



VIA FUTURA

Programme 26/27

INTRODUCTION

Les Beaux-Arts de Paris proposent un ensemble de dispositifs qui préparent à l'insertion professionnelle tout au long du parcours d'études et à l'issue de la formation : modules professionnalisant, stages, ateliers, développement de projets, prix, bourses et expositions.

Dans ce cadre, le programme Via Futura regroupe l'ensemble des actions d'accompagnement à la vie professionnelle destinées aux étudiantes, étudiants et jeunes diplômées, diplômés (jusqu'à deux ans après l'obtention du DNSAP).

Tout au long de l'année, en complément de rendez-vous individuels, des professionnelles et professionnels interviennent à l'École autour de thématiques ciblées (statut, communication, production, cadre juridique).

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	6
--------------	---

ORGANISATION	6
--------------	---

Formation initiale : modules pro (1^{er} cycle)

Formation initiale : modules pro (2^{ème} cycle)

Formations et suivi individuel

Accompagnement des diplômées et diplômés

AUTRES DISPOSITIFS DE PROFESSIONALISATION	32
--	----

RESSOURCES	33
------------	----

PRÉSENTATION

Dès la 1^{ère} année et jusqu'à deux ans après l'obtention du DNSAP, étudiantes, étudiants et jeunes diplômées et diplômés bénéficient d'un dispositif d'accompagnement sur mesure.

Pour structurer cet accompagnement, le programme s'articule autour de deux grands axes complémentaires :

- La formation initiale (modules professionnalisant) : un cursus théorique et pratique intégré au parcours, de la 1^{re} à la 5^{ème} année ;
- le tremplin professionnel : un volet flexible comprenant des rendez-vous individuels, des visites, des formations et des ateliers thématiques, animés par des intervenantes et intervenants reconnus pour répondre aux réalités du terrain.

L'ensemble de ces initiatives vise à renforcer l'ancrage professionnel des artistes en leur offrant les outils et les connaissances indispensables pour réussir leur insertion et le développement de leur pratique dans le secteur de l'art contemporain.

ORGANISATION

Formation initiale - 1^{er} cycle : initiation aux métiers de l'exposition

Validation : quatre modules doivent être validés au cours du 1^{er} cycle (le socle commun et deux modules optionnels). Il est possible d'étaler cette validation sur les trois années ou de la concentrer sur une seule.

Le 1^{er} cycle marque une étape de découverte et de sensibilisation. Avant d'aborder la complexité administrative de la vie d'artiste – qui sera au cœur du 2^{ème} cycle – ce programme propose aux étudiantes et étudiants une immersion globale dans l'écosystème de l'œuvre.

1 ADMINISTRATION - JURIDIQUE

Afin de garantir le socle de connaissances nécessaire pour comprendre l'écosystème de l'art contemporain et aborder le second cycle sereinement, la validation de ces deux modules est obligatoire.

L'objectif est également de faire un tour d'horizon des interlocuteurs clés du métier d'artiste et des outils de la gestion au quotidien (compte bancaire, comptabilité, etc.).

LE KIT PRO (PANORAMA DU SECTEUR DE L'ART CONTEMPORAIN)

Delphine Toutain

Mercredi 21 octobre, mercredi 28 octobre (17 h - 19 h) et vendredi 20 novembre 2026 (14 h - 16 h)

Ce cycle de trois séances de deux heures propose aux artistes une exploration globale de leur écosystème professionnel à travers trois volets : les partenaires ressources, axés sur les structures institutionnelles et les structures spécialisées dans la défense des droits des artistes, les partenaires commerciaux et financiers, dédiés aux actrices et acteurs du marché de l'art et au financement des projets artistiques, et le volet recherche et monstration, centré sur les lieux de résidence et de diffusion.

Deux sessions supplémentaires en anglais sont proposées aux étudiantes et étudiants internationaux ou en échange (*vendredi 27 novembre et 4 décembre 2026, 14 h - 16 h*).

INITIATION AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Cabinet Gide

Mercredi 14 octobre 2026 (17 h - 19 h)

Le cabinet Gide propose une initiation aux principales notions du droit de la propriété intellectuelle afin de donner aux étudiantes et étudiants des clés de compréhension et d'adopter les bons réflexes dans la protection de leurs œuvres. C'est également une base pour appréhender des notions qui seront proposées au 2^{ème} cycle comme le droit des contrats.

2 MÉTIERS DE L'EXPOSITION (2 OPTIONS AU CHOIX)

La formation des étudiantes et étudiants des Beaux-Arts de Paris s'appuie sur une conviction forte : les collections nationales conservées par l'École constituent un outil vivant d'apprentissage, de réflexion et de transmission. Sources d'inspiration, objets d'étude, ressources mobilisées dans les projets artistiques et curatoriaux, elles permettent d'appréhender l'œuvre dans toutes les dimensions de son existence.

Les modules professionnalisants invitent ainsi les étudiantes et étudiants à réfléchir et travailler sur les œuvres d'autres artistes dans une perspective contemporaine et prospective, ainsi qu'à découvrir les métiers, les savoir-faire et les responsabilités qui accompagnent leur vie. À travers la documentation, la conservation, la restauration, l'exposition et la médiation, il s'agit de développer une culture professionnelle élargie et de préparer aux écosystèmes dans lesquels toute œuvre peut être appelée à circuler.

LA VIE D'UNE ŒUVRE : DE L'ATELIER À LA COLLECTION

Hélène Gasnault, Giulia Longo, Estelle Lambert et Alice Thomine-Berrada

*Vendredi 20 novembre 2026
(14 h - 16 h)*

Les Beaux-Arts de Paris constituent un écosystème artistique exceptionnel : il est possible d'y observer les principales phases du cycle de vie d'une œuvre, de la création à sa patrimonialisation, en passant par l'exposition. À partir d'exemples provenant de la collection de l'École, exceptionnelle par sa richesse et son ampleur, cette séance permettra de comprendre quels sont les métiers et les compétences qui rythment la vie des œuvres, d'hier et d'aujourd'hui.

DOCUMENTER UNE ŒUVRE

Florence Bronès, Claire Brossard, Christine Delaunoy-Perrault

Vendredi 27 novembre 2026 (14 h - 16 h)

Comme les musées, les galeries ou les collectionneurs, le service des collections des Beaux-Arts de Paris rassemble les éléments relatifs à la biographie des œuvres conservées par l'École afin de mieux les connaître, les faire connaître et en prendre soin. Cette documentation permet d'avoir une idée précise de leur état matériel comme des études qui contribuent à leur dimension immatérielle. La capitalisation de toutes ces informations au sein d'une base de données et son accessibilité constitue un des enjeux majeurs de leur bonne gestion.

DÉCOUVERTE DES RÉSERVES DES COLLECTIONS

Christine Delaunoy-Perrault, Alice Thomine-Berrada

Vendredi 4 décembre 2026 (14 h - 16 h)

Un tiers des collections des Beaux-Arts de Paris ne sont pas conservées sur le site de Saint-Germain-des-Prés mais dans une réserve extérieure. Celle-ci a été spécifiquement aménagée pour accueillir peintures, sculptures, objets d'art, dessins, gravures et photographies et permettre un accès facilité.

TECHNIQUES DE CONSERVATION PRIMAIRE : TRANSPORT ET PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Olivier Paitreault

Vendredi 11 décembre 2026 (14 h - 16 h)

Il convient pour de nombreuses œuvres d'art de penser de manière quasiment simultanée leur création et leur préservation. Cette séance sera l'occasion d'étudier les interventions de conservation qui adviennent au début de la vie d'une œuvre d'art (modes de transport, accrochage ou encadrement), qui sont aujourd'hui désignée sous le terme de « conservation primaire ».

LA PRODUCTION D'EXPOSITION : DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION CONCRÈTE

Blandine Orfino, Alice Rivey

Mercredi 7 janvier 2027 (9 h - 11 h)

Le chargé ou la chargée de production accompagne les artistes dans la mise en œuvre de leurs projets. Il ou elle assure la gestion, l'organisation et l'anticipation des

besoins logistiques, financiers et humains indispensables à la réalisation d'une œuvre artistique ou d'une exposition. La formation proposée offre un aperçu global des missions exécutées par ce professionnel et vise à répondre aux interrogations des artistes afin de clarifier son rôle et de mieux en définir le champ d'intervention.

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION : UNE HISTOIRE VISUELLE

Alexis Bertrand

*Mercredi 24 février (9 h - 11 h) et
vendredi 5 mars 2027 (14 h - 16 h)*

La formation se déroule en deux séances de deux heures chacune, indissociable l'une de l'autre. À la manière d'une histoire des expositions, ces séances proposent une traversée visuelle et conceptuelle de l'histoire des dispositifs d'expositions. Il s'agit pour les étudiantes et étudiants de découvrir et mettre en perspective les manières dont les œuvres ont pu, à travers les époques, être physiquement présentées et regardées. La première séance assume une chronologie historique tandis que la seconde se focalise sur des exemples contemporains, la façon dont ils s'inscrivent dans cette histoire des dispositifs. Cette collection de cas d'étude est pensée comme un nouvel éventail de notions et de situations à disposition des étudiantes et étudiants pour mener à bien leurs recherches de création-exposition.

QU'EST-CE QU'UN CARTEL ? DÉCRYPTAGE ET MÉTHODE D'ÉCRITURE

Armelle Pradalier

Lundi 1^{er} mars 2027 (16 h - 18 h)

Le cartel est un élément essentiel de diffusion qui accompagne la présentation des œuvres. À partir de cartels existants, les participantes et participants développeront un regard critique sur leur contenu, leur forme et leurs usages en mobilisant des outils d'analyse actualisés. L'étude et la rédaction de cartels permettront de mieux comprendre les enjeux dans un contexte d'exposition.

CALENDRIER 1^{er} CYCLE

Date	Horaires	Atelier
14 octobre	17 h - 19 h	Droit de la propriété intellectuelle
21 octobre	17 h - 19 h	Kit Pro 1 : Les partenaires ressources
28 octobre	17 h - 19 h	Kit Pro 2 : Les partenaires commerciaux
20 novembre	14 h - 16 h	Kit Pro 3 : Les partenaires recherche et monstration
20 novembre	14 h - 16 h	La vie d'une œuvre : de l'atelier à la collection
27 novembre	14 h - 16 h	The Contemporary Art Ecosystem: Comprehensive Overview 1
27 novembre	14 h - 16 h	Documenter une œuvre
4 décembre	14 h - 16 h	Découverte des réserves des collections
4 décembre	14 h - 16 h	The Contemporary Art Ecosystem: Comprehensive Overview 2
11 décembre	14 h - 16 h	Techniques de conservation primaire : transport et présentation des œuvres
11 janvier	10 h - 16 h	Formation intensive : introduction aux pratiques de médiation culturelle et de co-création
27 janvier	9 h - 11 h	La production d'exposition : de la conception à la réalisation concrète
24 février	9 h - 11 h	Module 1 - Scénographie d'exposition : une histoire visuelle
1 ^{er} mars	16 h - 18 h	Qu'est-ce qu'un cartel ? décryptage et méthode d'écriture
5 mars	14 h - 16 h	Module 2 - Scénographie d'exposition : une histoire visuelle
25 mars	9 h 30 - 16 h 30	Éclairage et mise en lumière (1 ^{er} cycle)

Type de module	Intervenant
Obligatoire	Gide
Obligatoire	Delphine Toutain
Obligatoire	Delphine Toutain
Obligatoire	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Hélène Gasnault, Giulia Longo, Estelle Lambert, Alice Thomine-Berrada
Anglais	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Florence Bronès, Claire Brossard, Christine Delaunoy-Perrault
Optionnel / au choix	Christine Delaunoy-Perrault, Alice Thomine-Berrada
Anglais	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Olivier Paitreault
Optionnel / au choix	Armelle Pradalier
Optionnel / au choix	Blandine Orfino, Alice Rivey
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Optionnel / au choix	Heartline
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Formation	Virginie Nicolas

Formation initiale - 2^{ème} cycle : l'artiste et son environnement professionnel

Validation : quatre modules doivent être validés au cours du 2^{ème} cycle (le socle commun et deux modules optionnels). Il est possible d'étaler cette validation sur les deux années ou de la concentrer sur une seule.

Ce cycle est une immersion concrète dans la réalité de la vie d'artiste. L'objectif est de fournir le cadre administratif et juridique, ainsi que les repères professionnels nécessaires pour développer une activité pérenne et structurée à la sortie de l'École.

1 ADMINISTRATION - JURIDIQUE

La validation de ce cycle requiert le suivi de deux modules obligatoires, qui forment le socle essentiel à toute pratique professionnelle.

LES DIFFÉRENTS STATUTS DE L'ARTISTE

Delphine Toutain

Vendredi 30 octobre (10 h - 12 h)

Ce module propose un panorama complet des différents cadres juridiques possibles pour exercer son activité, qu'il s'agisse du statut d'artiste-auteur, d'auto-entrepreneur, de la création d'une association ou d'une société de type EURL ou SASU. Il permet de faire le point sur les aspects administratifs inhérents à la gestion d'une pratique artistique, aidant ainsi les étudiantes et les étudiants à appréhender l'ensemble des obligations et des options disponibles pour structurer leur parcours professionnel.

*Ce module peut être remplacé par « Créer son statut d'artiste-auteur ».

FACTURE ET SUIVI COMPTABLE

Delphine Toutain

Vendredi 13 novembre 2026 (10 h - 12 h)

Ce module aborde les fondamentaux de la gestion financière pour les artistes et les créateurs et créatrices. Il détaille la réalisation des devis et des factures en distinguant la vente d'œuvres, la cession de droits et les honoraires, tout en expliquant le suivi des paiements. Les participantes et participants apprennent à manier les outils de suivi comptable essentiels, tels que les livres de recettes, les échéanciers et la gestion des charges, pour administrer leur activité en toute autonomie.

2 MODULES D'APPROFONDISSEMENT (2 AU CHOIX)

Cette catégorie est conçue comme une boîte à outils pragmatique : au-delà des aspects administratifs, ce volet prépare les étudiantes et étudiants à l'altérité professionnelle. À travers des options ciblées sur la communication digitale, la réponse aux commandes publiques ou l'aisance orale, l'objectif est de transmettre les repères nécessaires pour dialoguer avec les institutions, les financeurs et les diffuseurs.

À noter : il est nécessaire de valider au moins deux options pour valider le cursus, mais les étudiantes et les étudiants sont libres d'en suivre davantage. Ces modules restent également accessibles jusqu'à deux ans après l'obtention du diplôme.

L'ENTOUR HISTOIRE ET TECHNIQUE DE LA SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

Alexis Bertrand

Mercredis 21 octobre, 4 novembre, 25 novembre, 2 décembre 2026, 10 mars, 24 mars et 7 avril 2027 (matin)

L'objet du séminaire L'entour est d'approfondir l'expertise des étudiantes et étudiants sur la scénographie, considérant que c'est une composante extrêmement présente des expositions et des œuvres contemporaines, les deux étant parfois même indissociables. On en perçoit aussi l'importance par le biais d'institutions muséales de premier plan qui reconstituent actuellement l'histoire de leurs expositions et des scénographies qui y sont associées.

Le séminaire, qui a reçu à reçu à ce jour plus de 90 spécialistes (historiens, commissaires, artistes, scénographes et architectes), propose huit nouvelles conférences pluridisciplinaires en 26/27. Ouvert à tous et toutes, ce cycle de conférences est organisé

conjointement par les Beaux-Arts de Paris, l'ENSA Paris-Malaquais, le Pavillon Bosio, l'ENSAD et le Centre Pompidou.

COMMUNIQUER SUR SON TRAVAIL ARTISTIQUE

Anne Bourrassé (Heartline)

Lundi 26 octobre 2026 (16 h - 18 h)

Savoir quand et à qui diffuser son travail demande une réflexion structurée sur ses supports de communication, qu'il s'agisse de rédiger une démarche artistique, de concevoir un portfolio ou de préparer une présentation orale. Pour structurer cette démarche, l'intervenante aborde les moments clés pour aller à la rencontre des professionnels de l'art contemporain (commissaires, critiques, galeries) et les méthodes pour organiser sa diffusion sur le long terme.

CRÉER SON STATUT D'ARTISTE AUTEUR

Delphine Toutain

*Vendredi 6 novembre (10 h - 12 h),
lundi 15 février (18 h 30 - 20 h)
et lundi 3 mai 2027 (18 h 30 - 20 h)*

Cet atelier vise à faire un point général sur le statut professionnel de l'artiste-auteur. Sont notamment abordés la nécessité et le choix d'un tel statut en fonction de ses activités (artistiques ou non, en cas de cumul d'activités, etc.) et sa composition en termes fiscal, social et juridique. L'objectif est également de faire un tour d'horizon des interlocuteurs clés du métier d'artiste et des outils de la gestion au quotidien (compte bancaire, comptabilité, etc.). La procédure de création de statut y est expliquée et un tutoriel est remis à chaque artiste présent.

ÉCRIRE DANS UN CADRE PROFESSIONNEL

Henri Guette

*Lundi 9 novembre 2026 (16 h - 20 h) et
lundi 22 février 2027 (16 h - 20 h)*

Rédiger une biographie, une lettre d'intention, ou synthétiser sa démarche artistique demande méthode et stratégie. Cet atelier aborde les différents formats écrits attendus dans les candidatures artistiques et propose des exercices pratiques accompagnés de conseils personnalisés.

APPRENDRE À LIRE UN CONTRAT

Delphine Toutain

Vendredi 20 novembre (10 h - 12 h)

Cet atelier vise à faire le point sur les bonnes pratiques juridiques des artistes et les notions importantes à connaître dans le domaine des contrats (galerie, résidence, commande, production) et respect du droit d'auteur (droit moral et droit patrimonial) en France. L'idéal est d'avoir suivi l'initiation au droit de la propriété intellectuelle de GIDE avant d'assister à cet atelier.

COLLABORER AVEC UNE GALERIE D'ART

Elisa Rigoulet (Heartline)

Lundi 30 novembre 2026 (16 h - 18 h)

Cet atelier propose de découvrir le fonctionnement d'une galerie d'art et les enjeux de la collaboration avec un galeriste. Il accompagne les artistes dans leurs premiers contacts avec le marché, en abordant les critères de sélection, les modalités de représentation, ainsi que les engagements professionnels et économiques à connaître. Sont également présentés les aspects juridiques et administratifs essentiels pour sécuriser cette relation, ainsi que des conseils pratiques pour fixer ses prix et défendre sa démarche.

L'ARTISTE CHERCHEUR

Claire Garcia et un artiste invité

Lundi 18 janvier 2027 (18 h - 20 h)

À travers une cartographie des dispositifs de recherche existants –

du post-diplôme aux programmes doctoraux en France et à l'international – cette séance vise à lever le voile sur les réalités concrètes de la recherche en art. Avec le témoignage d'un artiste engagé dans ce parcours, nous aborderons les étapes clés de la sélection, la méthodologie de travail, ainsi que les perspectives professionnelles et académiques qu'offre cette trajectoire exigeante, afin de permettre à chacun de mieux appréhender la porosité entre atelier et recherche.

LE ENSEIGNEMENT : ORIENTER ET TRANSMETTRE

Erwan Bout

Lundi 25 janvier 2027 (18 h - 20 h)

Cette intervention s'articule autour des méthodes et stratégies relatives à un projet professionnel intégrant la composante de la transmission ou de l'enseignement artistique, que ce soit selon les voies institutionnelles (en particulier les concours de recrutement des enseignantes et enseignants) ou adaptées à des profils professionnels plus particuliers.

PRISE DE PAROLE PROFESSIONNELLE

Camille Bardin

Mercredi 3 février, mercredi 31 mars et mercredi 7 avril 2027 (14 h - 17 h)

Cet atelier a pour objectif de transmettre les techniques et la posture nécessaires pour présenter sa pratique avec aisance et conviction à l'oral. Que ce

soit dans l'exigence d'une soutenance, l'enjeu stratégique d'un entretien professionnel, ou le cadre plus spontané d'un vernissage, le programme permet d'apprendre à structurer son propos pour l'adapter instantanément à son auditoire. À travers des mises en situation concrètes et des exercices pratiques, cette session offre un espace d'expérimentation accompagné de retours personnalisés.

LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Éric de Chassey et Andréanne Béguin

Lundi 1^{er} février avec Éric de Chassey et lundi 15 mars 2027 avec Andréanne Béguin (18 h - 20 h)

Cette intervention en deux séances vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec la fonction curatoriale, la pluralité de ses missions et les enjeux d'une collaboration avec un commissaire d'exposition. Pour cela, il propose deux approches différentes à travers les parcours complémentaires de ses intervenants : Éric de Chassey, directeur des Beaux-Arts de Paris, historien de l'art et ancien directeur de l'INHA et de la Villa Médicis, qui aborde la pratique curatoriale sous un angle muséal, institutionnel et lié à la recherche ; et Andréanne Béguin, commissaire d'exposition indépendante et auteure, qui offre un regard ancré vers la scène émergente et le dialogue direct avec les artistes en début de carrière.

LES COMMANDES PUBLIQUES ET LE 1% ARTISTIQUE

Virginie Pringuet

Vendredi 5 mars 2027 (10h - 17h)

Cet atelier a pour objectif de transmettre les connaissances juridiques, historiques et pratiques indispensables pour naviguer avec aisance dans le domaine de la commande publique et du dispositif spécifique du «1 % artistique». Le programme permet de décrypter l'ensemble du processus de sélection : depuis l'histoire et les enjeux culturels de ces dispositifs, jusqu'aux modalités concrètes de passation de commande. Il s'agira d'analyser en détail les critères d'éligibilité et les attentes des commanditaires.

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION : MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE

Alexis Bertrand

Lundi 8 mars 2027 (16h - 18h)

La formation propose de découvrir le processus de conception et de réalisation d'une scénographie d'exposition. À partir d'exemples concrets et de réalisations, les étudiantes et étudiants découvriront les outils (dessin, maquette, modélisation), les étapes de travail et les actrices et acteurs d'un projet de scénographie d'exposition. Les notions de parcours, de dramaturgie et de mise en lumière seront abordées, ainsi qu'une réflexion sur la relation à l'espace d'exposition : se positionner en dialogue, en rupture, en s'appuyant sur des propriétés particulières.

Pensée comme une boîte à outils, cette traversée des processus de conception et réalisation ira jusqu'aux aspects les plus matériels, organisationnels et budgétaires de la pratique de la scénographie.

SOCIOLOGIE DES CARRIÈRES ARTISTIQUES

Sarah Rougnant

Lundi 8 mars 2027 (18h - 20h)

Cette intervention a pour objectif de transmettre des clés de lecture sociologiques pour mieux appréhender la réalité des trajectoires professionnelles dans le monde de l'art contemporain. En déconstruisant les mythes liés à la vocation et au talent naturel, le cours permet de comprendre les facteurs structurels, économiques et sociaux qui influencent la reconnaissance et la visibilité d'un artiste. L'enjeu est de donner aux participantes et participants les outils pour analyser lucidement leur environnement.

L'IA ET LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Gide

Lundi 16 novembre 2026 (16 h - 18 h)

Dans le prolongement de son initiation à la propriété intellectuelle, le cabinet Gide propose un focus spécifique sur l'intelligence artificielle et le droit d'auteur. Ce module vise à donner aux étudiantes et étudiants des clés de compréhension sur les IA génératives (statut juridique, scraping) et à leur transmettre les bons réflexes pour protéger leur création face à ces nouvelles évolutions technologiques.

STRUCTURER SON PORTFOLIO

Anne Bourrassé (Heartline)

Lundi 22 mars 2027 (16 h - 18 h)

Cet atelier propose une méthodologie pratique pour construire et consolider son portfolio d'artiste, afin de donner aux participantes et participants les clés pour sélectionner les contenus indispensables, maîtriser les règles de mise en page, et valoriser leur travail en répondant aux exigences des professionnels de l'art.

DÉCLARER SES REVENUS

Delphine Toutain

Lundi 19 avril 2027 (18 h 30 - 20 h)

Cet atelier a pour objectif d'accompagner les artistes dans leurs démarches déclaratives, qu'il s'agisse de la gestion des revenus artistiques auprès de l'URSSAF (modalités en ligne, échéances de cotisations et régularisations) ou de la déclaration fiscale selon les différents régimes applicables.

Formations pratiques et accompagnement personnalisé

Ce volet constitue le pôle opérationnel du programme Via Futura. Il propose une approche personnalisée pour répondre aux besoins rencontrés lors de la préparation de projets. Qu'il s'agisse de maîtriser un outil numérique, de sécuriser une installation ou d'affiner un dossier d'appel à candidature, ces sessions privilégient la pratique et le suivi individuel.

Validation : à l'exception du suivi individuel, toutes les formations peuvent être comptabilisées comme Modules Pro pour valider les cycles.

Si certaines initiations sont accessibles dès la 1^{ère} année, les formations intensives (portfolio, appels à projets) sont prioritairement destinées au 2^{ème} cycle ou aux étudiantes et étudiants préparant leur diplôme.

Une grande partie de ces formations est ouverte aux jeunes diplômées et diplômés pour les soutenir dans leurs années de transition.

FORMATIONS INTENSIVES (UN À DEUX JOURS)

FORMATION INTENSIVE PORTFOLIO (2^{ème} CYCLE ET DIPLÔMÉS)

Jérémy Vitté, Vincent Lambert,
Henri Guette

*Mardi 23 et mercredi 24 mars 2027
(10 h - 17 h)*

Cette formation de deux jours accompagne les participantes et participants dans la refonte complète de leur portfolio professionnel. Elle aborde la sélection et l'organisation des œuvres, l'éditorialisation du dossier, la qualité des prises de vue, la rédaction des textes (démarche, notices, etc.) ainsi que l'adaptation du portfolio aux différents contextes de diffusion et de candidature (résidences, appels

à projets, etc.), afin de concevoir un outil de présentation clair, cohérent et professionnel. Elle est complétée, après la refonte du portfolio, par des rendez-vous individuels permettant d'en évaluer la pertinence, de formuler des retours personnalisés et d'accompagner les derniers ajustements.

RÉPONDRE À UN APPEL À CANDIDATURE (2^{ème} CYCLE ET DIPLÔMÉS)

Elisa Rigoulet, Anne Bourrassé et Emilie d'Ornano

Mardi 9 mars 2027 (10 h - 17 h)

Cette formation d'une journée accompagne les participantes et participants dans la conception et

la structuration de leurs dossiers de candidature. Elle aborde l'analyse des attentes d'un appel à projets (résidences, prix, bourses...), la sélection des documents pertinents, la rédaction d'une note d'intention synthétique définissant clairement les objectifs, ainsi que l'élaboration d'un budget de production prévisionnel, afin de garantir la cohérence entre les ambitions artistiques et le chiffrage pour soumettre une proposition réaliste et convaincante.

Cette formation peut être complétée par la suivante.

MODÉLISATION 3D – BLENDER (2^{ème} CYCLE ET DIPLÔMÉS)

Olivier Bienz

Mercredi 24 février 2027 (10 h - 17 h)

Cet atelier a pour objectif de transmettre les compétences techniques fondamentales pour maîtriser la modélisation 3D via le logiciel *open source* Blender, au service de la création d'expositions et d'installations. Le programme permet d'apprendre à modéliser des espaces, à simuler la lumière et à tester l'échelle des œuvres avant toute production physique. L'enjeu est de donner aux participantes et participants les clés pour prévisualiser leurs projets complexes, valider leurs choix scénographiques et communiquer efficacement leurs intentions visuelles (rendus 3D, maquettes virtuelles) aux commissaires, équipes techniques ou jurys.

INTRODUCTION AUX PRATIQUES DE MÉDIATION CULTURELLE ET DE COCRÉATION (1^{er} ET 2^{ème} CYCLE)

Armelle Pradalier

Lundi 11 janvier 2027 (10 h - 16 h)

Matinée : présentation des enjeux et des outils de médiation à travers un panorama des principales approches contemporaines.

Après-midi : transmettre et partager sa pratique par l'expression orale et les gestes. Cette séance s'appuiera sur des pratiques menées par et avec des artistes pour explorer de nouvelles formes de partage avec les publics.

CRÉER UN SITE INTERNET (2^{ème} CYCLE ET DIPLÔMÉS)

Jérémy Vitté

Jeudi 12 novembre 2026, mercredis 17 février et 21 avril 2027 (10 h - 17 h)

Cette formation accompagne les participantes et participants dans la création d'un site web dédié à la présentation de leurs projets. Elle aborde le choix technique de la plateforme, la conception de la mise en page et l'intégration des contenus, ainsi que l'articulation de cet espace avec les autres outils de communication de l'artiste.

ÉCLAIRAGE (1^{er} ET 2^{ème} CYCLE)

Virginie Nicolas

Jeudi 25 mars pour le 1^{er} cycle et vendredi 26 mars 2027 pour le 2^{ème} cycle (9h30 - 16h30)

Cette formation de six heures accompagne les participantes et participants dans la conception et la mise en œuvre d'un parcours lumière au sein d'un espace d'exposition. Elle aborde la maîtrise des grands principes techniques et esthétiques de l'éclairage, les méthodes pour représenter et formaliser visuellement son projet lumière, ainsi que l'analyse des nouveaux enjeux liés à la scénographie contemporaine et à la mise en valeur des œuvres.

CERTIFICATION ÉCHAFAUDAGE

(1^{er} ET 2^{ème} CYCLE)

Mercredi 9 décembre 2026, mercredi 20 janvier et mercredi 17 février 2027 (9h - 17h)

Cette formation technique accompagne les participantes et participants dans l'acquisition des compétences indispensables à l'utilisation d'un échafaudage roulant. Elle aborde les procédures pratiques de montage et de démontage dans le strict respect des règles professionnelles, les méthodes de contrôle et de vérification de la conformité de la structure, ainsi que les normes essentielles encadrant l'accès et la circulation en hauteur. L'objectif est de transmettre les bonnes pratiques afin de garantir une manipulation autonome et totalement sécurisée lors des interventions techniques ou de l'installation de projets.

CALENDRIER 2^{ème} CYCLE

Date	Horaires	Atelier
30 septembre	9 h - 11 h	L'entour : cours n° 1
21 octobre	9 h - 11 h	L'entour : cours n° 2
26 octobre	16 h - 18 h	Communiquer sur son travail
30 octobre	10 h - 12 h	Les différents statuts de l'artiste
4 novembre	9 h - 11 h	L'entour : cours n° 3
6 novembre	10 h - 12 h	Créer son statut d'artiste auteur
9 novembre	16 h - 20 h	Écrire dans un cadre professionnel
12 novembre	10 h - 17 h	Formation digitale : site internet et réseaux sociaux
13 novembre	10 h - 12 h	Facturation et suivi comptable
16 novembre	16 h - 18 h	L'IA et la propriété intellectuelle
20 novembre	10 h - 12 h	Apprendre à lire un contrat
25 novembre	9 h - 11 h	L'entour : cours n° 4
30 novembre	16 h - 18 h	Collaborer avec une galerie
2 décembre	9 h - 11 h	L'entour : cours n° 5
11 décembre	14 h - 15 h 30	Introduction to the French administrative and legal system for artists
11 janvier	10 h - 16 h	Formation : introduction aux pratiques de médiation culturelle et de cocréation
18 janvier	18 h - 20 h	L'artiste et la recherche
25 janvier	18 h - 20 h	L'enseignement : s'orienter et transmettre
3 février	14 h - 17 h	Prise de parole professionnelle
1 ^{er} février	18 h - 20 h	Le commissariat d'exposition
15 février	18 h 30 - 20 h	Créer son statut d'artiste auteur

Type de module	Intervenant
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Optionnel / au choix	Anne Bourassé
Obligatoire	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Optionnel / au choix	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Henri Gnette
Formation	Jérémy Vitté
Obligatoire	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Gide
Optionnel / au choix	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Optionnel / au choix	Elisa Rigoulet
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Anglais	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Armelle Pradalier
Optionnel / au choix	Claire Garcia et un artiste invité
Optionnel / au choix	Erwan Bout
Optionnel / au choix	Camille Bardin
Optionnel / au choix	Éric de Chassey
Optionnel / au choix	Delphine Toutain

Date	Horaires	Atelier
17 février	10 h - 17 h	Formation digitale : site internet et réseaux sociaux
22 février	16 h - 20 h	Textes et démarches : écrire dans un contexte professionnel
24 février	10 h - 17 h	Modélisation 3D avec Blender
1 ^{er} mars	16 h - 18 h	Qu'est-ce qu'un cartel ? décryptage et méthode d'écriture
5 mars	10 h - 12 h	Les commandes publiques et le 1% artistique
8 mars	16 h - 18 h	Scénographie d'exposition : méthodologies et outils
8 mars	18 h - 20 h	Sociologie des carrières artistiques
9 mars	10 h - 17 h	Répondre à un appel à candidature
10 mars	9 h - 11 h	L'entour : cours n° 6
15 mars	18 h - 20 h	Le commissariat d'exposition
22 mars	16 h - 18 h	Structurer son portfolio
23 et 24 mars	10 h - 18 h	Formation refonte complète du portfolio
24 mars	9 h - 11 h	Conférence de l'entour (cours n°7)
26 mars	9 h 30 - 16 h 30	Formation éclairage
31 mars	14 h - 17 h	Prise de parole et présentation orale (préparation diplôme)
7 avril	9 h - 11 h	Conférence de l'entour (cours n°7)
7 avril	18 h 30 - 20 h	Déclaration de revenus
19 avril	14 h - 17 h	Prise de parole et présentation orale (préparation diplôme)
21 avril	10 h - 17 h	Formation digitale : site internet et réseaux sociaux
3 mai	18 h 30 - 20 h	Création statut artiste auteur

Type de module	Intervenant
Formation	Jérémy Vitté
Optionnel / au choix	Henri Guette
Formation	Olivier Bienz
Optionnel / au choix	Armelle Pradalier
Optionnel / au choix	Virginie Pringuet
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Optionnel / au choix	Sarah Rougnant
Formation	Flora Fettah, Anne Bourrassé et Emilie d'Ornano
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Optionnel / au choix	Andréanne Beguin
Optionnel / au choix	Anne Bourrassé
Formation	Vincent Lambert, Henri Guette, Jérémy Vitté
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Formation	Virginie Nicolas
Optionnel / au choix	Camille Bardin
Optionnel / au choix	Alexis Bertrand
Optionnel / au choix	Delphine Toutain
Optionnel / au choix	Camille Bardin
Formation	Jérémy Vitté
Optionnel / au choix	Delphine Toutain

SUIVI INDIVIDUEL (SUR RENDEZ-VOUS)

Chaque étudiant, étudiante et jeune diplômé ou diplômée bénéficie d'un accompagnement individuel et de conseils personnalisés en fonction de sa pratique et ses projets. Ces heures de suivi permettent aussi d'adapter l'enseignement à son niveau technique ou à son avancement dans la conception des différents outils.

Six types de rendez-vous sont possibles.

SUIVI INDIVIDUEL ADMINISTRATIF

Delphine Toutain

Mercredi après-midi

Chaque artiste bénéficie d'une permanence administrative individuelle de deux rendez-vous maximum sur l'année. Lors de ces rendez-vous, l'intervenante répond aux questions administratives liées aux statuts, aux déclarations de revenus, aux contrats et factures...

Important : le suivi individuel sera conditionné au suivi d'ateliers collectifs menés par Delphine Toutain, notamment pour de la création de statut qui peut s'effectuer seul avec une révision collective des règles qui en découlent.

SUIVI INDIVIDUEL CONCEPTION PORTFOLIO

Jérémy Vitté

Après un apprentissage des bases de la création du portfolio, un suivi individuel est proposé à celles et ceux qui le souhaitent. Ce suivi permet aux participantes et participants d'obtenir des conseils personnalisés et d'avoir un retour sur les modifications effectuées

sur les portfolios après avoir suivi la formation digitale de l'intervenant.

SUIVI INDIVIDUEL RELECTURE DE TEXTES

Henri Guede

Ce suivi personnalisé s'adresse aux artistes souhaitant un accompagnement dans l'écriture de leurs démarches, biographies ou notes d'intention. Lors de ces rendez-vous, l'intervenant propose un retour critique et des conseils pour affiner la formulation, clarifier le propos et renforcer la cohérence entre la démarche plastique et sa traduction écrite.

SUIVI INDIVIDUEL PROJETS DE SCÉNOGRAPHIE

Alexis Bertrand

Ces rendez-vous individuels visent à accompagner et aider les étudiantes et étudiants dans la mise en espace de leurs œuvres, notamment pour leurs diplômes de 5^{ème} année. À partir de pièces réalisées ou en développement et de lieux choisis par leurs soins, l'étudiante ou l'étudiant sera amené à formuler

une série d'hypothèses d'exposition à travers des croquis, maquettes ou modélisations. Ces recherches viseront à explorer les manières dont leur travail peut être montré, à anticiper et évaluer les effets produits par un dispositif scénographique sur le regardeur. Cet accompagnement basé sur le dialogue ira jusqu'aux aspects les plus matériels et organisationnel du diplôme, accrochage, installation etc.

Important : ce suivi est accessible uniquement aux étudiantes et étudiants de 5^{ème} année, diplômées et diplômés ayant suivi les conférences de l'entour ou l'intégralité des trois modules de scénographie proposés au 1^{er} et 2^{ème} cycle.

SUIVI INDIVIDUEL PROJET 3D AVEC BLENDER

Olivier Bienz

Ce suivi personnalisé accompagne les artistes dans la réalisation technique de leurs projets en trois dimensions, idéalement en vue de préparer un diplôme, une exposition ou de finaliser un dossier pour un appel à candidatures. Afin de tirer le meilleur parti de ces rendez-vous, il est indispensable de se présenter avec un projet de modélisation déjà avancé.

Important : ce suivi est strictement conditionné à la participation préalable

à la formation d'initiation d'une journée animée par Olivier Bienz.

SUIVI AUTOUR DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

Estelle Moy

Mercredi matin

Chaque artiste qui prépare un dossier de candidature pour une bourse, une résidence, un prix (...) peut prendre rendez-vous avec la chargée de l'insertion professionnelle de l'École. Un retour sur une lettre d'intention, une présentation de projet, le portfolio ou le CV artistique peut être proposé, ainsi que des conseils pour le suivi d'ateliers spécifiques de Via Futura.

La prise de rendez-vous s'effectue par mail à : viafutura@beauxartsparis.fr

Merci d'honorer les rendez-vous. En cas de prise de rendez-vous et de non présentation sans justification, il ne sera plus possible d'accéder au suivi individuel.

Accompagnement des diplômées et diplômés

L'obtention du diplôme ne marque pas la rupture du lien avec l'École mais le début d'une nouvelle forme de suivi. Le programme Via Futura prolonge son action durant les deux années suivant la sortie des étudiantes et étudiants afin de consolider le lancement de leur activité professionnelle.

CONSEIL ET STRUCTURATION PROFESSIONNELLE (OFFRE À LA CARTE PENDANT DEUX ANS)

Pour les accompagner dans leurs premiers pas professionnels, les jeunes diplômées et diplômés conservent un accès aux ressources de l'École et reçoivent un programme tous les mois.

SUIVI INDIVIDUEL SUR-MESURE

Les jeunes diplômées et diplômés conservent l'accès aux rendez-vous de conseil individualisés – qu'il s'agisse de gestion administrative, de cadrage juridique ou de relecture de dossiers de candidature – toujours animés par les intervenantes et intervenants du programme.

FORMATIONS INTENSIVES

Elles et ils bénéficient d'un accès aux sessions techniques courtes pensées pour structurer leurs outils de diffusion, telles que l'optimisation de portfolio, la modélisation sur Blender ou la préparation des réponses aux appels à projets.

AUDITEURS LIBRES EN MODULES PRO

Il leur est possible de suivre les cours du 2^{ème} cycle afin d'actualiser leurs connaissances théoriques et pratiques sur les statuts de l'artiste, la facturation ou les déclarations, sous réserve des places disponibles.

LA LETTRE D'INFORMATION FLASH PRO

L'envoi de cette veille professionnelle est maintenu pendant cinq ans afin de leur diffuser régulièrement des opportunités, des actualités juridiques et de nouveaux appels à candidatures.

Pour favoriser l'insertion professionnelle des jeunes diplômées et diplômés, le programme Via Futura s'appuie sur les partenariats et le réseau de l'École et fait le lien entre les jeunes créateurs et créatrices et les acteurs et actrices de leur écosystème professionnel.

L'EXPOSITION DES DIPLÔMÉES ET DIPLÔMÉS

Pensé comme le pivot de la transition vers la vie professionnelle, cet événement bénéficie d'un accompagnement spécifique de l'équipe du département des œuvres (travail avec un ou une commissaire extérieure, préparation à la monstration et à l'installation, coordination, proposition de visites...). Cet accompagnement se traduit dans des conseils d'accrochage et d'organisation ainsi que la possibilité de présenter et partager son travail auprès de différents groupes que ce soit des professionnels ou d'autres publics intéressés par l'art contemporain.

TRAJECTOIRES (INTER-ÉCOLES)

Développé en partenariat avec l'ENSAD et l'ENSAPC, ce programme propose un cycle de présentation de partenaires ressources, d'institutions, de visites professionnelles et d'ateliers spécialisés. Enrichi par des témoignages d' alumni, ce dispositif inter-écoles mutualise les réseaux et favorise les synergies professionnelles entre les diplômées et diplômés de ces trois institutions.

AUTRES DISPOSITIFS DE PROFESSIONNALISATION

L'accompagnement se poursuit au-delà de Via Futura grâce à d'autres programmes et outils dédiés.

Le programme professionnalisant post-diplôme

Il s'agit d'un programme intensif d'accompagnement professionnel, qui se prolonge par une immersion et une résidence de création au sein de POUSH à Aubervilliers pour 12 jeunes diplômées et diplômés. Un suivi personnalisé est assuré par un commissaire d'exposition tout au long de l'année. Cette année le suivi est assuré par Léa Bismuth.

Le programme ASA

Ce dispositif offre des opportunités d'immersion à l'étranger et de résidences au sein de deux écoles partenaires situées à Hambourg et à Vienne, pour une durée d'un semestre pour trois diplômées et diplômés.

Les bourses et prix

Des appels à candidatures spécifiques sont réservés aux étudiantes, étudiants, diplômées et diplômés. Ils sont organisés en partenariat avec des acteurs institutionnels ou privés afin de financer des projets de création, l'achat de matériaux ou la recherche artistique.

RESSOURCES UTILES

Urssaf

En tant qu'artiste-auteur, chaque créateur dispose d'un régime propre. Dès la perception de revenus artistiques, il est obligatoire de cotiser auprès du régime social des artistes-auteurs en réglant vos cotisations et contributions sociales auprès de l'Urssaf. Toutes les informations et outils nécessaires pour vous accompagner au mieux dans vos démarches : urssaf.fr/accueil/artiste-auteurdiffuseur.html

Artistforever

Le site de la plateforme Artistforever de 40mcube propose des tutoriels, documents et interviews de professionnels : artistes plasticiens, photographes, designers, réalisateurs, commissaires d'exposition, producteurs, économiste, représentants de syndicats, de réseaux nationaux et territoriaux, responsables de structures de diffusion... L'obtention d'un numéro de Siret, l'importance des politiques culturelles et des réseaux, les parcours d'artistes sont ici évoqués par chacun et chacune des intervenants.

artistforever.fr/ressources-etinterviews/

On the Move

De l'obtention de financement à la recherche de conseils, On the Move fournit des ressources aux artistes et aux professionnels de la culture qui souhaitent travailler à l'international. Le site propose notamment des guides pour le financement de mobilité, des appels à candidature et des ressources diverses.

on-the-move.org/

Cnap

Le site du Cnap propose un onglet lié aux ressources professionnelles. Des explications sur le début d'activité, sur le droit d'auteur et des guides sont disponibles en téléchargement ainsi que des modèles de contrats et des barèmes de rémunération. Un guide des résidences d'arts visuels vient d'être publié.

cnap.fr/

CIPAC

Le CIPAC est une fédération professionnelle qui soutient la création et la diffusion de l'art contemporain en France. Sur son site, la section Offres d'emploi et appels à candidatures 29 centralise des annonces variées. C'est une ressource précieuse pour les jeunes artistes et professionnels du secteur à la recherche d'opportunités professionnelles adaptées à leur profil.

cipac.net/annonces/appels

Réseau documents d'artistes

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Centre-Val de Loire et Genève. Il recense notamment des appels à projets et résidence en France et à l'international.

reseau-dda.org/fr

Arts en résidence – Réseau national

Arts en résidence - Réseau national est un réseau de structures de résidence et une plateforme de ressources qui permettent la mise en commun d'expériences, de compétences et de réflexions. Il a pour objet de mettre en réseau et de fédérer les résidences d'artistes, de commissaires, de critiques d'art, de collectifs, ou de toute personne développant un projet s'inscrivant dans le champ des arts plastiques.

artsenresidence.fr/

Mobiculture

Mobiculture est un centre de ressources spécialisé sur les modalités d'accueil des artistes et professionnels de la culture étrangers, MobiCulture renseigne ces publics ainsi que les structures culturelles les accueillant sur les démarches liées aux visas et aux titres de séjour, à la sécurité sociale, aux assurances et à la fiscalité.

mobiculture.fr/fr/accueil/

Elles font la culture

« Elles font la culture » est un site qui valorise les femmes du secteur culturel en proposant une sélection régulière d'appels à candidatures, résidences, bourses et autres opportunités professionnelles. En complément, la plateforme offre un

annuaire, des actualités et des outils pratiques pour accompagner les artistes et professionnelles dans leurs projets. C'est un outil précieux pour rester informée des dispositifs dédiés et élargir ses possibilités de développement dans un environnement inclusif.

ellesfontla.culture.gouv.fr/aides

Profilculture

Profilculture est un site spécialisé qui centralise les offres de stages, d'emplois et de missions dans les 30 domaines de la culture, des arts et des médias. Facile d'accès et régulièrement mis à jour, il permet aux jeunes artistes et professionnels du secteur de trouver des opportunités adaptées à leurs profils et projets. En complément des démarches personnelles, Profilculture constitue un outil précieux pour élargir son réseau et accéder rapidement à des propositions variées, en France comme à l'international.

profilculture.com/

DCA

Association française de développement des centres d'art contemporain DCA met à disposition sur son site un référentiel actualisé de rémunération (minimums et cibles) pour les artistes auteurs invités dans les centres d'art. Publié en 2025 avec un vadémécum explicatif, il fournit des montants recommandés pour les expositions, performances, résidences, conférences, ateliers, etc. Ces grilles constituent une base de négociation solide pour défendre une rémunération équitable et encadrer juridiquement les collaborations artistiques.

dca-art.com/ressources/outils

Res Artis

Res Artis est une association internationale fédérant plus de 650 centres et programmes de résidence d'artistes dans plus de 80 pays, facilitant l'accès à un large éventail d'opportunités à travers le monde. Sa plateforme recense de très nombreux appels à candidatures, incluant des résidences longues, courtes, interdisciplinaire ou spécialisées. Toutefois, la qualité et la vérification des appels peuvent varier selon les structures proposées : il est donc recommandé de bien sélectionner, comparer les conditions et se renseigner directement auprès des lieux avant de candidater.

resartis.org/open-calls/

14 rue Bonaparte, Paris 6^e
+33 01 47 03 50 00



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

facebook, instagram, threads, linkedin, youtube
beauxartsparis.fr

