des loges : les artistes **Lubaina Himid** et **Magda Stawarska** dialoguent avec **Clément Dirié**, commissaire de leur exposition *Attendre ensemble* pour le Festival d'Automne 2026.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

beauxartsparis.fr

