

APPEL À PROJETS 2024

PRIX RUBIS MÉCÉNAT

CARTE BLANCHE POUR LA CONCEPTION
D'UNE ŒUVRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS 1^{er}

EN PARTENARIAT AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS



BUDGET DE PRODUCTION 20 000 euros

HONORAIRES 7000 euros

CLÔTURE DES CANDIDATURES 15 février 2024

JURY mars 2024

EXPOSITION Automne 2024



BEAUX-ARTS
DE PARIS



LE PRIX RUBIS MÉCÉNAT

Dans le cadre de son engagement pour la création contemporaine émergente et pour la professionnalisation des jeunes artistes, Rubis Mécénat accompagne pour la 4^e année consécutive, un·e étudiant·e des Beaux-Arts de Paris dans la conception d'une œuvre inédite pour l'église Saint-Eustache à Paris. Chaque année, le Prix Rubis Mécénat est décerné à un·e étudiant·e de 4^e ou 5^e année des Beaux-Arts de Paris, retenu·e par un jury sur appel à projets. Le/la lauréat·e bénéficie d'un suivi curatorial d'un·e commissaire d'exposition invité·e et d'un suivi de production de Rubis Mécénat pendant une période de six mois (mars – septembre) pour concevoir et produire son installation, exposée à l'automne à l'église Saint-Eustache. À l'issue de l'exposition, l'étudiant·e reste propriétaire de son œuvre.

En 2024, la commissaire invitée est Stéphanie Pécourt, co-commissaire de Crush aux Beaux-Arts de Paris en 2023

Diplômée en sociologie, Stéphanie Pécourt est Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris depuis 2019, après avoir dirigé les Halles Saint-Géry, l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, et le Point Contact Culture, interface destinée à la promotion du programme cadre Creative Europe. Depuis 2015, elle intervient comme curatrice indépendante (Palais de Tokyo, Hong-Kong Arts Center, MAAT, BOZAR, etc.). En 2017, elle fonde le Forum NOVAXX, dédié à l'Innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin.

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Lauréat 2023 : Marc Lohner, commissariat Marc Donnadieu

Lauréate 2022 : Hélène Janicot, commissariat Audrey Illouz

Lauréat 2021 : Dhewadi Hadjab, commissariat Gaël Charbau

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- L'appel à projet est destiné aux étudiant·es de 4^e et 5^e année des Beaux-Arts de Paris
- Les projets peuvent être des œuvres individuelles ou collectives (deux personnes ou plus, impérativement en 4^e ou 5^e année)
- Tous les modes et formes d'expression artistique sont acceptés
- Les projets doivent être des créations originales et conçus pour l'église Saint-Eustache

CONTRAINTES

- Les projets proposés doivent prendre en considération la nature du lieu et son contexte socioculturel : l'église Saint-Eustache est un lieu de culte ouvert aux visiteurs qui accueille des événements liturgiques et publics, elle est ouverte sur le quartier des Halles et les différentes populations qui le traversent et l'habitent
- L'église Saint-Eustache est un bâtiment classé : il est notamment impossible de percer les pierres et les matériaux utilisés doivent être non inflammables ou ignifugés
- Les projets pourront investir un ou plusieurs lieux (chapelles, transept, collatéraux, etc.) selon la disponibilité des espaces de l'église
- L'œuvre et son accrochage seront soumis après le jury à une validation technique qui pourra provoquer d'éventuels ajustements au projet proposé

COMPOSITION DU DOSSIER

- Biographie, CV et portfolio (pdf)
- Description du projet artistique avec note d'intention, visuels (esquisses, maquettes, simulations, photos, etc.), proposition technique et budget de production prévisionnel (pdf)

[Téléchargez ici le plan de l'église \(espaces indisponibles signalés en rouge\)](#)

COMPOSITION DU JURY 2024

Jean-Baptiste de Beauvais, directeur des études des Beaux-Arts de Paris

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

Françoise Paviot, chargée de l'art contemporain à l'église Saint-Eustache

Stéphanie Pécourt – directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris,
commissaire d'exposition

Yves Trocheris, curé de Saint-Eustache

CALENDRIER

DÉCEMBRE 2023	Lancement de l'appel à projets auprès des étudiant·es de 4 ^e et 5 ^e année des Beaux-Arts de Paris
16 JANVIER 2024 À 11H	Visite de repérage à l'église Saint-Eustache (fortement recommandé)
15 FÉVRIER	Date limite de dépôt des dossiers de candidature sur la plateforme dédiée : <u>2024 Rubis Mécénat - Saint-Eustache</u>
FÉVRIER/MARS	Présélection des projets et rendez-vous entre les candidat·es et la commissaire invitée en vue de la présentation au jury
MARS	Tenue du jury avec audition des étudiant·es présélectionné·es Annonce du projet lauréat
AVRIL À SEPTEMBRE	Production de l'œuvre
FIN SEPTEMBRE	Montage
OCTOBRE À DÉCEMBRE	Exposition à l'église Saint-Eustache
MI-DÉCEMBRE	Démontage

BUDGET

HONORAIRES 7 000 € TTC

(incluant la conception, la réalisation et la cession globale des droits patrimoniaux ou droits de propriété intellectuelle)

BUDGET DE PRODUCTION DE L'ŒUVRE 20 000 € TTC (MAX)

Comprenant frais de production, régisseur technique, bureau de contrôle si besoin, transport, montage/démontage, assurance
(frais réels dûment justifiés par l'artiste lauréat.e)

AUTRES

Les honoraires de la commissaire ainsi que les frais de communication et d'événementiel sont directement pris en charge par Rubis Mécénat

CONFIDENTIALITÉ

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem.

Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes: service.juridique@beauxartsparis.fr ou École nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site cnil.fr pour plus d'informations sur vos droits.

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS

POUR DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

Rubis Mécénat est un fonds de dotation créé par le groupe Rubis en 2011 qui a pour mission, d'une part, de soutenir la création contemporaine émergente en France à travers des aides à la production artistique et d'autre part, de développer des projets humanitaires, éducatifs et sociaux à vocation pérenne, destinés à l'insertion professionnelle de jeunes issus de milieux défavorisés à travers la pratique artistique dans certains pays où Rubis est implanté.



www.rubismecenat.fr

L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

L'église Saint-Eustache est une église paroissiale catholique dont les origines remontent au début du XIII^e siècle. Elle est située dans le 1^{er} arrondissement de Paris, au cœur du quartier des Halles. Dès les années 90, la paroisse s'engage dans des créations visuelles enrichissant son rayonnement, qu'elles soient pérennes avec les œuvres de Keith Haring, Raymond Mason, John Armleder et Pascal Convert, ou des événements comme la Semaine Sainte avec l'intervention de Christian Boltanski en 1994, la Nuit Blanches ou le Festival d'Automne. Saint-Eustache devient un lieu où s'expérimentent de nouvelles formes de dialogue avec la création contemporaine, qui donnent à voir autrement l'espace de cette église dans le grand respect des œuvres des siècles passés.

146, rue Rambuteau
75001 Paris



www.saint-eustache.org