BEAUX-ARTS DE PARIS LA LETTRE DE NOVEMBRE

HISTOIRES MATÉRIELLES

Histoires matérielles est une exposition collective d'œuvres d'étudiantes et étudiants ou jeunes diplômées et diplômés de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles et des Beaux-Arts de Paris. Elle est pilotée par Audrey Illouz, responsable de la programmation culturelle ainsi que de son assistante, Salimata Ida Traoré et de Vincent Lambert, responsable de la base photographique.
Cette exposition est présentée dans le cadre de PhotoSaintGermain.
Avec le soutien de la fondation d'entreprise Neuflize OBC et de Dupon.photo.art.

> Du vendredi 6 au dimanche 15 novembre

GINA PANE

En 1977, Gina Pane, artiste majeure de l'art corporel, conçoit la performance *A Hot Afternoon* dans le cadre prestigieux de la *Documenta 6* de Cassel. Elle en réalise un « constat », une vaste composition de dessins, photographies et textes. L'œuvre, récemment acquise par les Beaux-Arts de Paris, est mise à l'honneur dans cette exposition en dialogue avec des archives offertes par l'ayant-droit de l'artiste, des œuvres de la collection de l'École et des contributions des étudiantes et étudiants.
Un catalogue accompagne l'exposition.

> Jusqu'au 18 décembre

AUTOUR DE GINA PANE

Les étudiantes et étudiants des ateliers Emmanuelle Huynh et Julien Prévieux présentent un ensemble de performances, en écho à l'exposition.

> Mercredi 25 novembre à 17h

L'exposition Gina Pane. A Hot Afternoon est accessible sur réservation.
Billetterie à prix libre et responsable sur place (2 €, 5 € ou 10 €).
Les performances en écho à l'exposition sont gratuites.

PENSER LE PRÉSENT

LAURE MURAT

Écrivaine et professeure à UCLA, Laure Murat interroge la *cancel culture* dans son dernier ouvrage, *Toutes les époques sont dégueulasses*. Elle explore en profondeur les enjeux de la réécriture, en proposant des réponses aussi stimulantes que déroutantes, qui prennent le contre-pied des idées reçues. En dialogue avec Audrey Illouz, responsable de la programmation culturelle et Jean-Yves Jouannais, enseignant.

> Mardi 10 novembre à 19h

BOAZ LEVIN

À la suite de l'exposition *Mining Photography. The Ecological Footprint of Image Production* dont il a été co-commissaire, Boaz Levin revient sur sa genèse, son propos et les questions qu'elle soulève aujourd'hui à l'heure de la course aux terres rares. Comment l'exploitation minière influe-t-elle toujours sur la technologie ? Comment les artistes s'emparent de ces enjeux ?

> Jeudi 12 novembre à 19h

KRYSTIAN LUPA

Parrain de la 10e édition du festival Un Week-End à l'Est consacré cette année à la scène artistique de Cracovie, le metteur en scène polonais Krystian Lupa partage sa vision de l'Europe, de la montée du fascisme à l'expérience de l'exil. Il revient également sur son propre travail « d'ajustement », éclairé par le parcours et la pensée d'autres figures artistiques.

> Mardi 17 novembre à 19h

Retrouvez toutes les rencontres de Penser le Présent en podcast sur vos plateformes préférées et sur la chaine YouTube : beauxartsparisTV

ÉDITIONS

HISTOIRES ET PARCOURS D'ÉLÈVES
Enquêtes dans les registres d'inscription de l'École des beaux-arts de Paris (1813-1968)

Que racontent les noms alignés dans un registre d'inscription ? De 1813 à 1968, près de 12 000 noms nourrissent une enquête collective qui déplace le regard, des grands maîtres vers les élèves. Ce livre éclaire des parcours célèbres, discrets ou oubliés et interroge la fabrique du talent, les ressorts de la reconnaissance et le sens même de la réussite artistique. Une autre histoire des Beaux-Arts de Paris s'écrit ici : à hauteur de celles et ceux qui les ont vécus.
Avec le soutien de la Fondation Malatier-Jacquet, abritée à la Fondation de France.

> + d'infos

FORMATION

BOURSES D'ENVOL ET D'ACCOMPAGNEMENT

Guilherme Ferreira de Oliveira, Joris Papin, Wim Na Benard et Céleste Desplanche sont les lauréates et lauréats des bourses d'accompagnement et d'envol 2026, destinées à accompagner les diplômées et diplômés de 5e et 3e années dans leur parcours artistique et professionnel.
Avec le soutien de Diptyque.

> + d'infos

HORS-LES-MURS

CARTE BLANCHE À RÉMI MARCEL

Lauréat du Prix Rubis Mécénat en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris et l'église Saint-Eustache, Rémi Marcel, diplômé 2026, conçoit une installation pensée en dialogue avec l'église, son architecture et son inscription dans une histoire urbaine de la nourriture. Commissariat Oulimata Gueye.

> Jusqu'au 29 novembre

JULE HEINZELMANN À SAINT-OUEN

Lauréate d'un appel à candidature lancé en partenariat avec la ville de Saint-Ouen, Jule Heinzelmann, diplômée 2024, présente sa composition *Ce qui traverse* sur deux palissades, pour un moment de poésie dans l'espace public.

> + d'infos

INTERNATIONAL

BOURSE POST-DIPLÔME ZAO WOU-Ki

Diplômée 2023, Milana Gabriel est lauréate de la 3e édition des bourses de la Fondation Zao Wou-Ki pour la section post-diplôme. Ce soutien financier lui permet de mener en Chine une recherche à la croisée de l'art et de l'anthropologie autour du cerf-volant.

> + d'infos

NOUVELLE ACADÉMIE DES AMATEURS

Dessin de nature ou d'objets, peinture ou dessin modèle vivant, modelage… Vous souhaitez suivre des cours aux Beaux-Arts de Paris ? Les inscriptions à la session d'hiver (décembre à mars) sont ouvertes !

> + d'infos

À SUIVRE

ACTUALITÉS

Clémentine Mélois, diplômée 2004 est finaliste au **Prix Goncourt**.

Félicitations à **Yanma Fofana**, diplômée 2023, lauréate de la première édition du Maison Perrier Art Prize. Ce prix comprend une dotation de 40 000 €, une résidence de six semaines au Ghana, un programme de mentorat avec l'artiste Amoako Boafo, et donnera lieu en 2027 à une édition limitée de bouteilles Perrier faite avec l'artiste.

EXPOSITIONS

Yanma Fofana, diplômée 2023 et **Fanny Irina**, diplômée 2024
Près d'elle, exposition jusqu'au 13 novembre
The Bridge Gallery, Paris

Pauline Beck, diplômée 2022
Prendre le fruit par le noyau, exposition jusqu'au 29 novembre
Domaine du Rayol, Rayol-Canadel sur Mer

Javier Carro Temboury, diplômé 2021
Café transversal : dissections, exposition jusqu'au 7 mars 2027
Les Tanneries, Amilly

Liselor Perez, diplômée 2025 et **Nicolas Quiriconi,** diplômé 2021
Boccaccesco, exposition jusqu'au 21 novembre
Galerie Vivienne, Paris

Sequoia Scavullo, diplômée 2022 et **Nicolas Quiriconi**, diplômé 2021
Marfa orange mettalic, expostion du 4 novembre 2026 au 30 avril 2027
Frac Corsica, Corti

Brune Doummar, diplômée 2022
La source aux carrés, exposition collective jusqu'au 7 novembre
Galerie Esprit Laque, Saumur

Thomas Besset, diplômé 2023
Les notes de Fortuna (dans le cadre du festival Maintenant), exposition jusqu'au 8 novembre
La Longère, Rennes

Pierre Renucci, diplômé 2024
La main de l'autre, exposition du 13 au 20 novembre
Galerie Nicolas Duhamel, Paris

Elias Loudiyi, diplômé 2026
On aurait pu se rencontrer, exposition jusqu'au 21 novembre
Galerie Bremond Capella, Paris

Nino Kapanadze, diplômée 2023
Inertia, exposition jusqu'au 28 novembre
Galerie Michel Rein, Paris

Ladji Diaby, diplômé 2025
Godspeed You Black Emperor, exposition jusqu'au 28 novembre
Galerie Crèvecoeur, Paris

Irène De las Estrellas Abello, diplômée 2021 et **Joshua Merchan Rodriguez**, diplômé 2024
S'engager, exposition collective jusqu'au 12 décembre
Maison Populaire, Montreuil

Clément Erhardy, diplômé 2021
Panorama 28, invisible ? exposition collective jusqu'au 3 janvier 2027
Le Fresnoy, Tourcoing

Hugo Hectus, diplômée 2021
Kaufmannstraße – Rue des marchands, exposition collective du 27 novembre 2026 au 10 janvier 2027
La Kunsthalle, Mulhouse

Ninon Hivert, diplômée 2021
Maison-Main, exposition collective jusqu'au 21 février 2027
Crac Occitanie, Sète

Valentin Ranger, diplômé 2023
Moteur imaginaire, exposition collective jusqu'au 7 mars 2027
Large, Boulogne-Billancourt

On vous a transféré cet e-mail ?
***Inscrivez-vous** pour suivre l'actualité de la jeune création !*

Crédits photos : © William Basseux, *Sans titre*, 2026 et © Pol Gallo, *Construction : recouvrement*, 2025 / © Gina Pane, *A Hot Afternoon* (détail), 1977, 19 tirages photographiques, 11 dessins et textes, Beaux-Arts de Paris / © Philippe Matsas / Exposition *Mining Photography. The Ecological Footprint of Image Production* © Henning Rogge / © Droits réservés / © Beaux-Arts de Paris éditions / Guilherme Ferreira de Oliveira © Hiiona Choi ; Wim Na Benard © Augustin Décarsin ; Céleste Desplanche © Keewon Kang / Rémi Marcel, *Sans titre*, courtesy Rubis Mécénat, église Saint Eustache, 2026 © InstanT Production / © Droits réservés

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

PSL UNIVERSITÉ PARIS

Conformément à la loi «Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre