



Aérissage. Victor Cord'homme



L'EXPO

Sorties d'écoles

Art / mode / design / cinéma / performances

La Villette invite la jeune création à investir la Grande Halle et les Folies dans le cadre de la 4^e édition du festival 100%.

Véritable carte blanche donnée à 6 écoles françaises au rayonnement international, 100% L'EXPO présente une sélection de talents récemment diplômés.

Pensée comme un tremplin pour les jeunes créateurs, l'exposition propose un panorama fidèle et exigeant de la scène artistique émergente.

Du 20 au 31 mars, 100% L'EXPO réunit pour la première fois les Beaux-Arts de Paris, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), La Fémis, l'École nationale supérieure d'Arts de Cergy (ENSAPC), l'École nationale supérieure de Création Industrielle (ENSCI – Les Ateliers) et l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais.

La Grande Halle et les Folies de La Villette deviennent ainsi le terrain de jeu de plus de 100 jeunes artistes, sortis d'écoles dans une limite des 4 dernières années. Arts plastiques, installations, films, vidéos, design, mode, performances... 100% L'EXPO donne à des pratiques artistiques variées une visibilité sur la scène parisienne et nationale et une occasion unique de dialoguer, d'échanger, de s'inspirer autour d'une synergie inédite.

Vitrine du savoir-faire français, 100% L'EXPO initie un nouveau rendez-vous régulier dans le calendrier de l'art contemporain.

ÉCOLES EXPOSÉES

ENSAD - École nationale supérieure des Arts Décoratifs

Une sélection d'une trentaine d'artistes diplômés de l'ENSAD est proposée par le commissaire d'exposition Matthieu Lelièvre. Les différentes sections de l'école sont représentées : photo-vidéo, art et espace, design textile, etc. Depuis 250 ans, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs forme et révèle des talents uniques. Elle est aujourd'hui largement reconnue dans les sphères internationales artistiques, culturelles et économiques. Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique, l'école propose dix spécialisations : architecture intérieure, art-espace, cinéma d'animation, design graphique, design objet, design textile et matière, design vêtement, image imprimée, photo / vidéo, Scénographie.

École nationale supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais

Une équipe de scénographie est spécialement constituée pour l'exposition par des étudiants de l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, en collaboration avec l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et est accompagnée par l'équipe de scénographie de la Villette pour proposer un parcours original dans la Grande Halle.

Au cœur de Paris, sur la rive gauche de la Seine et face au musée du Louvre, l'École nationale supérieure d'Architecture Paris-Malaquais est, depuis sa création en 2001, en constante évolution et interaction avec son environnement. Elle s'investit notamment dans une politique de recherche en architecture et développe une politique active d'expositions, de conférences, de colloques internationaux et de publications.

ENSAPC – École nationale supérieure d'Arts de Paris-Cergy

Lieu de recherche et d'expérimentation réputé pour faire émerger des formes artistiques novatrices, l'ENSAPC (en collaboration avec son centre d'art YGREC) construit, une programmation de performances sur mesure pour les espaces de la Grande Halle : formes déambulatoires, lectures, performances dansées et poésie sonore ... à découvrir tout au long du festival.

Revendiquant, depuis sa fondation en 1975, une totale transversalité, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy se pense comme un laboratoire des pratiques artistiques qui déploie une approche critique des enjeux contemporains. Décloisonnée, l'expérimentation artistique ouvre le champ des arts plastiques à l'écriture, au cinéma et à la vidéo, à la danse et à la performance, à la création sonore et musicale.

ENSCI – École nationale supérieure de Création Industrielle – Les Ateliers

L'ENSCI – Les Ateliers investit la Folie des Fêtes et propose une plongée dans l'univers du design. Au programme : design appliqué, objets, performances, vidéos, expérimentations, etc. La Folie des Fêtes devient une véritable fabrique à design et vous offre une immersion dans le monde de l'expérimentation et de l'innovation, là où les savoir-faire rencontrent la création artistique et les technologies numériques.

Née en 1982, l'École nationale supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale française exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. En rupture avec les modèles académiques, elle place la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et renoue ainsi avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

La Fémis

La Fémis a choisi 10 jeunes diplômés qui, par leurs créations originales sous forme de courts ou de longs métrages, passant parfois par le clip, l'installation, ou encore un travail de recherche, proposent un regard singulier sur la création artistique et le cinéma actuel.

L'école présente également plusieurs films de diplômés de la promotion 2018, ainsi qu'une programmation spéciale dédiée au cursus de La Résidence, permettant à 4 jeunes réalisateurs autodidactes de suivre une formation d'un an.

Fondée en 1986 à la suite de l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques), la Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, porte toute une histoire du cinéma français. Classée parmi les meilleures écoles de cinéma au monde, elle forme chaque année 60 étudiants en réalisation, image, scénario, production, montage, son, décor, script, distribution, exploitation, création de séries TV et doctorat de recherche en cinéma.

Les Beaux-Arts de Paris

L'exposition présente une trentaine de jeunes artistes diplômés des Beaux-Arts. La sélection s'est faite en collaboration entre l'équipe des expositions des Beaux-Arts et celle de la Villette.

Fondés en 1817, les Beaux-Arts de Paris sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions, de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. L'école forme des étudiants se destinant à la création artistique de haut niveau, en conjuguant les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain, suivant un principe pédagogique d'ateliers dirigés par des artistes de renom.

LES ARTISTES SELECTIONNÉS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS

Adrien Ledoux
Albane Chaumet
Alexia Venot
Anne-Victoire Soury & Marion Dossikian
Antonin Mongin
Clara Daguin
David Lambert
Dimitri Zephir & Florian Dach
Elodie Le Prunennec
Esther Michaud
Eve Tayac
Fanchon Bonnefois & Camille Demouge
François Dufeil
Fredj Moussa
Grégoire Dezongle
Lionel Dinis-Salazar
Lucas Ribeyron
Lucie Dubois
Lucien Bitaux
Manon Baba
Marilou Poncin
Nathan Langlois
Nelson Pernisco
Nicolas Verschaeve & Juliette Le Goff
Pauline Pastry
Rosanna Lefeuvre
Tommy Bougé
Ugo Arzac

Nelson Pernisco

SCULPTURE, INSTALLATION

L'œuvre de Nelson Pernisco s'aborde à l'image des tiers-lieux qu'il investit, comme un espace de libre indiscipline où la réflexion critique motive la production de nouvelles utopies. De squats urbains en friches industrielles, le plasticien s'est sensibilisé aux moyens d'occuper des territoires, de bâtir des habitats et à la façon dont ils catalysent des ordres politiques.

Présente pour 100% L'EXPO une œuvre inédite.



© NELSON PERNISCO

Adrien Ledoux

DESIGN GRAPHIQUE, PEINTURE MURALE

Originaire du street art, Adrien Ledoux se forme en graphisme à l'Ensad et développe à grande échelle des projets de peintures murales. Membre du collectif artistique du Wonder, il a également travaillé in situ à l'Amour, autre lieu de création à Bagnolet.

Il a créé avec son binôme Maxime Matias le studio graphique Rimasuu et ils ont notamment réalisé une résidence aux Ateliers Médicis.

Travaille à Paris.



© ADRIEN LEDOUX

Lucas Ribeyron

DESSIN, ESTAMPE, SÉRIGRAPHIE

Partant du constat d'un retournement de la perception du monde qui s'observe et s'épie en permanence, l'artiste ironise en se surveillant lui-même. Victime, suspect ou metteur en scène, il se met au cœur de situations ambiguës. Il parasite le système de vidéo-surveillance en l'envisageant comme un point de vue narratif ; la fiction se joue de la réalité. L'artiste fige, déconstruit et met en abyme ses vidéos, par le dessin et l'estampe, qu'il envisage comme un filtre, reproduisant les déformations inhérentes à l'enregistrement d'un écran par un objectif.

En résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris.



© RIBEYRON LUCAS

Clara Daguin

MODE, TEXTILE, NOUVELLES TECHNOLOGIES

Clara Daguin mène différents types de recherche sur les textiles et les matières et, baignée dans les nouvelles technologies depuis son enfance, celles-ci la conduisent à travailler sur l'interactivité dans la matière, à réfléchir à la relation humain-machine et à donner forme et apparence à ce qu'on ne voit pas, les ondes qui nous entourent. Elle intègre à ses vêtements des LEDs, fibre optique et câbles informatiques pour des créations lumineuses et surprenantes. Vit et travaille à Paris.

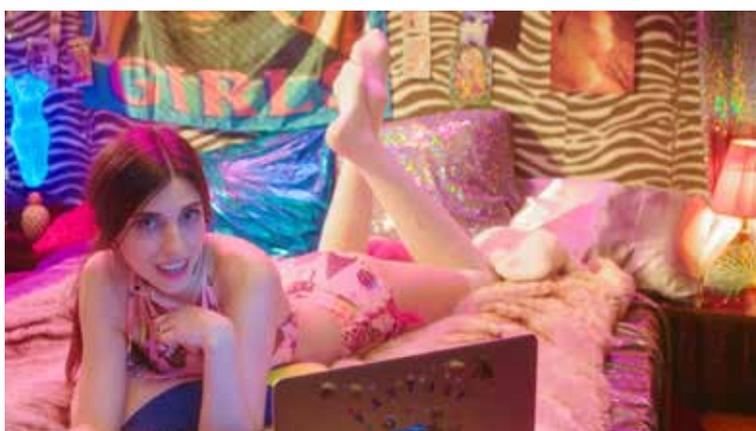


© MARIE-AMÉLIE TONDU & ALEXIS SENAFFE

Marilou Poncin

VIDÉO, INSTALLATION IMMERSIVE

Marilou Poncin travaille sur la façon dont les fantasmes se construisent dans l'imaginaire collectif. À travers son œuvre vidéo sur les femmes qui se filment chez elles, elle propose une analyse du fantasme selon les nouveaux médias et les technologies, offrant une forme de *Women empowerment* à travers la technologie et la sexualité.



© MARILOU PONCIN

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Bady Dalloul
Blaise Schwartz
Camille Soualem
Chloé Mossessian
Claudia Tennant
Côme Clérino
Daniel Gomez Vega
Elsa Parra & Johanna Benaïnous
François Bolognese & Inès Dobelle
Garance Matton
Guillaume Valenti
Hélène Mourrier
Joel Degbo
Marguerite Li-Garrigue
Marija Avramovic
Mathieu Habérard
Maxime Verdier
Mehdi Besnainou Dounkas
Olivier Cheval
Romain Vicari
Valentin Muller
Victoire Thierrée
Victor Cord'homme
Victor Levai
Virgile Fraisse

Elsa & Johanna

PHOTOGRAPHIES

À l'occasion de 100% L'EXPO, le duo Elsa & Johanna présente sa série photographique *Beyond the shadows*, qui s'ancre dans la continuité de leur recherche en tant que photographes et réalisatrices sur la mise en scène, l'autoportrait, l'identité et le cinéma. Cette série contient de nombreuses images ; des portraits aux allures de documentaire, des images 'tableaux' à l'esthétique fortement cinématographique, des natures mortes et des paysages qui donnent vie à chacune des 15 histoires que le duo a créé et joué devant l'objectif.



© ELSA & JOHANNA

Victoire Thierrée

VIDÉO, PHOTO

Photographe de formation, Victoire Thierrée évolue dans des environnements cloisonnés, souvent masculins parfois hostiles, toujours singuliers. Des forces armées aux free-fighteurs de MMA (Mixed martial arts), en passant par les pilotes d'essais de Rafale, la fauconnerie dans les bases aéronautiques ou le latex des fétichistes, Victoire traque la faille, guette comme un prédateur aux aguets, ce moment où la fragilité des blocs en puissance affleure et en permet l'infiltration imperceptible.



© VICTOIRE THIERRÉE

Romain Vicari

INSTALLATION

Romain Vicari s'intéresse au langage du chantier et des travaux du bâtiment et mène une observation des couleurs, des formes et des bruits de l'espace urbain en mutation. Ses observations le poussent à se questionner sur les réactions que peuvent provoquer cette « chirurgie urbaine ». Les objets qu'il crée, inspirés de l'espace urbain, abordent le changement d'origine, et la décontextualisation, créant ainsi des déplacements.



© ROMAIN VICARI

Mehdi Besnainou Dounkas

INSTALLATION

Le travail de Mehdi Besnainou Dounkas est multidisciplinaire et questionne des faits sociopolitiques, culturels, métaphysiques, religieux ou philosophiques. Véritable touche-à-tout, il crée des installations dans lesquelles il mêle vidéo, musique, objets et dessins. Sous forme de performance, il anime son univers ainsi créé et propose sa lecture du monde, décalée et loufoque. Vit et travaille à Paris.



© ALEXANDRE ZIMMERMANN ET EUGÉNIE TOUZÉ

Victor Cord'homme

SCULPTURE, MOBILE, INSTALLATION, PEINTURE

De passage en passage, de traversée en traversée, Victor Cord'homme n'en finit pas d'explorer le monde et les mondes dans leurs multiplicités : celles des mediums et des matériaux, celles des supports et des formats, celles des outils et des techniques, celles du mouvement et du rythme.



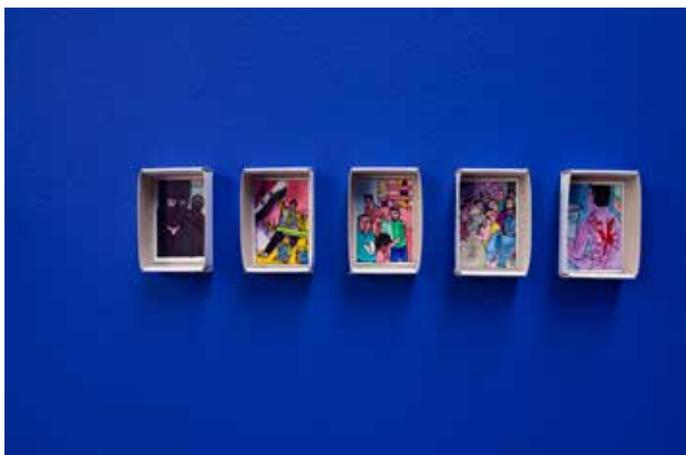
© VICTOR CORD'HOMME

Bady Dalloul

VIDÉO, INSTALLATION

Bady Dalloul (artiste franco-syrien, né à Paris en 1986) est diplômé 2015 de l'ENSBA de Paris, avec les félicitations du jury. La création des pays fictifs, l'obsession de l'artiste depuis son adolescence, est au cœur de son travail actuel. Mettant en relation une écriture narrative, historique et économique et intégrant tant éléments réels qu'inventés, Bady Dalloul crée des univers régis par les mêmes lois que le nôtre.

Bady Dalloul a reçu le prix des Amis de l'Institut du Monde Arabe qui a pour vocation de promouvoir la jeune création issue des pays arabes.

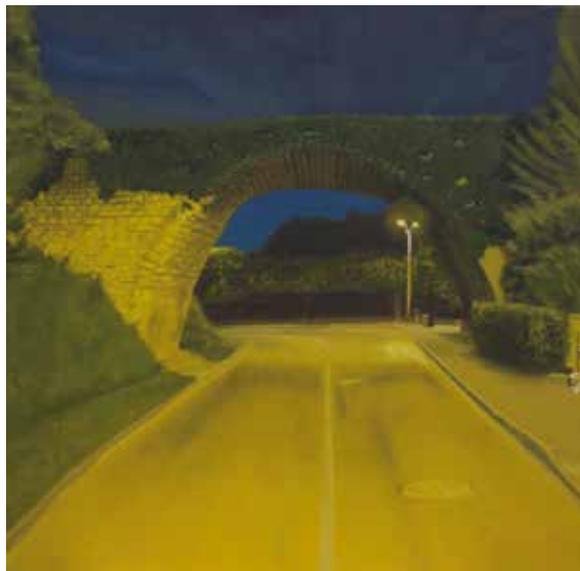


© BADY DALLOUL

Joël Degbo

PEINTURE, VIDÉO

Les peintures nocturnes de Joël Degbo sont intemporelles et illustrent les notions d'abandon, d'oubli et de nostalgie en présentant des espaces qui semblent figés. Aucun être humain n'y apparaît si ce n'est ses traces, à la manière d'un témoignage de l'empreinte que nous laissons mais qui est lentement reconquise par la végétation durant la nuit. L'artiste travaille sur les subtils jeux de lumière qui apparaissent dans l'obscurité et qui baignent ses toiles d'une douceur atemporelle.



© JOËL DEGBO

Marguerite Li-Garrigue

SCULPTURE, PERFORMANCE

Artiste plasticienne, Marguerite Li-Guarrigue crée d'étranges personnages qu'elle fait évoluer dans un univers fantasmagorique, peuplé d'êtres loufoques et grotesques. À la jonction entre performance, sculpture et installation, l'œuvre *Burn witch burn* qu'elle va présenter dans 100% L'EXPO, propose un voyage dans son univers poétique et inquiétant à la fois.



© MARGUERITE LI GUARRIGUE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS-CERGY

Aurore Leduc
Dominique Gilliot
Ferial Boushaki
Jisoo Yoo

Josèfa Ntjam
la Verbe
Louise Hervé
& Chloé Maillet

Marin Fouqué
Méryll Ampe
Nana Benamer
Violaine Lochu
Yuni Hong Charpe

Jisoo Yoo

PERFORMANCE

Artiste queer franco-coréenne, née à Séoul en 1990, diplômée de l'ENSAPC Paris-Cergy en 2018. Au moyen de dessins, de sculptures, d'installations et de performances, elle développe un univers autour des questions du corps, du déplacement de l'identité. Ses œuvres, inquiétantes et fantomatiques questionnent tous ces moments anxiogènes où l'on s'aperçoit que l'on se trompe sur ce que l'on pense savoir. La maison, les objets du foyer, les meubles, les vêtements se détournent de leur usage pour devenir oniriques, légers et parfois angoissants. Les œuvres jouent toujours sur la contradiction : le fait de dire et le fait de taire, le fait d'apparaître et de disparaître. Elle travaille principalement sur des questions de dissimulation, et sur la question de ce que l'on voit finalement. Elle crée une poésie qui ne se veut pas mièvre, mais qui interroge sur ce que dissimule notre quotidien.

2018, Lauréate du Prix BIC,
présélectionnée au prix Icart / Artistik Rezo.
Vit et travaille à Paris.



© GABRIELLA BENKÖ

Violaine Lochu

PERFORMANCE, CHANT

Le travail de Violaine Lochu est une exploration du langage et de la voix. Dans ses performances, vidéos, pièces radiophoniques, elle croise ses propres recherches vocales avec une relecture libre de différentes traditions écrites ou orales (mythes, contes, chansons populaires...), des réflexions théoriques (nourries de psychanalyse, de linguistique, de sociologie...), et un matériau sonore recueilli lors des nombreuses rencontres auxquelles sa pratique donne lieu. Lauréate du prix Aware 2018 et du prix de la performance 2017 du Salon de la Jeune Création, elle a performé entre autres au Centre Pompidou (festival Extra 2018), au Palais de Tokyo (25 ans de D.C.A, 2017), lors de Parade for FIAC 2017 et au Jeu de Paume.



© KONSTANTIN LUNARINE

LA FÉMIS ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

JEUNES DIPLÔMÉS

Anna Cazenave-Cambet
Clément Schneider
Emma Benestan
Éponine Momencau
Jonathan Vinel
Léa Mysius
Mélanie Pavy
Pauline Rambeau de Baralon
Tommaso Usberti
William Laboury

DIPLÔMÉS PROMOTION 2018

Antonio Messana
Axel Würsten
Baptiste Drapeau
Clément Ghirardi
Emmanuel Fraisse
Laura Garcia
Léo Richard
Louise Groult
Maéva Bérol
Thomas Petit
Youssef Nathan

CURSUS LA RÉSIDENCE

Azedine Kasri
Djigui Diarra
Kahina Asnoun
Kevin Té
Lawrence Valin
Mahair Bouffera
Marie Rosselet-Ruiz
Samuel Germelus
Sofiane Halis

Éponine Momeceau

Née en 1985, diplômée de la Fémis et du Conservatoire de Musique en harpe, Éponine élabore patiemment les contours d'une œuvre poétique et contemplative, orientée sur la voie toujours plus féconde d'un art contemporain croisant salles obscures et espaces d'exposition, et a par ailleurs signé la photographie du long-métrage de Jacques Audiard, *Dheepan*, Palme d'Or du 68^e Festival de Cannes.



©LA FÉMIS

William Laboury

William Laboury étudie l'histoire de l'art avant d'intégrer la Fémis. Il a réalisé les courts-métrages *Hotaru* et *Fais le Mort*, récompensés dans plusieurs festivals.



©LA FÉMIS

Jonathan Vinel

Né à Toulouse en 1988, Jonathan étudie le montage à la Fémis. Il a notamment réalisé le court métrage *Notre amour est assez puissant*. Avec Caroline Poggi, ils réalisent le court métrage *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe* qui reçoit en 2014 l'Ours d'Or de la Berlinale. Ils réalisent ensuite *Notre héritage*, également sélectionné à la Berlinale, ainsi que leur premier long métrage intitulé *Jessica Forever* qui sortira en 2019.



©LA FÉMIS

Anna Cazenave-Cambet

Anna Cazenave-Cambet est née en 1990. Après des études de photographie à l'ETPA Toulouse, elle intègre en 2013 la Fémis en section réalisation. Elle y réalise son premier court métrage *Gabber Lover*, sélectionné à la Cinéfondation à Cannes en 2016 puis dans de nombreux festivals. *Iemanjá – Cœur océan* est son film de fin d'études.



©LA FÉMIS

ENSCI - LES ATELIERS ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

Adeline Celier
Adélie Lacombe
Aurélia Zarotti
Baptiste Meyniel
Camille Romagnani
Charlène Guillaume
Chloé Vermeulin
Clément Rosenberg
Fanny Prudhomme
Garance Maurer
Guillemette de Brabant
Hugo Poirier
Jérémy Strack-Gutton
Lucile Brugiere
Marie-Sarah Adenis
Maxime Louis
Natacha Poutoux
Pablo Bras
Pauline Bailay
Pauline Clocher
Robin Abrial
Romain Poivey
Roxane Philippon
Salassa Mitsui
Thérèse Bruguerolle
Violette Vigneron
Yee Hsien Ichan Tan

Guillemette de Brabant

Coconut Alternative est une solution pour combattre la salinisation des sols dans la région côtière du Bangladesh et ainsi rendre les sols fertiles à la plupart des cultures.



© VERONIQUE HUYGHE

Roxane Philippon

ST-42 propose de déplacer trois procédés industriels, utilisés principalement pour la fabrication de semi-produits, vers le monde domestique. Ainsi, la brosse industrielle, le ressort mécanique et la brique réfractaire deviennent réciproquement des jouets pour enfants, une balance de cuisine et un plat de cuisson.



© ROXANE PHILIPPON

Mitsui Salassa

Plasticmix pour la piscine est un ensemble d'objets conçus à partir de juxtaposition de polymères, différents mais complémentaires, assemblés un instant pour former un système hétérogène. Ces éléments accompagnent les nageurs dans leur contact avec l'eau et servent une fonction donnée avant de se défaire et recommencer.



© VERONIQUE HUYGHE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MALAQUAIS



© BRUNO WEISS

Animée par un goût pour la création et la fabrication de l'espace, et dans un esprit d'ouverture qui la conduit à s'engager dans la cité auprès de nombreux partenaires et institutions, l'École nationale supérieure d'Architecture Paris-Malaquais a répondu avec plaisir à l'invitation de concevoir la scénographie de 100% L'EXPO.

En collaboration étroite avec La Villette et un groupe d'étudiants en scénographie de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, cette mission a été placée sous la responsabilité de Yann Rocher, en complicité avec les étudiants Margot Khalifé, Vladimir Balasanyan, Romane Roche, Morgane Gernigon, Esther Denis et Garance Blachier.

VISUELS

© CÔME CLÉRINO



ENSBA



© CÔME CLÉRINO

ENSBA

© LOUISE DESNOS



Des faiseurs de légendes, 2018. Nathan Langlois, diplômé ENSAD 2018 secteur Design Vêtement

Het Duif Gods,
Retable, 2018.
Tommy Bougé,
diplômé ENSAD
2018 secteur
design graphique



© TOMMY BOUGÉ

© DACH&ZEPHIR



Manman Dlo, Collage, 2018. dach&zephir, diplômés ENSAD 2016 secteur design objet

© JOËL DEGBO



Caddie dans le fossé, Joël Degbo, ENSBA

© ESTHER MICHAUD



Les patients, 2018. Esther Michaud, diplômée ENSAD 2018 secteur Image Imprimée

AURA INSIDE, 2018. Clara Daguin, diplômée ENSAD 2015 secteur Design vêtement. Produit avec le soutien de Première Vision et Le Coup D'Avance



© MARIE-AMÉLIE TONDU & ALEXIS SENAFFE

© GABRIELLA BENKŐ



Ma maison en l'air, Jisoo Yoo, 2018. Courtesy de Jisoo Yoo, ENSAPC

© FREDJ MOUSSA



Les Hommes sont-ils des fleurs?, 2018. Fredj Moussa, diplômé ENSAD 2018 secteur Art-Espace



© RIBEYRON LUCAS

Ultraviolets, 2018. Ribeyron Lucas, diplômé EnsAD 2014 secteur Image Imprimée

© VICTOR CORD'HOMME



Aérrissage, Victor Cord'homme, ENSBA.

© VICTOR CORD'HOMME



Aérrissage, Victor Cord'homme, ENSBA



© INTER FACES STUDIO

Mirage, 2017. Juliette Le Goff et Nicolas Verschaeve (Inter Faces Studio), diplômés ENSAD 2017 secteurs Design Textile & Matière et Design Objet /Edition IT'S GREAT DESIGN ©Inter Faces Studio



© ALEXIA VENOT

Hay & Husk, techniques mixtes, 2017. Alexia Venot, diplômée ENSAD 2017 secteur design textile et matière



Sexcloud - Meet at the airport, 2016. Fanchon Bonnefois & Camille Demouge, diplômé ENSAD 2016 secteur architecture intérieure

© FANCHON BONNEFOIS & CAMILLE DEMOUGE



© ADRIEN LEDOUX

Proun 2.0, 2018. Adrien Ledoux avec Pauline Grethen, diplômé ENSAD 2016 secteur Design Graphique



© ROSANNA LEFEUVRE

La chaussure blanche, 2018. Rosanna Lefevre, diplômée ENSAD 2018 secteur Design textile & matière



© HÉLÈNE MOURRIER

CYBITCH, Hélène Mourrier, ENSBA

AUTOUR DE L'EXPOSITION, 100% L'EXPO – LES FOLIES

LA VILLETTE INVITE LES FOLIES DU PARC À PARTICIPER À 100% L'EXPO. INTERVENTIONS ARTISTIQUES, PERFORMANCES, ARTS NUMÉRIQUES, RADIO, RENCONTRES ET AUTRES PETITES FORMES SONT AU PROGRAMME.



Folie numérique, espace dédié aux arts et cultures numériques

FOLIE NUMÉRIQUE

Du 20 au 24.03 : mer, jeu, ven, sam 14h-20h / dim 11h-16h

Du 26 au 31.03 : mar, mer 14h-20h / jeu, ven, dim 14h-22h / sam 14h-minuit

Cet espace dédié aux arts et cultures numériques présente *e-Moi*, une exposition d'installations qui, par leur interactivité, nous interroge sur notre propre narcissisme.



Radio *DUUU

FOLIE OBSERVATOIRE

Mardi 19 : 20h – 23h

Mercredi 20 / jeudi 21 / vendredi 22 / samedi 23 / Mardi 26 /

Mercredi 27 / Jeudi 28 : 14h – 18h

Vendredi 29 : 20h – 23h

En collaboration avec l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, *DUUU organise deux soirées radiophoniques autour du Parc de la Villette et du roman *Tortilla Flat* de John Steinbeck.

Pendant les soirées, retrouvez un bar associatif et des sessions musicales.



Tatane

FOLIE DOUCE

Samedi 30 : 14h – 18h

Dimanche 31 : 14h – 18h

Tatane est un mouvement pour un football durable et joyeux. Pendant 100%, Tatane propose un atelier de sérigraphie, des activités de la Foot-Kermesse ainsi qu'une projection de films et documentaires autour du football.



Célestine Peuchot

Villette Makerz

FOLIE DES MERVEILLES

Vendredi 22 : Vernissage : 18h - 22h

Samedi 23 : 14h - 22h

Dimanche 24 : 14h-20h

Vendredi 29 : 14h - 22h

Samedi 30 : 14h - 22h

Dimanche 31 : 14h - 20h

Villette Makerz invite des artistes entrepreneurs de la Condamine et de la Design Academy d'Eindhoven à investir les ateliers de la Folie des Merveilles. Exposition, performances, ateliers jeune public et rencontres professionnelles vous attendent.

LE FESTIVAL

En 2016, La Villette a inauguré un festival artistique pluridisciplinaire investissant 100% du Parc avec théâtre, danse, cirque, musique et arts plastiques. Rendez-vous annuel, 100% est ainsi une grande célébration de la créativité et de l'innovation. Depuis 2018, 100% s'engage dans la promotion de la jeune création en invitant les anciens étudiants des écoles d'art françaises à participer à une grande exposition annuelle.

LA VILLETTE

Conçue par l'architecte Bernard Tschumi, La Villette est le plus grand parc culturel urbain de Paris. Située dans le 19^e arrondissement de la capitale, La Villette abrite sur 55 hectares des institutions culturelles de prestige telles que la Grande Halle, la Cité des sciences et de l'industrie, la Géode, le Zénith de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, ainsi que Little Villette, l'Espace Chapiteaux et 26 Folies.

INFOS PRATIQUES

20-31 mars 2019

Entrée libre et gratuite

Grande Halle de la Villette et Folies

Métro Porte de Pantin

Informations public : lavillette.com

01 40 03 75 75

HORAIRES

Mardi 19 mars > **Vernissage / 18h-23h**

Mercredi 20 / jeudi 21 / vendredi 22 / samedi 23 mars > **14h - 20h**

Dimanche 24 mars > **11h - 16h**

Lundi 25 mars > **Exposition fermée au public**

Mardi 26 / Mercredi 27 mars > **14h - 20h**

Jeudi 28 / Vendredi 29 mars > **14h - 22h**

Samedi 30 mars > **14h - 00h**

Dimanche 31 mars > **Finissage / 14h - 22h**

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Romain Mangion, Tiphaine Dupeyrat, Lika Villy

info@pierre-laporte.com – 01 45 23 14 14