

BEAUX-ARTS DE PARIS

# FILIÈRE ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION

2022-2023



**FORMATION ASSOCIÉE  
AU PROGRAMME  
LA RÉSIDENCE**



# PRÉSENTATION

La filière « Artistes & Métiers de l'exposition » lance son quatrième appel à candidatures ouvert à une quinzaine d'étudiants inscrits aux Beaux-Arts de Paris à la rentrée 2022 et ayant validé au moins deux années (ouvert aux inscrits en années 3 et 4 sur l'année scolaire 2022-2023).

À partir des ressources des Beaux-Arts de Paris, à la fois école d'art, centre d'art, maison d'édition et musée doté d'une collection de 450 000 œuvres, la filière propose aux jeunes artistes une formation pratique à la régie, à la scénographie, à la médiation et aux métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art, tout en offrant un temps de réflexion sur ses enjeux pour le monde contemporain.

Inscrite au cœur des forces vives des Beaux-Arts de Paris, la filière offre un prolongement naturel entre les pratiques artistiques qui se déploient depuis l'atelier jusqu'aux espaces d'exposition. Elle entend par ailleurs constituer une plateforme d'échange et encourager l'émergence de regards critiques sur le monde par la création de récits et de projets non-linéaires et spéculatifs.

En travaillant en lien étroit avec des intervenants d'horizons variés (commissaires, artistes, chercheurs en sciences sociales, acteur de la société civile, scénographes, conservateurs, chargés de production, régisseurs ...), le programme vise à entretenir des collectifs de travail qui s'engagent dans l'échange de savoir-faire et la réflexion collective. Ainsi, les nombreux ateliers et la réalisation d'un grand projet d'exposition permettront de questionner et de valoriser ce qui se crée autour de la pratique artistique, depuis les recherches préliminaires jusqu'à ses formes de médiation et de documentation, en passant par l'accompagnement nécessaire à sa production.

La filière est associée au programme *La Résidence* qui regroupe trois jeunes commissaires, artistes ou chercheurs post-master qui accompagnent les ateliers et élaborent un projet d'exposition au Palais des Beaux-arts au printemps 2023.



Vue de l'exposition *Le métier de vivre*. Commissaire : Raphaël Giannesini © Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Teen Spirit*. Commissaire : Céline Furet © Nicolas Brasseur



Montage de l'exposition *Acqua Alta*  
au Palais des Beaux-arts, janvier 2021

# FORMATION

## OBJECTIFS

Former un groupe d'étudiants, composé d'artistes en formation, à la production, à la régie, à la scénographie, à la médiation et à tous les métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art.

## COMPÉTENCES TRANSMISES

- Initiation à la pratique curatoriale
- Initiation aux projets éditoriaux
- Initiation à la scénographie
- Production et mise en œuvre d'une exposition, de la préparation des mouvements d'œuvres à leur mise en exposition
- Conditionnement, installation, accrochage, montage de tous types d'œuvres dans différents contextes d'expositions
- Initiation aux procédures administratives et techniques
- Production des outils de médiation et de communication

## LES + DE LA FORMATION

- Rencontres avec un réseau de professionnels de l'exposition, représentants de grandes institutions artistiques nationales
- Application directe des enseignements dans un ensemble de projets grandeur nature mis en œuvre aux Beaux-Arts de Paris et hors les murs
- Immersion professionnelle en stage dans un lieu partenaire (3 mois minimum)
- Ouverture à divers débouchés professionnels

## INTERVENANTS

Mélanie Bouteloup et Armelle Pradalier, co-responsables de la filière et de *La Résidence*  
Julien Fiant-Levavasseur, coordinateur de la filière et de *La Résidence*  
Équipe des Beaux-Arts de Paris (département des œuvres, département des études, service de la communication et du mécénat, service des éditions, coordinateurs de chaires, chefs d'ateliers...)

Nombreux intervenants extérieurs (professionnels affiliés à des institutions partenaires ou spécialisés, universitaires, commissaires et chercheurs indépendants).

## DIPLÔME

La formation est sanctionnée par un diplôme d'établissement « Filière Artistes & Métiers de l'exposition ». En fin d'année, une soutenance est présentée sur la base d'un bilan annuel et du rapport de stage.



Vue de l'exposition *Points*. Commissaires : Paul-Émile Bertonèche, Andreas Février © Nicolas Brasseur

# PROGRAMME

- Un accompagnement personnalisé
- Un programme d'ateliers tout au long de l'année
- La participation à la préparation du grand projet au Palais des Beaux-arts (1000m<sup>2</sup>)
- Des opportunités de collaborations avec des institutions hors les murs
- Un espace de travail dans les Beaux-Arts de Paris
- Accès aux ressources offertes par l'École (cours théoriques, séminaires, enseignements des chaires...)

# PLANNING 2022-23

Les ateliers et sessions de travail se dérouleront les mardi, mercredi et jeudi (10h-12h et 14h-16h). Les étudiants pourront décider de participer à tous les ateliers ou en choisir quelques-uns en début d'année, leur participation est requise tout au long de l'année.

## SEPTEMBRE-OCTOBRE (60H)

Présentation des ressources : rencontres et présentations des ateliers, équipes et savoir-faire.

## NOVEMBRE-MARS (318H)

**Ateliers :** quatre ateliers proposeront d'explorer ce qui entoure l'exposition, depuis les collections jusqu'à la documentation, en passant par la médiation et l'échange de savoir-faire. Un temps est également dédié au travail en groupe pour l'élaboration conceptuelle et pratique du grand projet au Palais des Beaux-arts et des projets hors-les-murs.

## AVRIL-JUIN

**Grand projet :** à partir des collections et des ressources des Beaux-Arts de Paris, un grand projet à plusieurs facettes imaginé lors des ateliers par les étudiants et résidents sera programmé dans tout l'espace du Palais des Beaux-arts. De nombreux événements, performances, lectures y seront associés.

## TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

**Projets hors-les-murs :** des projets hors-les-murs peuvent être proposés (précédents partenariats : Palais de Tokyo, Frac Ile-de-France, Musée Eugène Delacroix, Théâtre du Châtelet, Fondation Pernod Ricard, Centre des Monuments Nationaux...).

## EN COURS D'ANNÉE

Immersion professionnelle en stage ou dans un lieu partenaire (3 mois minimum).

Vue de l'exposition *Répliques Japonisme*. Commissaires : Anne-Marie Garcia, Alice Narcy et Clélia Zernik © Nicolas Brasseur





Montage de l'exposition *Speed dating*. Commissaires : Vincent Enjalbert et Violette Morisseau

# POUR CANDIDATER

## QUI PEUT CANDIDATER ?

- Étudiants des Beaux-Arts de Paris ayant validé une 2<sup>e</sup> ou une 3<sup>e</sup> année ou étudiants extérieurs déjà titulaires d'un Bac+2 en école d'art ou dans une université
- Disponibilité requise (possibilité d'une année de césure)

## FRAIS D'INSCRIPTION

Les étudiants inscrits en formation initiale et à cette formation devront s'acquitter des frais d'inscription pour les deux formations. Un demi-tarif est appliqué à la formation « Artistes & Métiers de l'exposition » (à titre d'information : plein tarif de 438 € pour l'année 2020/2021).

## COMMENT CANDIDATER ?

- Portfolio
- CV
- Lettre de motivation

Dossier complet à envoyer par mail avant le 9 mai à midi à [julien.fiant-levavasseur@beauxartsparis.fr](mailto:julien.fiant-levavasseur@beauxartsparis.fr) avec pour intitulé « Filière Métiers de l'exposition ».

## CALENDRIER

- 15 avril : diffusion de l'appel à candidature
- 9 mai avant midi : réception des candidatures
- Semaine du 9 mai : annonce des étudiants préselectionnés
- 25 et 26 mai : entretiens
- Début juin : annonce des participants à la filière

## RÉFÉRENTS

Mélanie Bouteloup, co-responsable de la filière et de *La Résidence*, responsable des expositions

Armelle Pradalier, co-responsable de la filière et de *La Résidence*, responsable de la médiation

Julien Fiant-Levavasseur, coordinateur de la filière

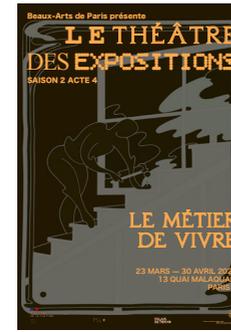
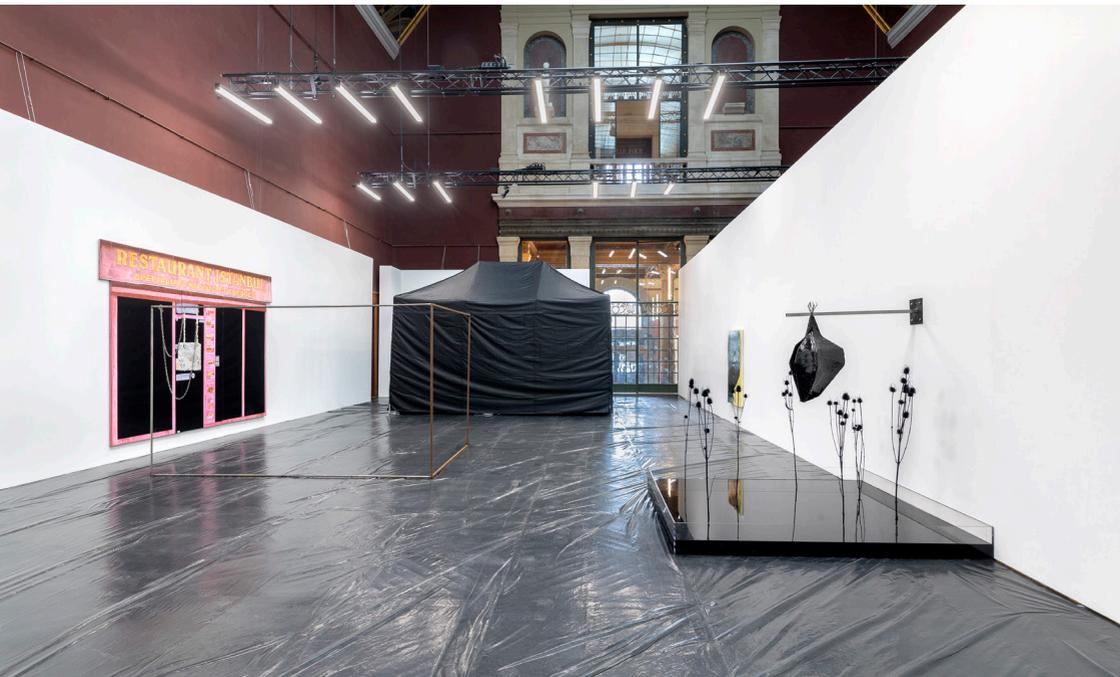
## CONTACT

Julien Fiant Levavasseur [julien.fiant-levavasseur@beauxartsparis.fr](mailto:julien.fiant-levavasseur@beauxartsparis.fr)



Vue de l'exposition *Mais pour me parcourir enlève tes souliers*. Commissaire : Violette Morisseau. © Aurélien Mole

Vue de l'exposition *Pendant que d'autres écrasent des nuits encore moites*. Commissaire : Juliette Hage © Nicolas Brasseur



14, rue Bonaparte  
75006 Paris  
+331 47 03 50 00

