BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



COLLECTIF 26

Nulle part ailleurs

Premier volet

Du 16 décembre 2026 au 24 janvier 2027

À partir du 16 décembre, les Beaux-Arts de Paris consacrent l'ensemble des espaces du Palais des Beaux-Arts à *Collectif 26*, une exposition en trois volets dédiée aux travaux des diplômées et diplômés 2026.

Le premier volet, intitulé *Nulle part ailleurs*, est placé sous le commissariat de Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national à Saint-Nazaire et présidente du jury des diplômes des Beaux-Arts de Paris en 2026.

« À la manière d'une coupe transversale dans un édifice ou un paysage, *Nulle part ailleurs* s'attarde sur l'attention portée aux lieux par chacun des 38 artistes de ce premier volet, aux pratiques et univers très différents.

Tour à tour motif principal, décor ou arrière-plan, le lieu revient comme un protagoniste incontournable dans les œuvres présentées, à travers des formes concrètes ou des représentations, témoignant d'un désir et d'une nécessité : situer les récits, les expériences, les émotions.

L'expression courante qui donne son titre à l'exposition, composée de deux locutions évoquant chacune un endroit à la localisation incertaine – « nulle part » et « ailleurs » – pour désigner ce qui est « ici », reflète cette *pensée du lieu* que l'exposition essaie de cerner.

On y découvrira une chambre, un jardin, un souterrain, un dressing, une usine, un atelier d'artiste, une place publique, un couloir, un coin bar, un salon, une plage, un appartement, un couvent, une loge… qui sont autant de lieux réels, imaginaires, immatériels, recomposés, déplacés, des lieux privés ou publics, proches et lointains, des lieux domestiques, enfouis, en devenir, et des fantômes de lieux qui hantent les histoires et le présent. De ces lieux, souvent ordinaires, sourdent le bruit de l'époque mais aussi des mondes intérieurs. Pour certains, ils sont aussi le point à partir duquel se tisse un faisceau de relations, l'endroit de l'hospitalité.

À l'heure où la possibilité de mondes virtuels s'est installée dans nos vies, où des mondes numériques proposent de faire l'expérience d'espaces infinis, sans durée, sans qualité, les artistes de *Nulle part ailleurs* opposent un monde ancré dans le vécu qui reste encore et toujours une ressource à explorer, une énigme à déchiffrer.

L'expérience des seuils traverse ainsi l'exposition, entre la vie et la mort, le réel et la fiction, le dedans et le dehors, le visible et l'invisible, le familier et l'étrangeté. Elle semble refléter notre réalité contemporaine : des mondes incertains où tout peut basculer d'un instant à l'autre, entre impermanence, désorientation, errance mais aussi fluidité, créativité, réversibilité, résilience. »

Sophie Legrandjacques, commissaire de l'exposition

La programmation est également rythmée par une soirée de performances le 13 janvier 2027 et des événements.

Une publication, éditée par Beaux-Arts de Paris éditions, accompagne l'exposition.

Avec le soutien de SOCIETE GENERALE rubis mécénat

— COLLECTIF 26

Collectif 26 marque une évolution importante de la pédagogie des Beaux-Arts de Paris, où le dispositif des Félicités laisse désormais place à un modèle élargi, permettant d'accompagner et de présenter l'ensemble des 118 étudiantes et étudiants diplômés de l'année.

Pensé comme un panorama généreux de la création émergente, il affirme la détermination de l'École à donner une visibilité collective à une pluralité de pratiques et d'intentions, plutôt qu'à une logique de distinction compétitive.

Les œuvres présentées témoignent de la grande diversité des approches qui caractérise cette promotion 2026. Peinture, sculpture, dessin, installation, vidéo, photographie, performance ou édition cohabitent au sein d'une programmation pensée comme le reflet des préoccupations d'une génération et des formes par lesquelles celle-ci choisit de regarder et d'interroger le monde contemporain.

Les trois volets de l'exposition sont confiés à des membres du jurys, commissaires invités qui, par une sélection collégiale et à travers des accrochages distincts d'une quarantaine d'œuvres, proposent leur regard singulier et favorisent des lectures complémentaires des démarches artistiques développées au sein de l'École.

Collectif 26 accompagne les diplômées et diplômés dans les premières étapes de leur parcours professionnel, leur donnant l'opportunité de présenter leurs travaux à un large réseau de regardeurs : commissaires d'exposition, critiques, galeristes, responsables de centres d'art et de musées, collectionneurs, partenaires institutionnels, amateurs ou simples visiteurs.

En révélant leurs expressions personnelles et en les inscrivant dans une composition commune, l'exposition fait dialoguer différentes sensibilités artistiques et curatoriales, et ouvre un nouvel espace d'expérimentation qui forme, au fil des présentations, un paysage pluriel de la création contemporaine émergente.

— COMMISSARIAT PREMIER VOLET

Commissaire d'exposition, Sophie Legrandjacques dirige Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national à Saint-Nazaire. En faisant appel aux regards d'artistes internationaux, elle y développe un projet au long cours, attentif aux enjeux sociétaux d'un territoire marqué par l'héritage de la modernité et la mondialisation.

À travers ses expositions collectives, elle collabore avec chercheurs et commissaires autour de projets situés, où la « petite » histoire éclaire la « grande » Histoire (Guillaume Désanges et François Piron, *Contre vents*, 2019 ; Géraldine Gourbe et Fanny Lopez, *Power up, imaginaires techniques et utopies sociales*, 2024). Engagée dans la production d'œuvres, elle accompagne les artistes sur des projets charnières et contribue depuis près de trente ans à la vitalité de la scène artistique française.

Au sein du CIPAC, de DCA, Réseau national des centres d'art contemporain, qu'elle a présidé de 2017 à 2020, et du Pôle arts visuels des Pays de la Loire, qu'elle a cofondé, elle œuvre à la professionnalisation du secteur et à la reconnaissance des pratiques curatoriales, de transmission et de recherche en art contemporain.

En 2026, elle préside le jury du diplôme national supérieur d'art plastique aux Beaux-Arts de Paris et est commissaire associée au Prix Rubis Mécénat, en partenariat avec l'établissement.

— LES DIPLÔMÉES ET DIPLÔMÉS 2026

Ce premier volet de *Collectif 26* réunit 38 artistes parmi les 118 étudiantes et étudiants diplômés de l'École en 2026.

Maria ADJOVI
Yoann AKA
Julia AKNIN
Vega ALMENA
Romane AUDREN
Louis BARBE
Clara BAUMZECER
Chérine BOUBENDIR
Charlotte BREUIL
Flora COUPIN
Clarisse Taulewali DA SILVA
Matthieu DESCÔTES
Bogdan DJUKANOVIC
Guilherme FERREIRA DE OLIVEIRA
Clément GRIMM
Marguerite HOLLEMAERT
Doriane HUBER
Merveille KELEKELE KELEKELE
Joy LAVIGNE
Lisa LECUIVRE
Noemi LENEMAN
Amine MERHOUM
Fatemeh Parisa MOUSAVI
Vincent MUIR
Paul NIZAN
Joris PAPIN
Max PEROY
Mathis PETTENATI
Margot ROMERO
Mathieu SANTORI
Mathilde SCHAUB
Charlotte SIMONNET
Mattéo SITA
Jade Xuan TON-THAT
Noé TROUBAT
Lucie WAHL
Yizhi WAN
Wiktoria WOJCIECHOWSKA

— SÉLECTION DE VISUELS



Julia Aknin, *Walk-in-closet II, 2026,* acrylique, aérosol et fusain sur toile © Julia Aknin



Yoann Aka, *Pigeon boy*, 2026, fientes de pigeon, résine de pin, 44x39cm (à gauche), *Les voix du ciel*, 2026, photographie numérique, diverses dimensions (au centre), *La mallette de mon grand-père*, 2026, mikado, mémoire, 43 x 33 cm (en bas) © Félicité Bucchianeri



Bogdan Djukanovic*, Pretender*, 2026, fer, pierre, divers aliments secs, peinture acrylique, mort-aux-rats, résine époxy, paillettes, 325 × 160 × 160 cm © Bogdan Djukanovic



Guilherme Ferreira de Oliveira*, Sans titre (série Les Bulles de savon),* 2026, mine de plomb sur papier, assemblage au ruban de masquage et à l'adhésif double face © Guilherme Ferreira de Oliveira



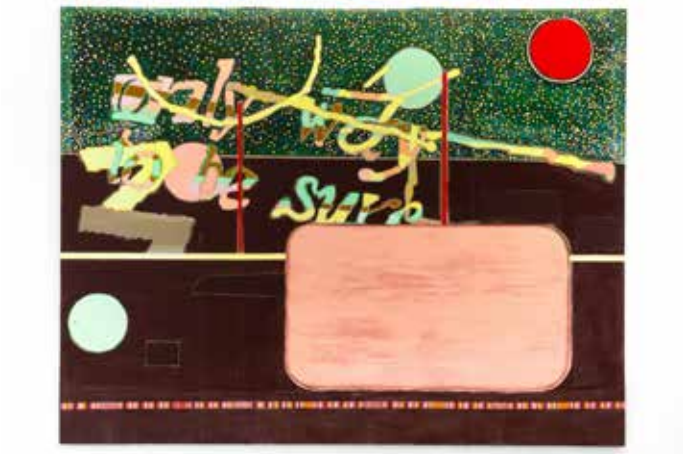
Clément Grimm, *Hôtel, Été 1928 ou 29,* 2026, Sonate No. 1 (Hôtel, Été 1928 ou 29) pour piano automatisé composé par Antoine Poudret, piano Yamaha C3X Disklavier, fichier MIDI, PLA, poudre de marbre, peinture, aluminium. 93'34 (boucle) © Clément Grimm



Joy Lavigne, *Bar à l'italienne*, 2026, cuir, bois, verre en sucre, faux givre © Joy Lavigne



Joris Papin, *Les chemins empoussiérés,* 2026, tempera sur bois, 155 x 125 cm © Joris Papin



Mathis Pettenati, *Only way to be sure (C.R.A.G.)*, 2026, huile et collage sur toile, 170 x 220 cm © Mathis Pettenati



Mathieu Santori, *Le temps des cerises I*, 2026, crayon de couleur sur papier, céramique et laiton, 12 x 5 x 4 cm © Mathieu Santori



Charlotte Simonnet, vue d'exposition *Smiling in slow motion*, 2026 © William Basseux



Yizhi Wan, *Au-delà de la fenêtre, 2026,* tofu poilu (maodoufu), papier azyme, nattes de bambou tressées, 26 × 36 × 1 cm © Yizhi Wan



Wiktoria Wojciechowska, vue d'exposition *Comment planter une pierre ?*, 2026, panneaux en béton sculptés, pierres, débris, rouge, terre, lys blancs © Sébastien D.

Crédits affiche
Conception graphique : Spassky Fischer
© Beaux-Arts de Paris, 2026

— PUBLICATION

Richement illustrée, la publication qui accompagne cette première partie de *Collectif 26* est conçue comme le premier de trois volumes, qui formeront le reflet complet de la cohorte des jeunes artistes issus des Beaux-Arts de Paris en 2026.

Les trois ouvrages seront réunis dans un coffret.

À travers plus de 100 pages richement illustrées, le livre donne à voir la diversité des démarches et des œuvres de cette promotion, mises en regard des textes de critiques d'art et de personnalités reconnues du monde de l'art. En appendice, les biographies de la commissaire, des membres du jury et des diplômées et diplômés.

Une édition essentielle pour les professionnels, amateurs d'art ainsi que pour celles et ceux qui souhaitent découvrir les talents qui feront l'art de demain.

Préface d'Éric de Chassey, essai de Sophie Legrandjacques, commissaire de l'exposition, notices sur chaque artiste par Xavier Bourgine, Nadia Chalbi, Aurore Forray, Philippe Godin, Henri Guette, Guillaume Lechat, Makis Malafékas, Camille Paulhan, Anne-Laure Peressin et Barbara Soyer.

Format : 17 x 23 cm
118 pages, broché
85 ill. couleur
Prix : 20 €
ISBN : 978-2-84056-940-4
Beaux-Arts de Paris éditions
Diffusion / distribution : UD Flammarion

— INFORMATIONS PRATIQUES

Collectif 26

Volet 1 : Nulle part ailleurs
Du 16 décembre 2026 au 24 janvier 2027

Palais des Beaux-Arts
13 quai Malaquais, Paris 6e

Du mercredi au dimanche - 13h-19h
Nocturne le mercredi jusqu'à 21h

Billetterie responsable : 2 €, 5 € ou 10 €

Volet 2
Du 5 mai au 13 juin 2027
Commissariat : Zahia Rahmani, écrivaine et historienne de l'art, responsable à l'INHA du domaine de recherche « Histoire de l'art mondialisée »

Volet 3
Du 10 novembre au 19 décembre 2027
Commissariat : Marc Desgrandchamps, artiste

— ET AUSSI...

GINA PANE. *A HOT AFTERNOON*

jusqu'au 18 décembre 2026 / 14 rue Bonaparte / Billetterie responsable

En 1977, Gina Pane, figure majeure de l'art corporel, conçoit la performance *A Hot Afternoon*, qui donne lieu à une série de compositions visuelles. Récemment acquise par les Beaux-Arts de Paris, l'œuvre est mise à l'honneur dans cette exposition, en dialogue avec des archives offertes par l'ayant droit de l'artiste, des œuvres issues de la collection de l'École et des contributions des étudiantes et étudiants.

Commissariat : Alice Thomine-Berrada et Giulia Longo.

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Samedi 30 janvier 2027 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

Un rendez-vous incontournable depuis 2020 pour celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'École et découvrir la formation proposée aux Beaux-Arts de Paris.

UTOPIES À L'ÉTAT LIQUIDE

DESSINS D'ARCHITECTURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS, 1900 - 1968

du 22 avril au 11 juillet 2027 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

Les Beaux-Arts de Paris mettent en valeur leur exceptionnel fonds de dessins d'architecture à travers une exposition consacrée à l'eau. D'une grande puissance poétique, selon Gaston Bachelard (1942), l'eau a profondément imprégné l'imaginaire des architectes du XX^{e} siècle. Les dessins présentés révèlent des projets extraordinaires, monumentaux ou inattendus, qui, entre rêve et déraison, éclairent pourquoi l'eau est aujourd'hui devenue un enjeu contemporain fondamental.

Réalisée en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais - PSL, l'exposition associe les étudiantes et étudiants des deux écoles pour faire dialoguer collections patrimoniales et création contemporaine.

Ce projet s'inscrit dans le programme de recherche « Héritages extractivistes » (2026-2028), porté par les Beaux-Arts de Paris, qui interroge la circulation des formes et des matériaux, ainsi que dans le cadre de la chaire « Architectures de l'eau » de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais - PSL.

Commissariat : Hélène Gasnault, Bérénice Gaussuin et Alice Thomine-Berrada.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Simon Poulain
simon.poulain@finnpartners.com
01 42 72 60 01
06 70 55 01 54

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49