



Intitulé du poste : (H/F) **Chargé.e de formation à la technique de la vidéo**

Catégorie statutaire / Corps :  
**B/TA**  
**RIFSEEP : 2**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **ENSEIGNEMENT SUPERIEUR - RECHERCHE**

Emploi(s) Type : RCH03C

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Ecole nationale supérieure des beaux-arts  
14, rue Bonaparte  
75006 Paris

### Contexte :

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts est un établissement public administratif, à la fois lieu de formation et d'expérimentation artistiques, lieu d'expositions, « musée de France » conservant des collections historiques et contemporaines et maison d'édition.

Sous tutelle du ministère de la Culture (DGCA), les Beaux-Arts de Paris ont pour mission première la formation de 650 étudiants se destinant à la création artistique de haut niveau. Ils se déploient sur un vaste ensemble architectural, situé entre le quai Malaquais et la rue Bonaparte, à Paris. L'établissement dispose également d'un second site, en location, à Saint-Ouen, pour les activités pédagogiques.

### Missions et activités principales

Au sein de la direction des études, la base vidéo dispense des formations techniques en vidéo, son, cinéma argentique 16mm et animation. Elle accompagne des projets étudiants et participe à des projets transverses au sein de l'école, en lien avec les chefs d'ateliers, les enseignants de théorie, etc.

Le/la chargé(e) de formation à la technique de la vidéo assiste la responsable de la base vidéo sur les missions suivantes :

- Transmission des savoir-faire spécifiques et exploration des possibilités offertes par le médium en matière de développement des pratiques personnelles des élèves ;
- Transmission des connaissances historiques, techniques et plastiques spécifiques au médium ;
- Encadrement des élèves dans leur pratique, sur le plateau de tournage dans le banc-titre et dans les salles de montage, assistance aux utilisateurs ;
- Evaluation de l'acquisition des connaissances et délivrance des UC de technicité du DNSAP ;
- Participation à l'élaboration d'un socle de ressources par l'expérimentation ;
- Proposition méthodologique et supervision technique des projets des élèves, en lien avec les chefs d'ateliers ;
- Participation à la conduite de la base vidéo : mise en place de projet fédérateurs et transversaux autour du médium (expositions, projets de voyages d'études, workshops, etc...) en collaboration avec les enseignants des différents départements artistiques et théoriques ;
- Formation et encadrement d'un moniteur ;
- Suivi des réservations des espaces et des équipements.

### Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

#### Compétences techniques :

- Méthodes et techniques pédagogiques
- Fortes connaissances théoriques et pratiques dans le domaine de la vidéo, de l'animation et du son
- Parfaite connaissance de la chaîne de fabrication d'une vidéo : conception, réalisation, post production
- Expérience confirmée en tournage et montage vidéo
- Maîtrise de la prise de vue et du développement en cinéma argentique 16mm N&B
- Connaissance des outils de publication web
- Maîtrise des logiciels d'édition vidéo : Da Vinci resolve, Première Pro, After effect

## **Savoir-faire**

- Faire preuve de pédagogie, transmettre des informations, des savoirs et des savoir-faire
- Conduire des projets pédagogiques
- Gérer les relations avec les étudiants et les enseignants
- Intérêt pour l'art et la création artistique, capacité à comprendre et accompagner la production d'artistes
- Adaptation aux évolutions techniques et technologiques
- Anglais courant

## **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Être à l'écoute et sens des relations humaines
- Autonomie, rigueur et sens de l'organisation
- Capacité d'adaptation

## **Environnement professionnel :**

### ***Liaisons hiérarchiques :***

*Responsable de la base vidéo*

### ***Liaisons fonctionnelles :***

*Au sein de l'école : L'ensemble des services*

*Extérieur : Institutions culturelles et partenaires*

**« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »**

## **Perspectives d'évolution :**

### **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

L'ENSBA fonctionne selon le calendrier des établissements d'enseignement supérieur, avec 8 semaines de congés fixes : 1 semaine durant les vacances scolaires de printemps, 5 semaines entre la fin juillet et le mois d'août, 2 semaines en fin d'année. Les agents disposent par ailleurs de 2 jours de congés annuels et de 12 jours RTT mobiles.

Selon les fonctions exercées, les Beaux-Arts de Paris permettent le recours au télétravail.

## **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

### **Qui contacter ?**

**Tout renseignement complémentaire sur ce poste peut être obtenu auprès de : Julie Courel, responsable de la base vidéo 01.47.03.54.16 ou [julie.courel@beauxartsparis.fr](mailto:julie.courel@beauxartsparis.fr)**

### **Envoi des candidatures :**

Les candidatures (lettre de motivation et curriculum vitae) sont à adresser à Madame la Directrice de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts - 14 rue Bonaparte 75272 PARIS CEDEX 06 sur l'adresse [recrutement@beauxartsparis.fr](mailto:recrutement@beauxartsparis.fr), avec en copie [severine.lefeunteun@beauxartsparis.fr](mailto:severine.lefeunteun@beauxartsparis.fr)

**- une copie de votre dossier de candidature (lettre de motivation et CV), visé par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1). Dans toute correspondance à la sous-direction des métiers et des carrières la mention de son corps (adjoint administratif, technicien des services culturels, ...) ou de son recrutement en qualité de contractuel, **est obligatoire.****

Date de mise à jour de la fiche de poste : 21/02/2023

*Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement*