MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FICHE DE POSTE

Code poste RenoiRH :
N° publication CSP :

Intitulé du poste (F/H) :

Enseignant Sculpture-installation avec charge d'enseignement technique moulage

Catégorie : Catégorie A
Corps : PROFART - Enseignant en école supérieure nationale d'art
Spécialité : Sculpture, installation (266)
Groupe RIFSEEP :
Nature de l'emploi : Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels

Domaine fonctionnel :

RMCC : RCH - Enseignement supérieur Recherche **RMFP :** FPENS - Enseignement et formation

Emploi-type :

RMCC : RCH03A - Enseignant-praticien du supérieur **RMFP :** FPENS003 - Enseignante / Enseignant artistique

Localisation administrative et géographique/Affectation :
Ministère de la Culture
DGCA
DGCA-Établissements Publics (010DG20075)
DGCA-EP ENSBA (010DG20044)
14 RUE BONAPARTE 75272 PARIS

Description du poste
L'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris recrute pour son département des pratiques artistiques un professeur artiste de renommée internationale dans le domaine de la sculpture-installation.
Ce professeur, chef d'atelier, devra avoir établi sa réputation d'artiste prioritairement dans le domaine de la sculpture entendue au sens large pouvant inclure tout dispositif d'installation et avoir fait preuve de sa virtuosité technique et de sa maîtrise des champs de l'histoire de l'art propre au moulage.

Missions et activités principales :
Il participe à l'élaboration et à la mise en œuvre de la politique d'établissement en matière de pédagogie. Il entretient la dynamique du département en favorisant les liens pédagogiques et les projets artistiques au sein de l'École et avec ses partenaires internationaux. Il assure le suivi individuel et collectif des étudiants. En lien avec son travail pédagogique, il travaille en étroite collaboration avec le département des œuvres et plus particulièrement le service des collections. Il participe aux commissions et jurys de l'établissement ainsi qu'aux évènements de l'école tels que la journée portes ouvertes.
Dans le cadre de la charge d'enseignement technique moulage, le professeur aura aussi pour missions :
- Transmission des savoir-faire spécifiques et exploration des possibilités offertes par le médium dans le contexte du développement des pratiques personnelles de chaque étudiant
- Formation et accompagnement technique tout au long de l'année des étudiants (hors effectif de l'atelier) en lien entre autres avec les bases céramique, modelage et matériaux composites.
- Évaluation des étudiants et de l'acquisition des connaissances, délivrance des UE de technicité
- Transmission des connaissances historiques, techniques et plastiques spécifiques au medium
- Exploration des possibilités offertes par le médium, visant l'ouverture du champ personnel de travail de chaque étudiant
- Elaboration d'un socle de ressources par les réalisations de travaux d'étudiants et leur expérimentation
- Conduite de la base technique : mise en place de projets fédérateurs et transversaux autour du medium (expositions, voyage d'études, workshops, etc) en collaboration avec les enseignants des différents départements artistiques et théoriques
- Gestion de l'état des stocks, des commandes, du suivi de la maintenance des machines et du matériel, en collaboration avec le service administratif et financier de la direction des études
- Elaboration de dossiers d'expertise technique liés à la sécurité des étudiants et des pratiques techniques de l'atelier, assurer le respect des règles d'hygiène et de sécurité
- Effectuer la maintenance du matériel et assurer la veille technique et/ou technologique des outils
- Formation et encadrement d'un moniteur
Les candidats sont invités à consulter le livret de l'étudiant 2026-2027 accessible sur le site internet de l'École www.beauxartsparis.fr, et plus particulièrement le programme des cours.
Les candidatures doivent comporter une lettre de motivation, un curriculum vitae, un dossier de reproduction d'œuvres et une note résumant les conceptions pédagogiques.

Descriptif du profil recherché
Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)
Le professeur, chef d'atelier, devra avoir établi sa réputation d'artiste prioritairement dans le domaine de la sculpture-installation et avoir une parfaite maîtrise de la technicité moulage.

Compétences techniques :
-Technique du moulage
-Règles de sécurité en atelier
-Connaissance du règlement des études et de l'environnement de travail (acquisition en interne)

Savoir faire :
- Connaissance approfondie en sculpture et installation
- Connaissance approfondie de la scène artistique contemporaine
- Savoir transmettre une culture vivante
- Susciter un appétit d'exploration et d'expérimentation

-Gérer les relations avec les étudiants
-Conduire des projets pédagogiques

Savoir-être (compétences comportementales) :
-Sens de la pédagogie
-Savoir travailler en équipe
-Coordonner des actions d'enseignement
-Sens des relations humaines

Descriptif de l'employeur

L'École nationale supérieure des beaux-arts est un établissement public administratif, tout à la fois lieu de formation et d'expérimentation artistiques, lieu d'expositions, « musée de France » conservant des collections historiques et contemporaines et maison d'édition.

Sous tutelle du ministère de la Culture, les Beaux-Arts de Paris ont pour mission première la formation de 650 étudiants se destinant à la création artistique de haut niveau. Ils se déploient sur un vaste ensemble architectural, situé entre le quai Malaquais et la rue Bonaparte, à Paris. L'établissement dispose également d'un second site, en location, à Saint-Ouen, pour les activités pédagogiques. Elle est également propriétaire en propre d'un important parc immobilier légué, valorisés sur le marché locatif privé parisien.

La formation, sur un cursus de 5 ans, conjugue les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain. Elle offre un enseignement diversifié fondé sur la méthode du travail en atelier.

Au sein de la direction des études, le département des pratiques artistiques est composé de 34 ateliers dirigés par des artistes de renom, qui guident et accompagnent les étudiants dans l'épanouissement de leur pratique artistique personnelle, appuyée sur les enseignements de technicités, de dessin et de théorie. Garants d'une pédagogie libre et éclairée, ils veillent au respect de chacun au sein de l'atelier, en lien étroit avec le service de la vie scolaire. Plusieurs technicités sont enseignées au sein travers des techniques du bois, du métal, de la forge, des matériaux composites, de la céramique, de la taille, de la mosaïque, du modelage, de la fresque, des pratiques numériques et d'édition/impressions.

Conditions particulières d'exercice

La charge pédagogique est de 448 heures annuelle face aux élèves comprenant les cours et le suivi individualisé, sur un total théorique de 1607 heures annuelles. (Règlementation Fonction Publique)
A l'expiration de l'avis de vacance, une commission de sélection (avec jury) statuera sur les candidatures reçues et auditionnera les candidats ou candidates correspondant au profil recherché.

Poste : sur contrat d'établissement pouvant être pourvu par voie de détachement.
Durée du contrat : 3 ans, éventuellement renouvelable.
Prise de fonction : janvier 2027

L'ENSBA fonctionne selon le calendrier des établissements d'enseignement supérieur, avec 8 semaines de congés fixes : 1 semaine durant les vacances scolaires de printemps, 5 semaines entre la fin juillet et le mois d'août et 2 semaines en fin d'année.

Informations complémentaires

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e.

Les candidatures seront examinées collégialement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Conformément aux recommandations de la CNIL et aux dispositions du code du travail des mises en situation ou des tests d'évaluation contribueront à l'appréciation de la capacité à occuper l'emploi.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Qui contacter ?	jb.de-beauvais@beauxartsparis.fr
Envoi des candidatures	recrutement@beauxartsparis.fr
Documents à transmettre	CV, lettre de motivation, portefolio et note résumant les conceptions pédagogiques

Date de mise à jour	30/09/2026

C1 Données Internes