

BEAUX-ARTS LA LETTRE DE PARIS D'OCTOBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Entrée libre



Lors des Journées européennes du patrimoine, visitez nos bâtiments classés au titre des monuments historiques et les trésors qu'ils renferment ! Explorez les lieux emblématiques de l'École en visite libre ou guidée, et pour la première fois cette année découvrez des créations de nos étudiantes et étudiants au travers de visites d'ateliers, d'accrochages et de diplômes.

> sam. 19 et dim. 20 septembre de 10h30 à 17h30

PENSER LE PRÉSENT

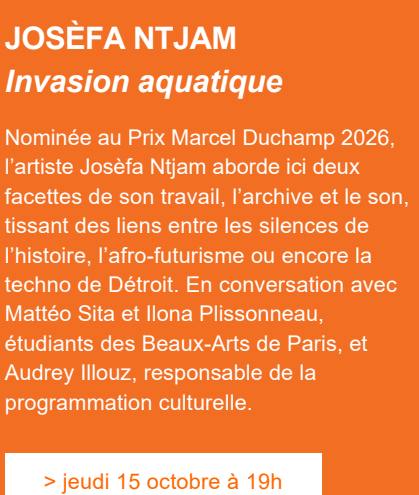
Entrée libre



IBRAHIM MAHAMA

Artiste pluridisciplinaire parmi les plus influents de sa génération, Ibrahim Mahama crée des installations faites à partir de matériaux collectés, d'archives et de fragments de patrimoine industriel qu'il réactive pour façonner de nouveaux imaginaires. La question extractiviste est au cœur de cette conférence et de son exposition à venir à la Fondation Cartier : *Le Temps des Récoltes*.

> mardi 29 septembre à 19h



JOSÉFA NTJAM

Invasion aquatique

Nominée au Prix Marcel Duchamp 2026, l'artiste Joséfa Ntjam aborde ici deux facettes de son travail, l'archive et le son, tissant des liens entre les silences de l'histoire, l'afro-futurisme ou encore la techno de Détroit. En conversation avec Mattéo Sita et Ilona Plissonneau, étudiants des Beaux-Arts de Paris, et Audrey Ilouz, responsable de la programmation culturelle.

> jeudi 15 octobre à 19h



KADER ATTIA ET JACINTO LAGEIRA

Sculpteur, photographe et vidéaste, Kader Attia construit une œuvre forte et engagée, interrogeant les conséquences du colonialisme. Depuis le constat de la « blessure », il forge le concept de « réparation », sur lequel il échange avec le théoricien Jacinto Lageira, qui préface l'ouvrage *Blessures, réparations et traces* édité aux Beaux-Arts de Paris. Rencontre suivie d'une signature.

> vendredi 23 octobre à 19h



LUBAINA HIMID ET MAGDA STAWARSKA

À l'occasion du projet qu'elles présentent au Festival d'Automne 2026, les artistes Lubaina Himid et Magda Stawarska échangent avec Clément Diriri, commissaire de leur exposition *Attendre ensemble*. Il sera question d'art et d'architecture, de façons d'articuler grande histoire et destins individuels, de notions d'appartenance et d'attente ainsi que de leurs pratiques respectives et leur collaboration.

> jeudi 29 octobre à 19h

Retrouvez toutes les rencontres de Penser le Présent en podcast sur vos plateformes préférées et sur la chaîne YouTube : beauxartsparisTV.

EXPOSITION

Vernissage le 19 octobre de 18h à 21h

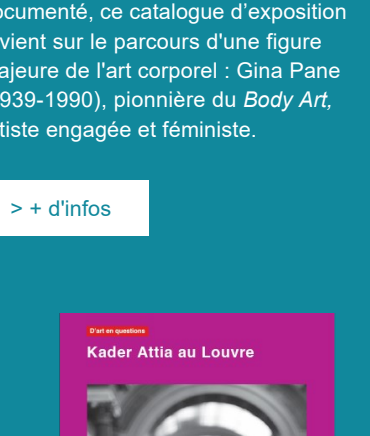


GINA PANE. A HOT AFTERNOON

En 1977, Gina Pane, artiste majeure de l'art corporel, conçoit dans le cadre prestigieux de la *Documenta* de Cassel la performance *A Hot Afternoon*, dont elle réalise un « constat », une grande composition réalisée à partir des dessins, photographies et textes qui en sont issus. L'œuvre, récemment acquise par les Beaux-Arts de Paris, est mise à l'honneur dans cette exposition, en dialogue avec des archives offertes par l'ayant droit de l'artiste, des œuvres issues de la collection de l'École et des contributions des étudiantes et étudiants.

> du 20 octobre au 18 décembre

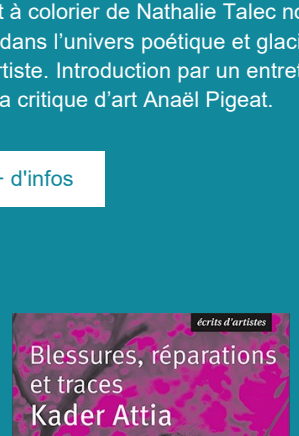
ÉDITIONS



GINA PANE A HOT AFTERNOON

Abondamment illustré et richement documenté, ce catalogue d'exposition revient sur le parcours d'une figure majeure de l'art corporel : Gina Pane (1939-1990), pionnière du *Body Art*, artiste engagée et féministe.

> + d'infos



NATHALIE TALEC ALBUM À COLORIER

Cet album composé d'œuvres grand format à colorier de Nathalie Talec nous invite dans l'univers poétique et glaciale de l'artiste. Introduction par un entretien avec la critique d'art Anaël Pigeat.

> + d'infos



KADER ATTIA AU LOUVRE

Édité en partenariat avec le musée du Louvre, cet ouvrage recueille les réflexions de Kader Attia sur le musée, dont il fut l'hôte pendant deux ans. Introduction par Donatien Grau.

> + d'infos



KADER ATTIA BLESSURES, RÉPARATIONS ET TRACES

Introduit par Jacinto Lageira et illustré de photographies documentaires, cet ouvrage réunit les principaux textes et entretiens de Kader Attia ces vingt dernières années et permet de suivre le développement de la pensée de cet artiste contemporain majeur.

> + d'infos

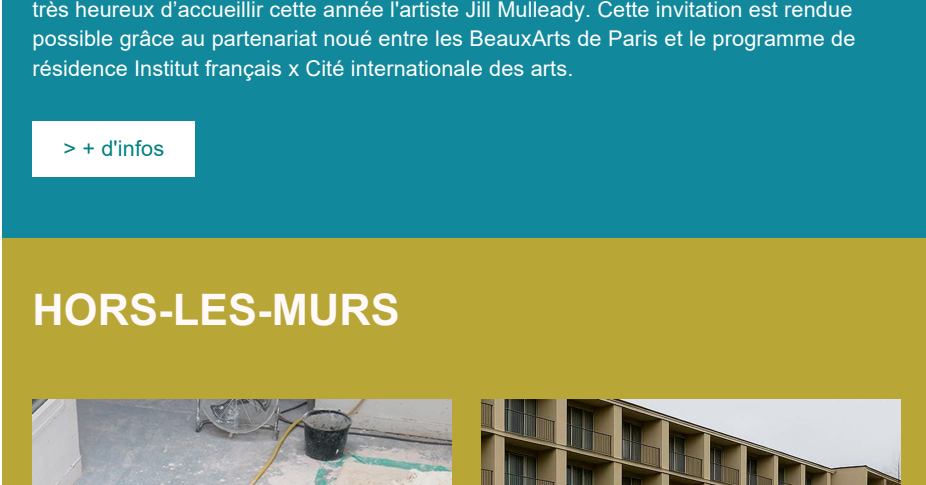
FORMATION



NOUVEAUX ET NOUVELLES PROFESSEURES

Trois artistes et deux professeur et professeure rejoignent l'équipe pédagogique. Bienvenue à Katinka Bock et Myriam Mhindou, qui prennent la direction d'ateliers, à Sébastien Lifshitz, artiste invité dans un atelier, et à Barbara Glowczewski et Mohamed Amer Meziane, invités à donner un séminaire.

> + d'infos

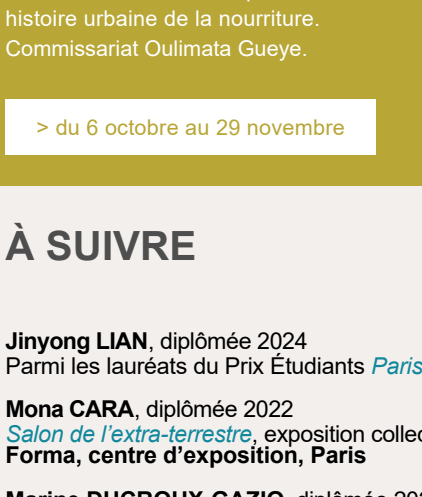


JILL MULLEADY, PROFESSEURE INVITÉE 2026-2027

Dans le cadre du nouveau programme de maîtrise invité, les Beaux-Arts de Paris sont très heureux d'accueillir cette année l'artiste Jill Mulleady. Cette invitation est rendue possible grâce au partenariat noué entre les Beaux-Arts de Paris et le programme de résidence Institut français x Cité internationale des arts.

> + d'infos

HORS-LES-MURS



CARTE BLANCHE À RÉMI MARCEL

Lauréat du Prix Rubis Mécénat en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris et l'église Saint-Eustache, Rémi Marcel, diplômé 2026, conçoit une installation pensée en dialogue avec l'église, son architecture et son inscription dans une histoire urbaine de la nourriture. Commissariat Oulimata Gueye.

> du 6 octobre au 29 novembre



Océane PILASTRE LES HABITANTS

Dans le cadre d'un partenariat entre les Beaux-Arts de Paris et le Groupe Action Logement, Océane Pilastre, diplômée 2023, installe une œuvre en volume intitulée *Les Habitants* à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne) dans la résidence Vitry Grimaud Verte.

> + d'infos

À SUIVRE

Jinyong LIAN, diplômée 2024
Parmi les lauréats du Prix Étudiants *Paris Photo 2026*.
Mona CARA, diplômée 2022
Salon de l'extra-terrestre, exposition collective du 25 au 27/09
Forma, centre d'exposition, Paris

Marine DUCROUX-GAZIO, diplômée 2025
Simulacres, exposition collective jusqu'au 27/09
Magasins Généraux, Pantin

Arnaud ADAMI, diplômé 2023 et **Dhewadi HADJAB**, diplômé 2022
10 ans déjà, exposition collective jusqu'au 3/10
H Gallery, Paris

Anna DE CASTRO BARBOSA, diplômée 2024
I Love you till Tuesday, exposition jusqu'au 10/10
Bremond Capela, Paris

Anna DE CASTRO BARBOSA, diplômée 2024, **Julien HEINTZ**, diplômé 2024, **Sofia SALAZAR ROSALES**, diplômée 2023, **Isadora SOARES BELLETTI**, diplômée 2024 et **Loïs SZYMCAK**, diplômé 2023
Fatigue, exposition collective du 11/09 au 10/10
Loukoums & Art Contemporain, Paris

Wiktorja, diplômée 2026
Asile. Exodus 2, exposition collective jusqu'au 10/10
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

Ayako SAKURAGI HASHIMOTO, diplômée 2022
Silons de lumière, exposition du 17/09 au 24/10
Galerie Ithaque, Paris

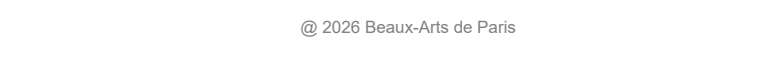
Clément COURGEON, diplômé 2021
Pochette Surprise : la Ducasse de Clément Courgeon, événement les 10 et 11/10
LaM, Villeneuve d'Ascq

Ladji DIABY, diplômé 2025
Godspeed You Black Emperor, exposition du 11/09 au 28/11
Galerie Crèvecoeur, Paris

Joshua MERCHAN RODRIGUEZ, diplômé 2024, **Irene DE LAS ESTRELLAS ABELLO**, diplômée 2021
S'engager, exposition collective du 23/09 au 12/12
Maison pop, Montreuil

Anna JACCOUD, diplômée 2025
Sinking Office, exposition du 23/09 au 31/12
Looking for Architecture, Lyon

On vous a transféré cet e-mail ?
Inscrivez-vous c'est gratuit !



Crédits photos : © Jean Leblanc / Ibrahim Mahama, Parliament of Ghosts, 2025, Kochi-Miziris Biennale, Kochi, India, 2025 © Courtesy of the Kochi Biennale Foundation / Joséfa Ntjam, swell of space(ies), 2024 © Kader Attia, Whispers of Traces, Photography by Studio Kukia / Vue d'installation à l'Accademia di Belle Arti de Venise. Événement satellite de la Biennale de Venise 2024. Mandaté par LAS Art Foundation, Courtesy de l'artiste : LAS Art Foundation, © ADAGP, Paris, 2024. Photo : Andrea Rossetti / Lubaina Himid, Lost Threads, 2021, 400 mètres de tissu Dutch Wax, dimensions variables, Vue d'exposition, British Textile Biennial, 2021, Courtesy British Textile Biennial / Photo : Matt Savage / ?? © ?? / © Gina Pane, A Hot Afternoon (detail), 1977, 19 tirages photographiques, 11 dessins et textes, Beaux-Arts de Paris / © Joseph Rozé / © Nathalie Talec / © DR / © DR / © Rémi Marcel / © DR

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem. Les données sont conservées pendant la durée de votre abonnement étant précisé que vous pouvez vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien de désinscription figurant à la fin de chaque lettre d'information.

Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes : service.juridique@beauxartsparis.fr ou Ecole nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site cnll.fr pour plus d'informations sur vos droits.

© 2026 Beaux-Arts de Paris