



---

*Dossier de presse*

Contact presse

Opus 64  
Valérie Samuel, Aurélie Mongour  
a.mongour@opus64.com  
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris  
Isabelle Reye  
isabelle.reye@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 25

---

## Formes Limites

*Pratiques de la céramique et sculptures contemporaines*

Du 25 janvier au 24 février 2019  
à la Chapelle des Petits Augustins

*Vernissage le jeudi 24 janvier, à 18h*

---

« Formes Limites » est une exposition dédiée à la céramique, qui rassemble des œuvres d'art, des travaux de céramistes, des objets de design ou des éléments issus de l'industrie. Elle met en évidence le potentiel sculptural de ces matériaux. Chacune des œuvres présentées témoigne d'une approche spécifique de la céramique, et de sa mise en forme. Enseignée aux Beaux-Arts de Paris, elle s'inscrit dans notre époque par ses qualités tant techniques qu'esthétiques. L'exposition, qui se tient dans la Chapelle des Petits-Augustins, au centre d'un décor unique de copies sculptées et peintes hérité du XIX<sup>e</sup> siècle, témoigne d'un regain d'intérêt pour une technique qui valorise les savoir-faire et la fabrication manuelle.

---

Artistes présentés : Philippe Barde, Karen Bennicke, Emmanuel Boos, Pia Camil, Tony Cragg, Ceràmica Cumella, Martine Damas, Richard Deacon, Helen Marten, Koyo Matsui, Ryo Mikami, Emilie Pedron, Bettina Pousttchi, Lucie Rie, Fumio Shimada, Ettore Sottsass, Takashi Tanaka, Makoto Toyofuku, Kato Toyohisa, Marc Uzan, Élise Vandewalle, Betty Woodman, Naoki Yamamoto.

*Commissaire et scénographe : Jessica Boubetra.*

---

La céramique apparaît de plus en plus fréquemment dans les productions des artistes, qui utilisent son caractère malléable pour recréer des objets du quotidien, l'intégrer à des installations, ou encore donner forme à des géométries irréalisables avec d'autres matériaux. L'exposition témoigne de la diversité des approches permises par les matériaux céramiques. Elle met particulièrement en avant le travail de l'émail, qui offre un éventail infini de couleurs et de textures.

Non-figuratives, les œuvres présentées sont renvoyées à leurs propriétés plastiques. Ce parti-pris a été motivé par la volonté de rendre visible le caractère sculptural des œuvres au-delà des questions liées à la représentation, et indépendamment du domaine auxquelles elles appartiennent.

---

La céramique japonaise occupe une place importante au sein de l'exposition. Sa présence témoigne de l'influence qu'elle exerce sur de nombreux céramistes occidentaux. Les œuvres de plusieurs maîtres japonais contemporains sont exposées pour la première fois en France. Enfin, des œuvres historiques sont également présentées, comme l'œuvre *Pilastro* d'Ettore Sottsass, généreusement prêtée par le Musée national d'art moderne, Centre Pompidou ou encore l'œuvre *Laibe* de Tony Cragg et les vases *Gauguin* de Betty Woodman, dernières pièces réalisées par l'artiste à la Manufacture de Sèvres.

---

Cette exposition est réalisée en partenariat avec Sèvres – Manufacture et Musée nationaux.

Sa réalisation est rendue possible grâce au soutien de :  
la *Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la Vitalité artistique*, mécène principal, *Union Foundation for Ergodesign Culture*, la *Fondation Nomura*, la *Ville de Paris*, *Ceradel* et *Pouchard*.  
L'exposition «Formes Limites» est associée à Japonismes 2018.

---

Une table ronde, *Pratiques de la céramique et sculptures contemporaines*, animée par la commissaire Jessica Boubetra, aura lieu le 25 janvier 2019, avec le soutien de la *Fondation Kashima*.

*Intervenants :*

Frédéric Bodet, commissaire indépendant, spécialiste de la céramique contemporaine ;  
Sumiko Oé-Gottini, conseillère artistique indépendante experte-consultante auprès de la direction de la Villa Kujoyama, membre du Comité artistique, scientifique et culturel de la Cité de la Céramique Sèvres-Limoges ;  
Takashi Tanaka, maître céramiste, professeur à l'Université des Arts de Tokyo, Geidai ;  
Makoto Toyofuku, maître céramiste, directeur du département céramique de l'Université des Arts de Tokyo, Geidai ;  
Elise Vandewalle, artiste.

14h - Amphithéâtre des Loges.

---

Philippe Barde  
*PB/PB*, 2010

Terre noire polie  
20 x 15 x 15 cm

Photographie : Nicolas Lieber  
et Philippe Barde



---

Karen Bennicke  
*Green Turbulence*, 2007

Grès émaillé  
40 x 58 x 58 cm

Coll. OJD Foundation

Photographie : Dorte Krogh



---

Pia Camil  
*Bust Mask Copper and Jade II*, 2018

Grès émaillé (raku)  
43.2 x 35.6 x 7 cm

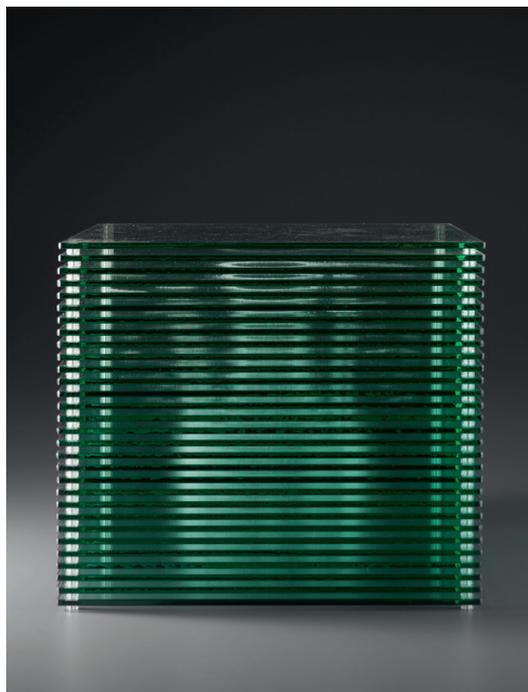


---

Takashi Tanaka  
*Ciel-Aiguière*, 2014

Verre, porcelaine  
30 x 30 x 27 cm

Photographie : Takashi Tanaka



---

Betty Woodman  
*Gauguin*, 2010

Biscuit de porcelaine, pâte tendre  
40 x 25 x 12 cm

Coll. Cité de la céramique -  
Sèvres et Limoges



---

Tony Cragg  
*Laibe*, 1990

Grès  
40 x 49 x 41 cm

Photographie : Michael Richter



---

Helen Marten  
*One big boiling, 2014*

Céramique émaillée, aluminium plié et poli,  
vinyle, acier découpé au laser,  
acier soudé recouvert de peinture en poudre,  
cailloux bleus, plâtre coulé avec de l'aneth,  
argile, poisson perlé, laiton/acier,  
tige en aluminium, gaufres en fonte d'aluminium,  
vinaigre imbibé d'argent, branche, tissu.  
150 x 155 x 167 cm

Coll. privée



---

Ettore Sottsass  
*Pilastrò, 1969*

Céramique émaillée  
Hauteur 232 cm  
Diamètre 150 cm

Coll. Musée National d'Art Moderne,  
Centre Pompidou

Photographie :  
© Georges Meguerditchian Centre Pompidou,  
MNAM-CCI /Dist. RMN-GP  
© Adagp, Paris



---

Ryo Mikami  
*Pot et vase, 2018*

Porcelaine (pot)  
22,5 x 22,5 x 21 cm  
Grès émaillé (vase)  
8 x 8 x 18 cm

Photographie: Ryo Mikami



Exposition	Ouverture	Accès
Formes Limites <i>Pratiques de la céramique et sculptures contemporaines</i>	Du 25 janvier au 24 février 2019 du mardi au dimanche de 13h à 19h Chapelle des Petits Augustins 14, rue Bonaparte 75006 Paris Entrée libre	Métro ligne 1 Louvre-Rivoli ligne 4 Saint-Germain-des-Prés ligne 7 Pont-Neuf
Autre exposition : Léonard de Vinci et la Renaissance italienne	Du 25 janvier au 19 avril 2019 du mardi au dimanche de 13h à 19h Cabinet des dessins Jean Bonna Entrée libre	Bus ligne 24 ligne 27 ligne 39 ligne 95 Pont du Carrousel – Quai Voltaire

---

BEAUX-ARTS DE PARIS  
14, rue Bonaparte, 75006 Paris  
Tél.: 01 47 03 50 00

*Rejoignez-nous sur :*  
Facebook, Twitter et Instagram à : #beauxartsparis

Présidente du Conseil d'administration : *Éléonore de Lacharrière*  
 Directeur : *Jean de Loisy*  
 Cheffe du département du développement scientifique et culturel: *Kathy Alliou*  
 Responsable du service des expositions : *Armelle Pradalier*  
 Responsable de la programmation artistique: *Thierry Leviez*  
 Responsable du service de la communication, des partenariats et du mécénat : *Sophie Boudon Vanhille*  
 Chargée de communication éditoriale : *Renée Zuza*

Les Beaux-Arts de Paris  
sont associés  
à l'Université de recherche  
Paris Sciences et Lettre

beauxartsparis.fr

Ministère  
de la Culture