

BEAUX-ARTS DE PARIS

Rapport d'activité

2017

Sommaire

CHIFFRES CLÉS 2017	4
GOVERNANCE ET INSTANCES.....	5
I. LA FORMATION ET LA RECHERCHE	8
1.1. LES ADMISSIONS	8
1.1.1. Conditions, procédure et calendrier des admissions.....	8
1.1.2. Les admissions en chiffres.....	9
1.2. LES ÉTUDIANTS INSCRITS	11
1.3. LES DIPLÔMES 2017.....	11
1.3.1. Le diplôme de 1 ^{er} cycle (3 ^e année)	11
1.3.2. Le diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP - 5 ^e année)	11
1.4. L'OFFRE DE FORMATION DES 1 ^{er} et 2 ^e cycles	13
1.4.1. Le cursus	13
1.4.2. Les ateliers, bases techniques et pôle numérique.....	15
1.4.3. Les enseignements théoriques	20
1.4.4. Les cours de langues.....	20
1.5. LES RELATIONS INTERNATIONALES.....	22
1.5.1. Les échanges internationaux	22
1.5.2. Les mobilités internationales des étudiant.e.s.....	23
1.5.3. Les voyages pédagogiques.....	24
1.6. LA CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA	25
1.7. LA RECHERCHE ET LES FORMATIONS POST-DIPLÔME.....	29
1.7.1. Le programme de recherche doctoral SACRe/ARP.....	29
1.7.2. Le programme d'Artiste Intervenant en Milieu Scolaire (AIMS)	31
1.9. LES NOUVEAUX RECRUTEMENTS.....	34
II. L'ENVIRONNEMENT CULTUREL ET PÉDAGOGIQUE.....	36
2.1. LA BIBLIOTHEQUE S. Andreadis / SALLE MULTIMEDIA D. Karaiossifoglou..	36
2.1.1. Les publics de la bibliothèque.....	38
2.1.2. La politique documentaire.....	38
2.1.3. La mise à disposition et la valorisation du fonds	40
2.2.3. La bibliothèque en ligne.....	41
2.1.5. Ressources humaines et financières.....	43
2.2. LA PROGRAMMATION CULTURELLE	44
2.2.1. Les personnalités invitées et les disciplines abordées.....	46
2.2.2. La mise en œuvre pratique	48
2.3. LES ATELIERS OUVERTS.....	49
2.4. LA VIE ETUDIANTE	52
2.5. LES COURS PUBLICS.....	52
III. LE DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE ET CULTUREL.....	54
3.1. LE SERVICE DES COLLECTIONS	54
3.1.1. La conservation.....	54
3.1.2. L'enrichissement des collections et du fonds d'étude	59
3.1.3. La diffusion.....	60
3.1.4. Le projet.....	68
3.2. LES EXPOSITIONS EN 2017.....	68
3.3. LE COLLOQUE INTERNATIONAL	76
3.4. LES ÉDITIONS.....	80

IV.	ACTIVITÉS DES SERVICES SUPPORTS	81
4.1.	LE SECRETARIAT GENERAL.....	81
4.1.1.	Ressources humaines	81
4.1.2.	Travaux et politique immobilière	83
4.1.3.	Gestion budgétaire et financière.....	86
4.1.4.	Mission juridique.....	88
4.2.	COMMUNICATION, MÉCÉNAT ET PARTENARIATS	90
4.2.1.	Les actions de communication	91
4.2.2.	Les opérations de mécénat (réalisations et projets)	92
4.2.3.	Les prix et récompenses destinés aux étudiants et jeunes diplômés	96
4.2.4.	L'exploitation du patrimoine immobilier (locations et tournages)	97
4.3.	LOGISTIQUE ET SÉCURITÉ	98
4.4.	INFORMATIQUE	101
	ANNEXES	103



L'amphithéâtre de morphologie des Beaux-Arts de Paris
Photographie : Antony Micaleff, 2015

CHIFFRES CLÉS 2017

125 candidats admis, dont 82 en 1^{ère} année et 43 en cours d'études

630 étudiants inscrits

101 diplômés (DNSAP) délivrés, dont 18 avec les félicitations du jury

59 étudiants partis en séjour d'études à l'étranger

650 œuvres présentées au public (expositions et prêts)

440 œuvres restaurées

1 105 acquisitions d'œuvres

50 000 visiteurs reçus lors des expositions

170 agents permanents

12 M€ de budget

GOVERNANCE ET INSTANCES

Aux termes du décret n°84-968 du 26 octobre 1984, « l'École nationale supérieure des beaux-arts a acquis le statut d'établissement public national à caractère administratif placé sous la tutelle du ministre chargé de la culture. ». Selon l'article 2, « l'École nationale supérieure des beaux-arts a le caractère d'un établissement d'enseignement supérieur ». Elle est administrée par un conseil d'administration et dirigée par un directeur.

Les statuts de 1984 ont été complétés par trois décrets : décret n°2009-600 du 26 mai 2009 (modification des pouvoirs du conseil d'administration), décret n°2012-1247 du 7 novembre 2012 (pouvoirs et composition du conseil d'administration) et décret n°2015-1331 du 22 octobre 2015. Cette dernière réforme a défini la durée du mandat du directeur, auparavant indéterminée, pour la porter à trois ans, renouvelables deux fois. Il est désormais nommé pour trois ans par arrêté du ministre de la culture, après avis du conseil d'administration.

Conseil d'administration

Président du CA : M. Laurent Max-Starkman, chef d'entreprise, nommé le 4 février 2015

Directeur : M. Jean-Marc Bustamante, nommé le 10 septembre 2015

Outre le président, les six autres personnalités qualifiées membres du CA sont en 2017 :

M^{me} Jennifer Flay, commissaire générale de la FIAC

M^{me} Laurence Gateau, directrice du FRAC Pays-de-Loire

M^{me} Fabienne Leclerc, galeriste

M^{me} Murielle Lepage, directrice de l'école supérieure d'art de Clermont-Ferrand

M. Daniel Thierry, directeur de GT finances, collectionneur d'art et mécène (nommé par arrêté du 8 décembre 2015)

M^{me} Elizabeth Krief, directrice de galerie d'art

À noter qu'outre les quatre représentants de l'Etat, participe au CA en tant que membre de droit, le directeur du musée national d'art moderne du Centre national d'art contemporain – Georges Pompidou.

Les représentants des enseignants	M. Philippe Bennequin et M. James Bloede (suppléant), M. Patrick Faigenbaum et M. Jean-Michel Alberola (suppléant), M ^{me} Sylvie Fanchon et M. Bernard Piffaretti (suppléant), M ^{me} Guitemie Maldonado, M. Marc Pataut et Mme Valérie Sonnier (suppléante), M ^{me} Anne Rochette.
Les représentants du personnel	M ^{me} Bernadina Haas / Mme Corinne Lahens M ^{me} Alice Rivey / Mme Véronique Correia M ^{me} Isabelle Reyé / Mme Myriam Tolédano.
Les représentants des étudiants	M ^{me} Clara Di Cesare / M. Théophile Stern M. Prosper Legault/ M. Thibalt Daudin M. Alexander Raczka / Mme Christine Kuuh

En 2017, le conseil d'administration s'est réuni deux fois :
Mardi 28 février,
Jeudi 6 juillet.

Outre les points habituels portés à l'ordre du jour (budget initial, budgets rectificatifs, compte financier, dons et legs), les membres du CA se sont prononcés notamment sur :

- Le label égalité diversité,
- Les modalités d'adhésion à PSL,
- Le contrat d'objectifs et de performance 2017/2020,
- Le rapport d'activité 2016,
- L'appellation Musée de France,
- Le programme d'expositions 2017/2018.

Les mandats des personnalités qualifiées, dont celui du président du conseil d'administration, sont arrivés à échéance en septembre 2017. Le retard pris dans la nomination de nouvelles personnalités n'a pas permis la tenue d'une troisième et dernière réunion en fin d'année.

Comité d'Hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Composition du comité :

Représentants de l'administration : M. Jean-Marc Bustamante, Président, Mme Patricia Stibbe, Mme Fabienne Klein, M. Julien Rigaber.

Représentants des personnels : M. Gilbert Blondo, M^{me} Romila Barry, M. Christian Ruault, M. Farid Boulechlouche, Mme Nathalie Polge, Tuan Le Van Ra, M. Vincent Tiffoche, inspecteur santé et sécurité au travail, M. Geoffroy Meunier, médecin de prévention.

Assistants de prévention : M^{me} Christelle Pasco : assistante de prévention, M. Nally Tambidore : assistant de prévention.

La CGT Culture a informé l'établissement le 21 décembre 2017 de la nomination de nouveaux membres au CHSCT :

Titulaires : M. Gilbert Blondo, Mme Véronica Doszla, Mme June Allen, M^{me} Danièle Capone

Suppléants : M. Tuan Le Van Ra, M. Christian Ruault.

Le CHSCT s'est réuni 3 fois en 2017 et a examiné notamment les points suivants :

Vendredi 31 mars

Jeudi 20 juillet (réunion exceptionnelle)

Mercredi 20 septembre

- Programme de formation
- Examen des registres d'hygiène et de sécurité
- Point actualité travaux
- Conditions de travail prestataire extérieur des Beaux-arts (suite à l'alerte donnée par les syndicats)
- Information sur l'exposition Per Kirkeby en Cour vitrée

Le comité technique

Composition du comité :

Représentants de l'administration : M. Jean-Marc Bustamante, Mme Fabienne Klein, M. Julien Rigaber, Mme Patricia Stibbe.

Représentants du personnel : Mme Romila Barry, M. Gilbert Blondo, M. Tuan Le Van Ra, M. Christian Ruault, Mme Anne Rochette, M. Farid Boulechlouche.

La CGT Culture nous a informé le 21 décembre 2017 de la nomination de nouveaux membres.

Titulaires : Mme Véronica Doszla, Mme June Allen, Mme Danièle Capone

Suppléants : M. Gilbert Blondo, M. Tuan Le Van Ra, M. Christian Ruault.

En 2017, il s'est réuni deux fois et a examiné notamment les points suivants :

Jeudi 8 juin,

Jeudi 21 décembre.

- Bilan social 2016
- Evolution des modalités d'adhésion à PSL
- Contrat de performance
- Organigramme
- Repyramidage des contrats du T3
- Elaboration d'un règlement intérieur administratif
- Mise en place d'un audit RPS
- Label « Egalité et diversité »
- Point sur les promotions 2018
- Point sur la situation des contractuels T3 (Sauvadet, CDI, rémunérations)

I. LA FORMATION ET LA RECHERCHE

1.1. LES ADMISSIONS

1.1.1. Conditions, procédure et calendrier des admissions

Conditions d'admission

Il existe deux niveaux d'admission aux Beaux-Arts de Paris :

- l'entrée en première année
- l'entrée en cours d'études (2^e, 3^e ou 4^e année)

Admission en première année

Pour se présenter, les candidat(e)s devaient être titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, ou être susceptibles de répondre à cette condition avant le 1^{er} octobre de l'année en cours.

Admission en cours d'études

Pour se présenter, les candidat(e)s devaient justifier de deux années d'études supérieures accomplies avec succès attesté.

Calendrier des admissions

- o Examen des dossiers par le jury du 24 au 27 avril 2017
- o Épreuves de dessin, de culture et d'analyse pour les candidats admissibles en 1^{re} année : mercredi 9 mai 2017
- o Entretien avec le jury du 15 au 18 mai 2017

Composition des jurys 2017

Chaque jury a été constitué de deux groupes d'enseignants qui ont procédé concomitamment à l'étude des dossiers et à l'audition des candidats.

Jury d'admission en 1^{re} année

(A)

Enseignants (en alternance) :

Joann Sfar - François Boisrond (présidents)
Patrick Tosani - Fabrice Vannier
James Bloédé - Philippe Comar
Philippe Bennequin - Philippe Renault
Jean-Yves Jouannais - Dominique Gauthier
Alain Bonfand

Etudiants (en alternance) :

Léa Dumayet - Morgane Porcheron

(B)

Enseignants (en alternance) :

Tim Eitel - Djamel Tatah (présidents)
Anne Rochette - Sylvie Fanchon
Guillaume Paris - Claude Closky
Jean-François Chevrier - Pataut/Faigenbaum
Elsa Cayo - Nathalie Talec
Emmanuelle Huynh - Julien Sirjacq

Etudiants (en alternance) :

Nathanaëlle Herbelin - Arthur Tiar

Jury d'admission en cours d'études

(A)

Enseignants (en alternance) :

Ann Veronica Janssens - Bojan Sarcevic
(présidents)

Emmanuel Saulnier - Aurélie Pagès

Tadashi Kawamata - Pascale Marthine Tayou

François-René Martin - Clélia Zernik

Eric Poitevin - Pascale Accoyer

Marie José Burki

Etudiants (en alternance) :

Damien Moulhierac - Célia Coette

(B)

Enseignants (en alternance) :

Valérie Sonnier- Guitemie Maldonado
(présidentes)

Jean-Michel Alberola - Pierre Alferi

Wernher Bouwens - Götz Arndt

Dominique Figarella -Bernard Piffaretti

Hélène Delprat - Patrice Alexandre

James Rielly - Tony Brown

Etudiants (en alternance) :

Cécile Serres -Qin Han

1.1.2. Les admissions en chiffres

rentrée scolaire	candidatures en 1 ^{re} année	candidatures en cours d'études	total des candidatures	admissibles en 1 ^{re} année	admissibles en cours d'études	admis en 1 ^{re} année	admis en cours d'études	Total des admis	%
2014-2015	618	275	893	166	88	82	43	125	14
2015-2016	647	472	1119	195	124	79	64	143	12.8
2016-2017	829	536	1365	221	160	101	80	181	13.3
2017-2018	845	615	1460	201	113	82	43	125	8.6

Candidats admis en première année par nationalité

Nationalité	Nombre de candidats admis	Pourcentage du total des admis
Canadienne	1	1,2
Chinoise	2	2,4
Espagnole	1	1,2
Française	66	80,5
Grecque	1	1,2
Iranienne	1	1,2
Italienne	1	1,2
Lettonne	1	1,2
Marocaine	1	1,2
Mauricienne	1	1,2
Sud-coréenne	4	4,9
Ukrainienne	2	2,4
Total (12)	82	100%

Candidats admis en cours d'étude par nationalité

Nationalité	Nb de candidats admis	Pourcentage du total des admis
Biélorusse	1	2,3
Brésilienne	2	4,7
Britannique	2	4,7
Chinoise	3	7,0
Colombienne	1	2,3
Française	27	62,8
Grecque	1	2,3
Iranienne	1	2,3
Japonaise	2	4,7
Néo-zélandaise	1	2,3
Russe	1	2,3
Suisse	1	2,3
Total (12)	43	100%

Répartition des admis en cours d'études par année d'entrée

Admis en 2^e année : 19

Admis en 3^e année : 18

Admis en 4^e année : 6

Âge des candidats admis

Admis en première année :

Âge minimum : 18 ans

Âge maximum : 32 ans

Moyenne d'âge : 20,5 ans

Âgés de plus de 21 ans au 1.10.2017 : 20,

Soit 24,4 % des admis

Admis en cours d'études :

Âge minimum : 22 ans

Âge maximum : 33 ans

Moyenne d'âge : 25,5 ans

Âgés de plus de 26 ans au 1.10.2017 : 5,

Soit 12% des admis

L'attractivité de l'établissement à l'international reste forte pour les candidats de qualité en cours d'études (37% des admis), moindre pour la première année, avec malgré tout une progression, (19,5 % pour cette rentrée 2017-2018 contre 13,9 en 2016-2017). Le rayonnement des Beaux-Arts de Paris au-delà de nos frontières repose en bonne partie sur nos anciens étudiants étrangers.

Depuis 2015, la limite d'âge supérieure pour les candidatures a été supprimée (elle était précédemment de 21 ans pour les candidats en 1^{re} année et de 26 ans pour les candidats en cours d'études). Les deux premières années de cette réforme ont occasionné un grand nombre de candidature d'étudiants un peu plus âgés, qui représentent plus de la moitié des candidats admis. Cette tendance est un peu infléchie pour l'année 2017-2018.

1.2. LES ÉTUDIANTS INSCRITS

630 étudiants se sont inscrits pour l'année scolaire 2017-2018

Français : 502 soit 79.68%
233 hommes soit 46,41 %
269 femmes soit 53,59 %

Étrangers : 128 soit 20.32%
52 hommes soit 40,63 %
76 femmes soit 59,38 %

Nombre d'étudiants par année :

1 ^{re} année	80
2 ^e année	107
3 ^e année	134
4 ^e année	135
5 ^e année	106

1.3. LES DIPLÔMES 2017

1.3.1. Le diplôme de 1^{er} cycle (3^e année)

Le diplôme de premier cycle, équivalant à une licence selon le système LMD, est davantage un bilan de compétences que la démonstration de maîtrise exigée en cinquième année. Il se déroule en présence du chef d'atelier, qui assiste aux épreuves mais ne prend pas part au vote.

Les diplômes se sont déroulés du 6 au 9 et du 19 au 23 juin et durant une session du 11 au 15 septembre.

Composition du jury pour la session 2017 :

Gilgian Gelzer, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Céline Duval, artiste

Clara Schulmann, critique d'art, enseignante à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux

En 2017, 131 diplômes de 1^{er} cycle ont été soutenus, 129 étudiants ont été admis.

1.3.2. Le diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP - 5^e année)

Le diplôme de cinquième année des Beaux-Arts de Paris est homologué depuis 2012 au grade de Master, jusqu'en 2019. Il est attribué après la rédaction d'un mémoire de fin d'études (examiné par un jury interne à l'école et noté sur une échelle de 0 à 20) et la présentation d'une exposition personnelle, jugée, elle, par un jury extérieur à l'école, auquel sont communiquées les notes de mémoire, voire le mémoire lui-même pour consultation en cas de demande. Il se déroule en présence du chef d'atelier, qui assiste aux épreuves mais ne prend pas part au vote.

Les diplômes se sont tenus du 29 mai au 2 juin et du 12 au 16 juin et durant une session en du 11 au 22 décembre.

Composition du jury de DNSAP 2017 :

Caroline Bachmann, artiste, coordinatrice du département peinture à l'HEAD de Genève

Dove Allouche, artiste

Hélène Giannecchini, historienne

Michel Gauthier, conservateur au MNAM (Musée national d'Art Moderne)

En 2017, 106 diplômes ont été soutenus, 101 diplômés ont été délivrés, dont 18 avec les félicitations du jury.

1.4. L'OFFRE DE FORMATION DES 1^{er} et 2^e cycles

1.4.1. Le cursus

La formation dispensée aux Beaux-Arts s'organise principalement en deux cycles d'études (3+2 ans), et peut être complétée par un 3^e cycle, voué à la réalisation d'un travail de recherche.

Le premier cycle

Le premier cycle d'études de trois ans a pour objectif de permettre à l'étudiant.e de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique et d'identifier son projet personnel. Il aboutit au diplôme de premier cycle.

En première année, l'étudiant.e doit obtenir au moins dix UC (60 crédits) :

- o les UC atelier 1 et 2
- o deux UC théoriques
- o deux UC de dessin d'un même cours
- o deux UC informatiques 1^{re} année (art et environnement numériques et PAO)
- o deux UC de langue

En deuxième année, l'étudiant.e doit obtenir au moins dix UC (60 crédits) :

- o les UC atelier 3 et 4
- o deux UC théoriques
- o deux UC technicités
- o deux UC de dessin d'un même cours
- o deux UC de langue

En troisième année, l'étudiant.e doit obtenir au moins les UC (60 crédits) :

- o les UC atelier 5 et 6
- o deux UC théoriques
- o deux UC technicités ou une UC technicités et une UC de stage professionnel
- o une UC de langue

La validation de chaque année du cursus est ainsi liée à l'obtention d'un nombre obligatoire de crédits, évalués semestriellement (une commission de réadmission, organisée avant chaque rentrée scolaire, statue sur le cas des étudiants qui sont en déficit de crédits, et prononce leur exclusion lorsque ce déficit est trop important) mais aussi, durant le premier cycle, à une épreuve annuelle qui correspond à l'attribution de la deuxième puis de la quatrième UC d'atelier (le diplôme de troisième année équivalant à l'attribution de la sixième UC d'atelier).

La coordination de 1^{re} année en 2017

L'UC d'atelier 2, en fin de première année, est attribuée par un collectif, en présence du chef d'atelier. Le collectif pédagogique de première année était composé en 2017 de François Boisrond, Patrick Tosani, Fabrice Vannier et Clélia Zernik, en alternance de façon à ce que chaque étudiant.e. rencontre au moins, au cours d'un entretien approfondi, deux professeurs en plus de son/sa chef.fe. d'atelier.

Deux sessions, en janvier et en mai, permettent de rencontrer les étudiants un à un pour l'attribution de leur UC 1, en l'absence du chef/de la cheffe d'atelier pour le premier entretien, en sa présence, pour le second.

Le suivi attentif des étudiants de première année continue de prouver son utilité : les problèmes

d'intégration fréquents autrefois sont désormais minimisés, et les étudiants mieux orientés. Le niveau général des travaux présentés est bon. Le premier entretien est plutôt un point d'étape, le but étant essentiellement de vérifier la régularité du travail d'atelier, la présence des élèves aux UC obligatoires. Sur l'ensemble des étudiants rencontrés, très peu de rappels à l'ordre ont dû être prononcés.

Le portfolio de deuxième année en 2017

Afin d'alléger le processus de validation, les modalités d'évaluation ont été revus. Ainsi, il a été mis en place de jurys composés du chef d'atelier en et d'un ou plusieurs autres enseignants de son choix. Ils évaluent un dossier représentant le travail artistique de l'étudiant et un argumentaire écrit éclairant sur sa pratique. Cette modification a été appréciée par les enseignants et permet une organisation plus organique entre les différents membres de jurys.

Le deuxième cycle

Le deuxième cycle de deux ans est consacré à la préparation du *Diplôme national supérieur d'arts plastiques*, enrichi par un stage professionnel ou un séjour d'études à l'étranger en quatrième année d'études. Pendant ces deux années, l'étudiant.e doit approfondir sa formation théorique, à la fois dans le cadre d'une recherche aboutissant à la rédaction et à la soutenance d'un mémoire et en suivant, pendant l'année du diplôme, un séminaire de diplôme de 5^e année qui l'accompagne dans son travail artistique.

En quatrième année, pendant un semestre (7^e ou 8^e semestre d'études), l'étudiant.e se confronte à un environnement extérieur au cadre scolaire habituel, à l'occasion d'un stage professionnel ou d'un séjour d'études dans une école d'art à l'étranger. Lors du second semestre, il suit un programme d'études au sein de l'École.

En quatrième année, l'étudiant.e doit obtenir les six UC suivantes (60 crédits) :

- o les UC atelier 7 et 8
- o une UC de stage professionnel ou une UC de séjour d'études
- o une UC de recherche 1
- o une UC de langue
- o une UC libre (théorique ou technicités)

En cinquième année, l'étudiant.e doit obtenir les six UC suivantes (60 crédits) :

- o les UC atelier 9 et 10
- o les deux UC séminaire de diplôme de 5^e année
- o une UC de langue
- o une UC de recherche 2 (mémoire - soutenance).

Le mémoire de fin d'études

Un document méthodologique et règlementaire intitulé Vade-mecum a été rédigé par Sophie Marino et soumis à validation à l'ensemble des professeurs d'enseignements théoriques au printemps 2017. Il a été ensuite communiqué aux étudiants par email et imprimé et distribué à l'accueil de la vie scolaire, à plusieurs reprises à raison d'une fois par mois.

Pour l'année 2016-2017, 36 étudiants ont soutenu à la session de printemps.

Quelques exemples d'étudiants ayant eu une excellente note :

- Inès Dobelle « L'invitation d'après Don Quichotte », sous la direction de JF Chevrier : 18/20
- Simon Martin, « Vilhem Hammershoi, et l'appartement infini », sous la direction de Didier Semin : 19/20

- Cerlesi Giacomo, « Habiter le cercle », sous la direction de Pierre Alferi :19/20

À la rentrée 2017, il a été décidé qu'une seule session aurait lieu à l'automne. La date limite de remise des mémoires a été fixée au 15 octobre et 38 mémoires ont été remis.

La plupart des soutenances ont vu leur échéance fixée entre la fin du mois d'octobre et la fin du mois de décembre. Cependant, les délais n'ont pas été respectés par certains étudiants : la réticence envers l'écrit et la reprise tardive du travail après un séjour d'échange, sont les principales causes de ces retards. Les soutenances se sont étalées jusqu'au mois de mai.

Quelques exemples de mémoires remarquables :

- Charlotte Victoire Legrain, « Cave Canem », sous la direction de Pierre Alferi, 19/20

- Hélène Mottu, « Sur la peinture surréaliste et les logiciels 3D », sous la direction de François-René Martin, 17/20.

1.4.2. Les ateliers, bases techniques et pôle numérique

Le département des pratiques artistiques

Les ateliers sont placés sous la responsabilité d'artistes-enseignants. L'atelier est un lieu de pratique, de création et d'expérimentation artistiques. Il est aussi un espace de débats, d'échanges et de critiques. Il se transforme également à certains moments de l'année, notamment en période de diplômes ou d'évaluation, en espace d'exposition.

Sous la conduite d'un.e artiste de renom, l'atelier est l'espace privilégié de la formation où cohabitent les étudiant-e-s de tous les niveaux, de la 1^{re} à la 5^e année, utilisant le plus souvent des techniques de création pluridisciplinaires. Conjuguant une attention personnalisée et une dimension collective d'échanges, la pédagogie au sein de l'atelier a pour ambition de favoriser l'engagement artistique de chaque étudiant.e, en l'aidant à construire progressivement son langage artistique personnel.

Grâce au développement des relations inter-ateliers, les séances d'accrochages critiques permettent de multiplier les dialogues et de nourrir les réflexions.

Enseignants :

Jean-Michel Alberola
Tony Brown
Marie José Burki
Jean-Marc Bustamante
Elsa Cayo
Claude Closky
Philippe Cognée
Tim Eitel Patrick Faigenbaum
Sylvie Fanchon
Dominique Figarella
Dominique Gauthier
Emmanuelle Huynh
Ann Veronica Janssens
Tadashi Kawamata
Noémie Lvovsky (depuis octobre 2017)
Guillaume Paris
Marc Pataut
Bernard Piffaretti
Éric Poitevin
James Rielly
Anne Rochette
Emmanuel Saulnier
Bojan Sarcevic
Joann Sfar
Nathalie Talec
Djamel Tatah
Pascale Marthine Tayou
Patrick Tosani

Parmi les nombreux projets qui ont animé les ateliers en 2017 :

- L'atelier Éric Poitevin a bénéficié d'une résidence au domaine de Belval dans les Ardennes, dans le cadre d'un mécénat des Fondations François Sommer et de Neuflize OBC. Le soutien à ce projet, initié en 2013, est renouvelé pour la période 2016-2018. Cet atelier a également été mis à l'honneur lors de l'édition 2017 de Photo St Germain, qui a permis aux étudiants de l'atelier de présenter leurs travaux, dans le cadre d'une programmation d'envergure, à la grande visibilité.
- L'atelier Emmanuelle Huynh a participé à l'édition de Camping 2017 du 19 au 24 juin organisé par le Centre National de la Danse. Cette manifestation propose différents workshops autour de la danse. (15 étudiants ont participé)

Le département matière/espace

Le département matière/espace propose un ensemble très riche de formations artistiques liées, dans une approche directe de la matière et des techniques de création, à différentes expressions de la peinture, de la sculpture et de la mise en espace. Toutes les coopérations voulues peuvent être établies avec les différents départements de l'école, et plus particulièrement avec le département des pratiques artistiques. Ce département permet la formation technique des étudiants et offre également une pratique d'atelier, au même titre que le département des pratiques artistiques.

Types d'UC validées : UC technicité ou UC atelier

Enseignants :

Pascale Accoyer, techniques de la peinture

Patrice Alexandre, modelage (jusqu'en juin 2017)

Götz Arndt, taille

Olivier Blanckart, modelage (depuis juin 2017)

Philippe Bennequin, fresque

Philippe Renault, moulage

Fabrice Vannier, mosaïque.

Le Laboratoire matière/espace, créé dans un souhait de transversalité entre les disciplines, est un atelier regroupant quatre professeurs : Patrice Alexandre, Götz Arndt, Philippe Renault et Fabrice Vannier. Il privilégie une synergie accrue entre les sites de Cap Saint-Ouen et de Saint-Germain.

Il a été organisé une exposition au Louvre du 17 au 22 mai à l'occasion de la Nuit Européenne des musées qui a eu lieu le 20 mai 2017 dénommé « L'exposition ». Dans le cadre de ce partenariat 17 étudiants ont pu présenter une œuvre dans les salles du Musée.

Parallèlement, dans le cadre de la convention avec la Fonderie de Coubertin, 6 étudiants ont pu bénéficier d'une formation de fonte. La formation s'appuie sur la technique de la méthode de la cire perdue, du moulage à la patine sur 10 jours, et elle-ci donne aux étudiants une connaissance approfondie des techniques.

Le département impression/multiples

Le département impression/multiples propose d'aborder l'édition dans son sens le plus large, en ouvrant un espace de réflexion et d'expérimentation autour de l'art de l'imprimé, de la publication et de la production de multiples.

Des pratiques traditionnelles aux nouvelles technologies, les différents champs dans lesquels l'édition se déploie sont autant de possibilités de pratiques, d'usages et d'expériences. Les enseignants ont développé chacun son propre rapport à l'édition et à l'imprimé. Bien que le pôle soit organisé collégialement, l'étudiant.e y choisit un professeur référent.

Contenu des enseignements : première impression, gravure, lithographie, pratiques éditoriales, sérigraphie, xylographie, techniques d'impression avancées, matrices expérimentales, pratiques éditoriales.

Enseignants :

Wernher Bouwens

Aurélie Pagès

Julien Sirjacq

Parmi les projets menés, est à noter la mise en place d'un cours coordonné par Aurélie Pagès et Julien Sirjacq en collaboration avec Catherine de Smet, maître de conférences à l'Université de Paris 8. Ce cours « Pratiques éditoriales – Atelier historiographique » s'appuie sur leurs recherches. Il accueille les étudiants des deux établissements sur un semestre. Cette initiative sera poursuivie en 2018.

Le département dessin

Cet enseignement est obligatoire en 1^{re} et 2^e années.

En 1^{re} année, l'étudiant.e doit choisir un cours (deux semestres consécutifs) parmi les sept proposés; en 2^e année, un autre cours (deux semestres consécutifs) parmi les six autres.

Le dessin est considéré comme une discipline transversale à la pratique des ateliers. À la fois compte rendu de la chose vue, outil d'analyse, instrument de réflexion, épure ou projet, le dessin occupe une

place majeure dans la conception d'une œuvre, mais peut être également considéré comme une œuvre en soi.

Les cinq enseignants de dessin proposent des approches très diversifiées : du dessin analytique d'après modèle au dessin d'imagination, en passant par le dessin expérimental autour de la trace, l'empreinte, le signe, l'écriture.

Enseignants :

James Bloedé

Philippe Comar

Hélène Delprat

Valérie Sonnier

Daniel Schlier (depuis octobre 2017)

A l'initiative de James Bloedé, un stage de peinture d'après modèle a été organisé pendant 15 jours en mai 2017. 15 étudiants ont pu y participer.

Avec l'arrivée de Daniel Schlier, le programme de dessin s'est étoffé de deux nouveaux cours à la rentrée, intitulés « Dessiner le monde » et « Dessiner le dessin ». Ceux-ci ont pour objectif d'apprendre à voir en distinguant le point de vue d'un regard d'une vision, afin de construire en pleine conscience un langage formel personnel.

Les bases techniques et le pôle numérique

Le département des bases techniques offre aux étudiants des formations extensives au travail de matériaux traditionnels ou modernes, avec une large ouverture sur les outils numériques. Dirigés par des artistes ou des techniciens d'art, les ateliers de technicités permettent aux étudiant.e.s, dès la deuxième année, d'ouvrir le champ de leur travail personnel et d'envisager son développement par la maîtrise de différents mediums, de faire s'évanouir les entraves matérielles à leurs créations. Ils constituent autant de supports techniques complémentaires au travail mené dans l'atelier de pratiques artistiques.

Responsables de bases techniques :

Pascal Aumaître, bois

Jérémy Berton, matériaux composites

Claude Dumas, céramique

Carole Leroy, forge

Michel Salerno, métal

Le pôle numérique

Le pôle numérique propose des formations audio-visuelles (classiques, avancées ou expérimentales) ainsi que des accompagnements de projets. Le pôle aborde 8 domaines: photographie, vidéo, son, impressions numériques, animation, 3D, interactivité et web. Toutes ces formations sont assurées soit par les équipes permanentes soit par des intervenants extérieurs. Un mini-site web regroupe toutes ces informations : <http://pnensba.fr>

Inscriptions effectuées au pôle numérique toutes années confondues, suivant les domaines :

341 (photographie), 208 (impressions numériques), 58 (vidéo), 235 (son), 97 (3D), 49 (web), 70 (animation), 49 (interactivité).

Formations

Les cours d'impressions d'objets et de scan 3D (créés en 2013) trouvent leur rythme de croisière notamment grâce la qualité des cours de Serge Payen (ancien étudiant de l'école). C'est un domaine en pleine croissance, l'impression 3D est aujourd'hui à la sculpture ce que la photographie fut à la peinture.

L'année 2016-2017 a vu la programmation d'une nouvelle formation avec l'ingénieure/artiste Coline Féral, qui propose aux étudiants un cours de 3 journées sur la mécatronique (robotique / interactivité).

Investissements

Achat d'une nouvelle imprimante 3D (ultimaker) – L'école dispose à ce jour de 3 imprimantes 3D.

Workshops

Plusieurs workshops ont été menés en 2017 par le pôle numérique.

- l'artiste Andy Guhl, a animé un workshop mêlant expérimentation électronique analogique visuelle et sonore, du 27 février au 1er mars.

- un workshop de création radiophonique a été organisé du 3 au 8 avril 2017 à l'espace Khiasma, dans le cadre d'une convention signée entre les deux institutions.

- Vincent Rioux a dirigé un workshop avec des étudiants de l'académie des Beaux-Arts d'Helksinki sur l'invitation de Grégoire Rousseau, professeur en mécatronique, reçu au Pôle Numérique en 2015, grâce à la mobilité des enseignants du programme ERASMUS.

- un workshop avec des étudiants et anciens diplômés de Beaux-Arts a été mené autour du projet « Détours Numériques », exposition itinérante dans la région de Grignan, qui a donné lieu à l'organisation d'expositions individuelles dans plusieurs centres d'arts de la Drôme, du 9 au 13 octobre.

Déplacements

Vincent Rioux a été invité par un collectif d'artiste (initié notamment par Charalambos Margaritis, ancien étudiant des Beaux-Arts de Paris) à Paphos, Chypre, pour participer à une exposition collective.

Rencontre

Alexandre Castant (écrivain et professeur à l'École d'art de Bourges) a présenté son dernier ouvrage « journal audiobiographique ».

1.4.3. Les enseignements théoriques

Ils s'articulent autour de huit disciplines principales :

Histoire générale de l'art,
Histoire de l'art moderne et Histoire de la photographie,
Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain,
Esthétique,
Histoire de la littérature,
Anthropologie
Philosophie de l'art

L'équipe des professeurs permanents : Pierre Alferi, Alain Bonfand, Jean-François Chevrier, Guitemie Maldonado François-René Martin, Didier Semin, Clélia Zernik), a comme par le passé travaillé en étroite collaboration avec des personnalités invitées de manière régulière : Maurice Godelier, dont la renommée mondiale fait tout spécialement honneur à l'École, accompagné par Monique Jeudy-Ballini, directrice de recherche au CNRS pour l'anthropologie, les conservateurs des collections, et les intervenants chargés des séminaires théoriques/pratiques de cinquième année : Jacques Aumont, historien du cinéma, ancien professeur à la Sorbonne et à l'EHESS, Daniel Dobbels, inspecteur à la création artistique et chorégraphe, Élie During, philosophe, maître de conférences à Paris X/Nanterre, Sophie Marino, docteur en sociologie et chargée des mémoires de deuxième cycle, et Patricia Ribault, enseignante à la Humboldt-Universität à Berlin.

Parallèlement au système des ateliers, qui a largement démontré son efficacité, les enseignements théoriques structurent de bout en bout le parcours des étudiants, en facilitant le décroisement, en incitant à l'ouverture et à la discussion. Chaque étudiant doit valider au moins une unité de cours théorique chaque semestre : le choix des unités présentées demeure libre mais une distinction plus nette existe aujourd'hui entre premier et deuxième cycle.

1.4.4. Les cours de langues

Les Beaux-Arts de Paris proposent un enseignement d'allemand, d'anglais, d'espagnol, d'italien, de japonais pour les débutants et de français langue étrangère (FLE).

Le développement des échanges internationaux rend indispensable la pratique de plusieurs langues par les étudiant.e.s. Les cours de langues sont obligatoires pendant tout le cursus. Les cours de français langue étrangère sont destinés aux étudiant.e.s non francophones, en cursus normal ou en échange. Ils sont obligatoires pour les étudiant.e.s non francophones, en cursus normal.

Enseignants :

Anglais (débutant, intermédiaire, avancé) : June Allen, Damian Corcoran, Christel Parisse, David Reckford, Mark Robertson

Allemand (débutant, intermédiaire, avancé) : Anke Späth

Espagnol (débutant, intermédiaire, avancé) : Jacques Caro, Laura Teruggi, Laura Gil Merino (depuis octobre 2017)

Italien (débutant, intermédiaire, avancé) : Daniela Capone

Japonais (débutant) : Adoka Niitsu

Français langue étrangère (débutant, intermédiaire, avancé) : Jacques Jeudy, Véronique Teyssandier.

Les étudiant.e.s sont répartis dans les différents niveaux en fonction d'un test de compétences linguistiques passé en début de 1^{ère} première année.

Les niveaux débutants sont axés sur l'apprentissage de la langue courante, tandis que les niveaux plus élevés visent à acquérir une pratique linguistique appliquée au monde de l'art.

Les étudiant.e.s en double cursus peuvent, s'ils le souhaitent, valider aux Beaux-Arts de Paris des notes de langues vivantes obtenues dans d'autres établissements, à condition que celles-ci sanctionnent un nombre d'ECTS équivalent à celui délivré par l'école.

1.5 LES RELATIONS INTERNATIONALES

1.5.1. Les échanges internationaux

Les Beaux-Arts de Paris coopèrent avec un large réseau de partenaires étrangers, principalement établis en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. En 2017, ce réseau compte près de 65 établissements d'enseignement supérieur de l'art.

L'évaluation de cette coopération académique démontre des échanges particulièrement dynamiques, en termes de mobilité étudiante, avec une vingtaine d'établissements en Europe (notamment en Allemagne, en Grèce, au Royaume-Uni et au Portugal), aux Etats-Unis et au Japon. L'évaluation de nos échanges sera poursuivie dans les années à venir et devrait permettre à terme de recentrer notre coopération sur un plus petit nombre de partenaires avec lesquels les échanges sont réciproques et de qualité.

Les Beaux-Arts de Paris souhaitent élargir leur coopération à certains pays du Sud, notamment en Amérique latine et en Afrique. En 2017, un échange a ainsi été mené avec *l'Universidad Central del Ecuador* à Quito et des discussions ont été engagées avec la *Wits School of Art* à Johannesburg.

La question de la réciprocité des échanges avec les régions fait l'objet d'une attention particulière. Des contacts sont régulièrement noués notamment avec le réseau culturel français à l'étranger et la Cité internationale des arts à Paris afin de soutenir la mobilité étudiante entrante avec ces nouveaux partenaires.

Enfin, le renforcement de la coopération avec des écoles partenaires est également recherché afin de développer des programmes pédagogiques courts en commun. Une première expérience a été conduite en 2017 avec l'école de Reykjavik et le centre d'art de Hjalteyri en Islande. Ayant donné satisfaction, cette expérience devrait être renouvelée en 2018.

Le Global Art Joint Curriculum

Le Global Art Joint Curriculum est un programme pédagogique commun mené sur 3 ans (2015- 2017) avec la *Tokyo University of Arts*. L'ambition et la singularité de ce programme résident dans l'articulation de trois expériences : une formation intensive (sur le modèle du workshop), une résidence d'artistes en immersion, le montage d'une exposition collective (de l'élaboration au démontage).

En 2017, un groupe de seize étudiants des deux écoles, encadrés par deux enseignantes des Beaux-Arts de Paris, Clélia Zernik et Elsa Cayo, et trois enseignants de la TUA, Tsuyoshi Ozawa, Shinji Ohmaki et Hidenori Sonobe, a travaillé sur le thème « Le Tout et la Partie ».

En France, les étudiants et les enseignants ont effectué un séjour au couvent de La Tourette, œuvre architecturale de Le Corbusier, et visité plusieurs musées et maisons d'artistes (le musée Eugène Delacroix, l'atelier Rodin à Meudon et la Fondation Arp). Le programme commun au Japon était, lui, centré sur la découverte du quartier Yanaka à Tokyo. Certaines maisons anciennes de ce quartier ont été investies par les étudiants et ont hébergé une partie de l'exposition finale qui s'est tenue du 10 au 19 novembre dans le cadre du festival d'art « Suki ».

La direction des Beaux-Arts s'est rendue à Tokyo en novembre 2017 pour évaluer ce programme triennal avec les équipes de la *Tokyo University of Arts*. Un bilan pédagogique très positif en a été fait :

- La formation intensive a permis aux étudiants de réfléchir sur un temps court à une thématique spécifique en participant à des conférences, à des visites et en s’initiant à des pratiques nouvelles (taille de bambous, soufflage du verre, création de pigments...).
- L’expérience de dépaysement et d’immersion dans un contexte culturel différent a permis à chaque étudiant d’interroger et de déplacer sa pratique personnelle, en la confrontant à un nouveau territoire et en l’ouvrant à d’autres imaginaires et façons de faire.
- Enfin, les expositions collectives et in situ ont permis aux équipes de se confronter à des lieux prestigieux et contraignants (Echigo-Tsumari, Chambord, Yanaka) et de mettre les étudiants en dialogue avec des environnements sociaux et culturels spécifiques.

D’un point de vue financier, la participation des Beaux-Arts de Paris à ce programme a été rendue possible par le soutien de plusieurs mécènes dont la Fondation Carmignac et Lupicia.

1.5.2. Les mobilités internationales des étudiant.e.s

La mobilité étudiante s’organise en quatrième année et fait partie intégrante du cursus pédagogique aux Beaux-Arts de Paris. Elle donne droit à 20 unités de crédits. Bien que non obligatoire, la mobilité internationale est fortement encouragée à travers l’octroi de bourses. En 2017, les stages professionnels à l’étranger ont été pour la première fois pris en compte dans l’octroi de bourses de mobilité.

Le nombre d’étudiants bénéficiant d’une mobilité internationale représente chaque année environ 50% à 60% des étudiants en quatrième année.

En 2017, 57 étudiants ont réalisé un séjour d’études à l’étranger dans un établissement partenaire, dont 17 en Europe (30%) et deux étudiants ont réalisé un stage professionnel à l’étranger au Royaume-Uni et en Algérie. Le nombre d’étudiants partis à l’étranger est stable par rapport à 2016. Le soutien apporté à la mobilité internationale des étudiants représente en 2017 un budget de 135 000 euros. Principalement financé par les fonds propres de l’école, ce dispositif bénéficie du soutien du programme Erasmus+ et de celui du Conseil régional d’Ile de France dans le cadre du dispositif AMIE (aide à la mobilité internationale des étudiants).

Réciproquement, les Beaux-Arts de Paris ont accueillis en 2017, 53 étudiants étrangers, dont 27 étaient inscrits dans une école européenne (50%).

Il est à souligner qu’un nouveau partenariat avec la **Cité internationale des arts** a permis d’héberger deux étudiants venant d’Ethiopie et de Thaïlande.

1.5.3. Les voyages pédagogiques

À l'initiative des professeurs chefs d'ateliers, des voyages d'études à l'étranger sont organisés chaque année. Ces voyages ont une visée pédagogique et peuvent prendre différentes formes : participation à des workshops, parfois en collaboration avec des écoles partenaires, travail en résidence, participation à une exposition... Ils incluent des visites de biennales et d'expositions. Le choix des voyages bénéficiant d'un soutien de l'École fait l'objet d'une décision par une commission composée d'enseignants et présidée par la direction des études.

En 2017, 9 voyages d'atelier à l'étranger ont été organisés dont 3 avec le soutien d'un mécène.
Au total, 63 étudiants et 10 enseignants ont participé à ces voyages.

Atelier Bennequin

Atelier Gauthier

Atelier Paris

Atelier Janssens

Atelier Bouwens

Atelier Sirjacq

Département

Matière espace

(Ateliers Alexandre, Vannier, Arndt, Renault) Grèce avec le soutien de la fondation Stavros Niarchos.

Chine

Chypre

Islande

Japon

Portugal

Suisse



Rencontre des étudiants à l'université à Tokyo University of Arts

1.6. LA CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Créée en 2016, la classe préparatoire publique des Beaux-Arts de Paris a pour objectif de préparer aux examens et concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger (43 écoles sur le seul territoire français). Elle est destinée prioritairement à des élèves issus de la diversité sociale, géographique et culturelle de la région Ile-de-France, qui faute de disposer, par le biais scolaire ou familial, des informations nécessaires pour s'engager dans la voie de l'art, ou faute de moyens financiers, sont susceptibles de passer à côté d'une vocation artistique. Les classes préparatoires privées dont les droits d'inscription sont souvent très élevés, leur sont de fait rarement accessibles. *Via Ferrata* est un moyen pour eux de franchir ces obstacles.

En 2016-2017 *Via Ferrata* a accueilli 20 étudiants (15 boursiers). Le nombre de places a été porté à 25 en 2017-2018 (19 boursiers) et sera maintenu pour les années suivantes.

Agés de 17 à 23 ans, titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent (les dérogations pour les non bacheliers sont étudiées au cas par cas), les candidats ont été sélectionnés sur dossier artistique et après entretien individuel.

Via Ferrata propose une formation pratique et théorique, et un accompagnement pédagogique individualisé, de septembre à juin, à raison de 35 heures de cours hebdomadaires. L'enseignement est dispensé sur les deux sites de l'École, à Paris et à Saint-Ouen : il comporte des plages de créations personnelles rendus possibles grâce à un vaste espace dédié à Saint-Ouen. Les cours théoriques et pratiques sont donnés sur le site parisien. Les étudiants participent en outre à des sorties, rencontres et conférences culturelles, tout en bénéficiant de la programmation de l'École et de ses infrastructures (bibliothèques, visites d'ateliers et d'expositions).

Le projet est soutenu par le ministère de la Culture, par l'octroi d'une subvention spécifique, et a bénéficié d'un mécénat de la Fondation SNCF, soutien pour lequel la Fondation SNCF a reçu du ministère de la Culture, le Prix du Mécénat Culturel.

1.6.1. La sélection des candidats

Pour l'année scolaire 2017-2018, la classe préparatoire a accueilli 25 étudiant.e.s dont 19 boursiers.

Les sélections des étudiants se déroulent en deux étapes :

1. Pré-sélection sur dossier artistique et lettre de motivation manuscrite. Des renseignements demandés dans la fiche d'informations administrative, notamment la profession des parents et la notification de bourse pendant les études secondaires, sont des indicateurs importants quant à la situation sociale du candidat.
2. Sélection après un entretien avec un jury. Ainsi, sur 50 étudiants sectionnés à l'issue des pré-sélections, 25 ont été retenus.

Les jurys de pré-sélection et de sélection sont composés d'enseignants et d'étudiants du cycle supérieur de l'École et des enseignants et du coordinateur de la classe préparatoire. Ces sélections se déroulent au mois de juin.

1.6.2. Enseignement dispensé

Agenda hebdomadaire

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
10h – 13h Saint-Ouen <u>Pratique artistique</u> Dessin, peinture Luc Chopplet	10h – 13h Saint-Ouen/ou rdv hors les murs <u>Rencontres/Intervenants/Professionnels/Informations Ecoles</u> Julie Genelin	10h – 12h Paris/ amphithéâtre du mûrier <u>Histoire de l'Art/ Art contemporain</u> Maria-Magdalena Chansel Erwan Bout	10h – 13h Saint-Ouen <u>Pratique artistique</u> Photographie, vidéo, techniques numériques Mickael Jourdet	10h – 12h/13h Paris /salle de séminaire / ou rdv hors les murs <u>Histoire de l'Art XV^e-XX^e siècle</u> Programme Emmanuelle Brugerolles
14h – 17h Saint-Ouen <u>Pratique artistique</u> Dessin, peinture Luc Chopplet	14h – 17h Saint-Ouen <u>Pratique artistique</u> Sculpture, volume Béatrice Duport Coline Cuni	14h – 18h Paris/pôle numérique <u>Initiation PAO</u> (septembre/octobre) 14h – 17h Saint-Ouen <u>Multiple, édition, publication</u> (novembre/juin) Mathieu Bonardet	14h – 17h Saint-Ouen <u>Pratique artistique</u> Travaux personnels, préparation aux concours Olivier di Pizio	14h – 17h Paris / salle de morphologie <u>Dessin d'après modèle</u> Luc Chopplet

Saint-Ouen / R15 – 126 rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen

Paris / Bonaparte – 14 rue Bonaparte, 75006 Paris

1.6.3. Débouchés

L'objectif de la classe préparatoire est que chaque étudiant puisse poursuivre son parcours dans les meilleures conditions à l'issue d'une année d'acquisition de bases artistiques, pratiques et théoriques. Les étudiants sont fortement incités à présenter leurs candidatures dans plusieurs établissements (5 écoles tentées en moyenne par étudiant, environ 105 concours présentés au total en 2016-2017). Une inscription parallèle dans les universités de leur choix est obligatoire.

Les étudiants qui souhaitent postuler au concours d'admission des Beaux-Arts de Paris se présentent aux examens dans des conditions strictement identiques à l'ensemble des autres candidats.

En 2017, 20 étudiants étaient inscrits dans la classe préparatoire dont :
 19 élèves ont passé des concours (sur les 20 admis en début d'année 2016, un étudiant ayant choisi de se réorienter en mécanique automobile) et 18 ont obtenu au moins un concours.
 15 étudiants ont tenté le concours des Beaux-Arts de Paris, 10 ont été admissibles et 6 ont été admis en première année.

44 concours ont été obtenus (certains étudiants ayant été reçus à plusieurs concours), dans des établissements supérieurs d'enseignements artistiques tels que les Beaux-Arts de Lyon, Nantes, Bordeaux, Toulouse, Rennes, la Villa Arson à Nice, la HEAR de Strasbourg/Mulhouse, la HEAD à Genève.

Soit 95 % des étudiants ont obtenu au moins un concours. Voir annexe

Écoles	Nombre de candidats admis
École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris	6
École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris	2
Villa Arson (Nice)	4
École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon	2
École nationale supérieure de Nantes Métropole	4
Haute écoles des Arts du Rhin	1
Institut supérieur des Beaux-arts de Toulouse	4
École européenne d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest)	4
École supérieure des beaux-arts de Tours/Angers/Le Mans	7
Autres écoles supérieures d'art (Bordeaux, Saint-Etienne, Annecy, Bourges, Amiens)	7
Autres formations (Architecture, dessin d'animation, théâtre)	3

1.6.4. Partenariats et actions « hors-les-murs »

Via ferrata bénéficie du mécénat de la Fondation SNCF à hauteur de 30.000€ par an sur trois ans à compter de 2016-2017. Ce mécénat financier est doublé d'un mécénat de compétence au profit des étudiants : chaque année des professionnels de la Fondation spécialisés en entretiens oraux font passer des jurys d'entraînement aux étudiants, leur prodiguant de précieux conseils de présentation et d'attitude à adopter lors des jurys de concours.

Via ferrata a développé également un partenariat avec la Fondation Culture et Diversité qui depuis de nombreuses années via les programmes « Egalité des chances » ont pour objectif d'informer les jeunes issus de milieux modestes sur les études supérieures culturelles et artistiques et les aider à préparer les concours d'entrée aux grandes écoles de la culture. Chaque année, par le biais de la Fondation, les informations sur *Via ferrata* (nature de l'enseignement, candidature, etc.) sont envoyées à leur réseau de Lycées partenaires classés REP+ en Ile-de-France (plus de 200 établissements).

Le responsable pédagogique de *Via ferrata* se rend régulièrement dans des lycées classés REP+ de la région Ile-de-France pour rencontrer des directeurs d'établissements, des professeurs d'arts plastiques et des élèves susceptibles d'être intéressés à candidater. Cette démarche permet de donner toutes les informations relatives aux possibles futures candidatures, d'expliquer le contenu de l'enseignement et les concours qui peuvent être tentés à l'issue de la classe préparatoire. Cela permet également de briser l'idée répandue dans les rangs des élèves de ces lycées que les écoles supérieures d'art seraient inaccessibles ou trop éloignées pour eux. Ils sont également reçus pour des visites aux Beaux-Arts de Paris afin de découvrir l'École.

Rencontres organisées avec les lycées en 2017-2018 :

- . Lycée Olympes de Gouge, Noisy-le-Sec.
- . Lycée Claude Garamont, Colombes
- . Lycée de l'Essouriau, Les Ulis
- . Lycée Albert Einstein, Sainte-Geneviève-des-Bois
- . Lycée Paul Eluard, Saint-Denis
- . Lycée Gustave Courbet, Pierrefitte-Sur-Seine



La classe préparatoire *Via Ferrata* - rentrée 2017
Photographie : Hugo Aymar

1.6.5. Droits d'inscription et moyens mis à disposition des étudiants

Les étudiants de *Via ferrata* sont soumis aux mêmes droits d'inscription que les étudiants du cycle supérieurs de l'École (à savoir 416€/an pour l'année) à l'exception des étudiants boursiers qui en sont exonérés.

En plus du vaste atelier mis à leur disposition à Saint-Ouen, les étudiants disposent de matériels et outils artistiques et techniques (peinture, pinceaux, papiers, toiles, etc.), d'une salle informatique comprenant 12 postes équipés pour la PAO (traitement informatique de l'image), de scanners, imprimantes, appareils photos et caméras.

Les étudiants de *Via ferrata* bénéficie d'un statut d'étudiant de l'école, qui leur donne accès gratuitement ou à tarifs réduits, à un grand nombre d'expositions et d'événements artistiques. Ils peuvent suivre le cycle de conférences proposé dans le programme culturel de l'École, ont accès à la bibliothèque, au pôle numérique, enfin aux différents événements et activités qui jalonnent la vie des Beaux-Arts.

1.7. LA RECHERCHE ET LES FORMATIONS POST-DIPLÔME

1.7.1. Le programme de recherche doctoral SACRe/ARP

En 2017, le service de la recherche était dirigé par Marie-José Burki, artiste et professeure aux Beaux-Arts de Paris. Son adjointe, Sabine Cassard, a quitté ses fonctions les 31 octobre 2017.

L'Equipe d'Accueil (EA) SACRe /Le laboratoire

Créés par l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL), le laboratoire et le doctorat SACRe réunissent les cinq grandes écoles d'art et de création de Paris, les Beaux-Arts, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (Ensad), l'École nationale supérieure de l'image et du son (Fémis), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Cnsmdp) et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (Cnsad) et l'École normale supérieure (Ens).

L'Équipe d'Accueil SACRe (EA 7410) est le premier laboratoire de recherche en art reconnu par le ministère de l'éducation nationale (2016), de l'enseignement supérieur et de la recherche. En conformité avec ses statuts, deux co-directeurs, l'un artiste, Jean-Loup Rivière (Cnsad) et l'autre dit « académique », Emmanuel Mahé (Ensad), ont été nommés par le Président de PSL pour un mandat de quatre ans (renouvelable une fois), leur nomination faisant préalablement l'objet d'une proposition du conseil de l'EA SACRe validée par les directeurs des six écoles partenaires. Il regroupe près de 100 membres permanents réunissant artistes, chercheurs, enseignants-chercheurs, professionnels de la culture, et doctorant.e.s.

Ce laboratoire constitue une opportunité rare pour explorer et expérimenter la diversité des relations possibles entre création et recherche, entre arts et sciences. La formation complète des artistes, d'une durée de trois ans, conduit au doctorat d'art et de création. Elle est constituée, d'une part, d'un programme commun à l'ensemble des doctorant.e.s SACRe issus des différentes disciplines artistiques ou des sciences exactes, humaines et sociales, et d'autre part, d'un programme spécifique à chaque école, qui, dans le cas des Beaux-Arts de Paris, est intitulé Art, Recherche, Pratique (ARP). Ce programme de 3e cycle, a vocation à former des artistes de haut niveau, déjà engagés dans une pratique autonome.

Admission des candidats

À la rentrée 2016-2017, les Beaux-Arts de Paris ont choisi de ne pas recruter de doctorants, compte tenu du nombre conséquent de doctorants (12) déjà engagé dans le programme, en grande partie sur fonds propres, et des difficultés rencontrées dans l'organisation des présentations des œuvres et la constitution des jurys de soutenance.

La formation doctorale

Un séminaire annuel commun à SACRe a été piloté par les deux directeurs de SACRe, Jean-Loup Rivière et Emmanuel Mahé. Ce séminaire s'est décliné sous forme de rencontres mensuelles dans chacune des écoles partenaires, suivant un format de deux jours comprenant des conférences, généralement publiques, en présence de personnalités invitées, et de rencontres individuelles avec les doctorants.

Depuis février 2016, le format du séminaire ARP spécifique aux Beaux-Arts de Paris, a été modifié sous l'impulsion de Marie José Burki. Il se décline désormais sous la forme de séances de discussion autour des travaux en cours des doctorants, et de tables-rondes. Leur objectif est de créer un dialogue avec des intervenants du milieu artistique ou culturel, artistes, commissaires d'expositions, critiques, historiens, conservateurs et directeurs de musées, écrivains, éditeurs, autour d'une question commune. Ces rencontres se déroulent selon un format identique de deux jours, en suivant un principe fondamental pour le programme : croiser les expériences et les univers. La première journée est consacrée aux échanges et aux discussions avec les invités, la seconde est dévolue à des entretiens individuels avec les doctorants. En parallèle de ces rencontres, des invitations sont proposées ponctuellement au cours de l'année, à des figures singulières : artistes, écrivains, artisans, etc. autour de leurs pratiques et de leurs recherches. Ces invitations sont organisées sur une journée suivie de séances de travail individuelles avec les doctorants.

Pour l'année 2017, le séminaire s'articulait autour du thème « Raconter/Montrer », qui se proposait de questionner la notion de narration et de monstration dans l'espace d'exposition. La forme même du récit et sa critique ont été abordées lors des rencontres.

Texte de présentation du séminaire « Raconter / Montrer » :

Les questions anthropologiques, politiques, sociétales suscitent un vif intérêt de la part des commissaires d'expositions. Aux sources de beaucoup d'expositions, se trouvent des questions et des préoccupations qui empruntent au champ de la réflexion critique ou au champ littéraire. Comment dès lors articuler ce qui relève du discours dans l'espace d'exposition ?

Ce premier axe de réflexion s'enrichira d'autres interrogations sur les dispositifs d'exposition eux-mêmes. Un écrivain, une œuvre littéraire, se retrouvent à la source d'une exposition, du dispositif artistique émergent à partir de récits historiques, le cinéma se retrouve exposé...Qu'en est-il de la présence d'œuvres narratives et discursives dans les salles d'expositions ? Quelles en sont les lisibilités ? Comment s'articulent-elles à l'espace ?

Nous interrogerons les rapports entre l'œil et le récit et le sens à donner au visible.

Des artistes construisent un parcours dans l'espace muséal telle une narration, les salles s'enchaînent selon un certain développement. Comment un tel procédé d'exposition se construit-il ? L'œuvre est parfois le dispositif d'exposition lui-même. Qu'en est-il de sa spécificité Celui-ci est-il reproductible dans un autre lieu et un autre temps ?

Parallèlement, un séminaire intitulé « Désirs d'Asie » a regroupé trois institutions membres de l'Ecole doctorale SACRe - l'ENS, l'ENSBA et la Fémis. Il proposait huit séances de trois heures, centrées autour d'invitations faites à des théoriciens, des artistes et des cinéastes. Il s'adressait aux doctorants SACRe, mais aussi aux jeunes chercheurs (master, doctorat, post-doctorat) et artistes concernés par son sujet. L'enjeu du séminaire n'était pas tant d'approfondir nos connaissances de la culture asiatique – les contours en seraient trop vastes et l'enjeu mal défini – mais bien plutôt de comprendre l'origine de ce désir d'Asie ; non pas tenter de définir ce que l'Asie « est », mais bien plutôt ce que l'Asie « fait » aux intellectuels (avec les figures paradigmatiques de Paul Claudel et de Roland Barthes, et celle moins connue mais passionnante de Maurice Pinguet), aux artistes (depuis les impressionnistes, Henri Michaux et plus proche de nous Jean-Luc Vilmouth) et aux cinéastes (Chris Marker, Wim Wenders, Olivier Assayas...)

Voir annexe 2 : calendrier du séminaire de recherche SACRe / ARP

Quatre soutenances de doctorat

La thèse est l'aboutissement d'une recherche de trois ans présentée devant un jury lors d'une soutenance publique. Le corpus se compose d'œuvres, dans les différents formats et médias propres à chaque discipline ainsi que d'un portfolio. Ce dernier met en relief les sources, les expériences, les recherches, les autres pratiques, artistiques ou non, qui ont influencé le travail. Le portfolio emprunte l'expression écrite et d'autres types d'expression : photographique, scénographique, muséographique, cinématographique... La soutenance de thèse des doctorants artistes s'appuie sur la présentation des œuvres réalisées pour le doctorat sous la forme d'un portfolio et d'une exposition finale d'une durée d'une semaine, organisée en partenariat avec différentes institutions et lieux culturels.

L'année 2017 a été riche en soutenance. Pour Jean-Baptiste Lenglet, une exposition de son travail de recherche s'est tenue du 10 au 20 janvier 2017 à Mains d'œuvres à Saint Ouen. Jean-Baptiste Lenglet a soutenu sa thèse le 24 mars 2017. Laura Huertas a soutenu le 24 avril 2017 et son exposition s'est déroulée du 30 novembre au 15 décembre 2016, au cinéma Le Méliès à Montreuil, aux Laboratoires d'Aubervilliers et aux Beaux-Arts de Paris. Jennifer Douzenel a soutenu sa thèse le 11 décembre 2017 et son travail a été exposé à Base Tara, Paris, en novembre-décembre 2017. Enfin Laura Porter a soutenu sa thèse le 13 décembre 2017 et sa recherche a été exposée au Palais des Beaux-Arts de Paris du 9 au 17 décembre.

Au terme de la soutenance publique, le diplôme national de docteur, spécialité « Arts visuels », est délivré par l'Université de Paris Sciences & Lettres – PSL Research University.

Voir annexe 3 : sujets, composition des jurys de soutenances, résumés des thèses soutenues en 2017

1.7.2. Le programme d'Artiste Intervenant en Milieu Scolaire (AIMS)

Une formation AIMS étendue à cinq écoles supérieures d'art de Paris depuis la rentrée 2016

Grâce à l'initiative et au soutien des Fondations Edmond de Rothschild, les cinq grandes écoles nationales supérieures d'art de Paris que sont le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), les Beaux-Arts de Paris et l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis) se sont associées pour créer à la rentrée 2016 une formation post-diplôme d'Artiste Intervenant en Milieu Scolaire (AIMS). Cette formation est un élargissement à l'ensemble des disciplines artistiques du programme AIMS déjà mis en place depuis 2010 aux Beaux-Arts de Paris avec le soutien des Fondations Edmond de Rothschild. Les six partenaires réunis dans ce projet, sont tous des institutions membres associés de l'Université Paris Sciences & Lettres (PSL).

Les Beaux-Arts de Paris sont l'établissement coordinateur de la formation AIMS. Gaïta Leboissetier, chargée de mission auprès du directeur, assume cette responsabilité.

Le comité de pilotage « Copil AIMS », composé des représentants de chaque École ou Conservatoire national supérieur d'art, d'un représentant des Fondations Edmond de Rothschild et d'un représentant de PSL, s'est réuni régulièrement afin de superviser le déroulement de la formation AIMS 2016-2017 et de préparer l'année 2017-2018.

Déroulement de la formation

Toutes les conditions étaient réunies en janvier 2017 pour que les artistes de la première édition du programme AIMS s'engagent vers la seconde phase du programme, période pendant laquelle ils devaient relever plusieurs défis. Ils avaient notamment en charge :

- la prise en compte de l'évolution des enjeux liés à leur expérience partagée de l'art avec les élèves et la préparation des restitutions publiques,
- l'organisation des manifestations artistiques de fin d'année et la réalisation d'un catalogue,
- la rédaction d'un mémoire comportant une analyse réflexive de l'expérience en milieu scolaire et la soutenance en vue de l'attribution du diplôme AIMS.

L'évolution des enjeux pendant la seconde phase du programme

Le rythme de travail est devenu plus dense. Les séances de travail des artistes avec les élèves ont pu s'articuler plus naturellement, les élèves ont gagné en autonomie et acquis de la confiance mais aussi du plaisir dans les séances de travail avec les artistes. La préparation de la restitution finale a pu se placer au cœur des préoccupations des ateliers de travail hebdomadaire et les élèves sont devenus progressivement, dans cette perspective, de véritables acteurs et auteurs.

Les restitutions publiques

Quatre manifestations publiques ont été programmées entre mai et juin 2017 :

Un spectacle théâtral *Imagine une cabane* au Nouveau Théâtre de Montreuil le 17 mai avec Geoffrey Rouge-Carrassat du CNSAD,

Un spectacle musical *Au rythme de notre environnement* au Conservatoire Municipal de Saint-Ouen-sur-Seine le 15 juin avec Guillaume Hermen du CNSMDP,

Une projection de films d'animation *Les films du quatre heures* au Cinéma Le Méliès de Montreuil le 26 juin avec Cécile Paysant de la Fémis.

Une exposition collective *C'est le terrain qui fait des vagues*, à la Galerie du Crous de Paris, rue des Beaux-Arts du 20 au 24 juin avec Ulysse Bordarias, Nicolas Courgeon et Coline Cuni des Beaux-Arts de Paris, Eddy Terki de l'EnsAD, Cécile Paysant de la Fémis, Guillaume Hermen du CNSMDP et Geoffrey Rouge-Carrassat du CNSAD.

Un reportage comprenant deux longs articles a été publié sur le site du ministère de la Culture, le 28 juin : www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/J-etais-toujours-contente-de-rejoindre-l-atelier-j-allais-pouvoir-exprimer-quelque-chose-de-moi

et le 30 juin 2017 : www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Programme-AIMS-les-artistes-temoignent

Le catalogue

Un catalogue d'exposition, *C'est le terrain qui fait des vagues*, a été publié en juin 2017 par Beaux-Arts de Paris éditions. Témoin de la richesse et de la singularité des projets artistiques menés par les sept artistes avec des élèves de Saint-Ouen-sur-Seine, de L'Île-Saint-Denis et de Montreuil, il comprend textes et images.

Les soutenances de mémoires

Elles ont été organisées par chacune des écoles d'art en septembre et octobre. Les trois artistes des Beaux-Arts de Paris ont soutenu leur mémoire le 2 octobre 2017. De grande qualité, ceux-ci reflétaient avec

justesse les expériences vécues pendant la résidence, l'évolution et les transformations de leur projet avec la classe, dans une logique d'atelier artistique, au fur et à mesure de l'année. La dimension pédagogique de leur rôle – écoute, encouragement, participation de tous les élèves, animation du groupe, question relatives à l'autorité, structuration des séances de travail – conjuguée avec une véritable démarche artistique a constitué le fil directeur de leurs écrits. Les mémoires sont tous déposés et consultables à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris.

Les candidats AIMS en 2017-2018 et la formation

Pour la seconde édition du programme AIMS, les appels à candidatures ont été diffusés auprès des diplômés de chacune des cinq écoles supérieures début mai 2017 avec un dépôt des candidatures fixé au 12 juin 2017. Les présélections et auditions se sont déroulées en juin 2017 dans chacune des écoles d'art. Calendrier des Beaux-Arts : présélection le 22 juin, sélection le 30 juin 2017.

Six artistes, dont deux pour les Beaux-Arts, sur 27 candidatures présentées (dont 14 pour les Beaux-Arts) ont été recrutés par un jury au terme d'une procédure suivie dans chaque école d'art. Chacun des artistes bénéficie d'une bourse de 14 000€ pour l'année scolaire 2017-2018.

En 2017, l'implantation territoriale des résidences a concerné les deux villes de Saint-Ouen avec trois résidences en école élémentaire et de Montreuil avec deux résidences en école élémentaire et une résidence en collège. Ces établissements scolaires sont classés REP ou REP+.

Sarah Srage et Clarissa Baumann ont été admises pour les Beaux-Arts de Paris.

Pendant l'année 2017-2018, Sarah Srage était en résidence à l'école élémentaire Victor Hugo de Saint-Ouen et Clarissa Baumann à l'école élémentaire Daniel Renoult de Montreuil.

Une formation initiale collective de deux semaines (60 heures environ) dispensée en septembre 2017, a permis aux artistes d'acquérir une bonne connaissance des milieux d'intervention et de les préparer à la conduite de leur projet en classe : organisation des établissements scolaires, connaissance des objectifs d'apprentissage et des programmes scolaires, connaissance de l'environnement urbain, histoire et pratique de la médiation, etc.

Des séminaires collectifs ont eu lieu en octobre et décembre 2017. Ces séminaires se sont appuyés sur les retours d'expérience des premières semaines de travail avec les élèves.

L'installation en résidence s'est déroulée à partir de la semaine du 25 septembre 2017 dans les écoles. Le cadre d'intervention du projet artistique s'est mis en place en lien avec le directeur ou la directrice de l'école élémentaire ou du collège et le professeur référent, responsable de la classe choisie pour le projet artistique et avec lequel l'artiste en résidence coordonne le déroulement du projet artistique.

Financement du programme de formation AIMS 2017-2018

Pour l'édition 2017-2018, les financements extérieurs ayant diminué d'un tiers par rapport à 2016-2017, le programme AIMS a dû être réévalué en conséquence. Pour l'ensemble du programme AIMS des cinq écoles d'art, il a été obtenu 125 500 € de financements extérieurs.

Les Fondations Edmond de Rothschild ont financé cinq bourses de 14 000 € pour les artistes en formation-résidence pour un montant global de 70 000 € soit une bourse par école d'art.

La Fondation Paris Sciences et Lettres (PSL) a attribué un financement global de 47 500€ pour l'ensemble des cinq écoles d'art du programme AIMS, soit 9 500 € par école d'art.

En outre, le ministère de la Culture a contribué à la formation AIMS par une subvention de 8 000 € en septembre 2017 aux Beaux-Arts de Paris, ce qui a permis de financer en partie une bourse supplémentaire pour une artiste-intervenante des Beaux-Arts.

1.9. LES NOUVEAUX RECRUTEMENTS

Une ouverture poursuivie vers une diversité de profils et de disciplines

Trois nouveaux chefs d'atelier ont pris leurs fonctions au sein des Beaux-Arts de Paris en 2017 : Olivier Blanckart, Noémie Lvovsky et Daniel Schlier.

La commission de sélection 2017 est composé de :

Monsieur Jean-Marc Bustamante, *directeur des Beaux-arts de Paris*
Monsieur Jacques Bayle, *inspecteur de la création artistique - DGCA*
Monsieur Jérôme Dupin, *inspecteur de la création artistique - DGCA*
Madame Isabelle Ewig, *maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV)*
Monsieur Raphaël Zarka, *artiste Plasticien (poste modelage)*
Madame Stéphanie Jamet, *professeure d'Histoire et théorie de l'art à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (cinéma)*
Monsieur Patrice Alexandre, *professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts*
Madame Clélia Zernik, *professeure à l'École nationale supérieure des beaux-arts*
Madame Anne Rochette, *professeure à l'École nationale supérieure des beaux-arts*
Monsieur Philippe Comar, *professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts*

Biographies des professeurs artistes recrutés en 2017

Olivier Blanckart, professeur de modelage et sculpture, Olivier Blanckart est né à Bruxelles en 1959. Photographe par vocation précoce, sculpteur par redestination tardive, comédien transformiste par déraison intermittente, critique d'art par intuition occasionnelle, il endosse volontiers —par opposition au terme bureaucratiquement connoté de « plasticien»— la posture de l'artiste total. Clown, pilier de « l'École de Malaucène », (regroupant autour de Rachel Laurent et Guy Scarpetta, les agités Labelle-Rojoux, Lizène, Luccariello, Boudier, Verna, Labaume, Mayaux...), « Idiot » homologué par l'écrivain Jean-Yves Jouannais; gourou-fondateur en 1994 de « La Fraternité des Perpétuels Marcells » (secte parodique vouée à chanter des cantiques à la gloire de Marcel Duchamp); créateur de la Galerie des Urgences pour la lutte contre le sida au Centre Pompidou en 1995. Il réalise ses premières sculptures pauvres (les quasi-objets) au moyen de matériaux d'emballages détournés ou trouvés dans la rue à l'occasion de ses performances en « Jean-Michel », le personnage de clochard-mendiant tonitruant de l'art contemporain qu'il crée au début des années 1990.

Depuis, et tout en mettant au point une véritable technique de modelage spécifique à partir de ces matériaux pauvres, il a développé une œuvre proprement sculpturale où la précarité assumée le dispute à la revendication monumentale, où prédominent des questions de présence et d'expression humaine. Lauréat des plusieurs bourses ou prix internationaux (Shloss Solitude, Stuttgart (1993) ; Fondation Marunuma, Tokyo (1998) ; Triangle Art Studio Residency program New-York (2005-2006), ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées en France, mais aussi à l'étranger.

Noémie Lvovsky, après des études de lettres, Noémie Lvovsky suit les cours d'analyse de films de Jean Douchet : rencontre décisive. Elle intègre ensuite La Fémis dont elle est diplômée en 1990. Dès 1988, elle écrit et réalise *Dis-moi oui, dis-moi non* avec Valéria Bruni-Tedeschi et Emmanuelle Devos. La rencontre avec ces deux actrices marque le début d'une longue série de collaborations. Scénariste, elle a collaboré avec Arnaud Desplechin pour *La vie des morts* et *La Sentinelle*, avec Philippe Garrel pour *le Cœur fantôme*, avec Valérie Bruni-Tedeschi pour *Un château en Italie*, avec laquelle elle adapte *les Trois sœurs*, pour la télévision. Réalisatrice, elle a tourné *Oublie-moi* (1995), *La vie ne me fait pas peur* (1999), *Les sentiments* (2003) et reçoit le Prix Louis Delluc et le César du meilleur film en 2004. En 2012, son sixième film, *Camille redouble*, reçoit le Prix de la SACD à Cannes, et le Prix Variety Piazza au Festival de Locarno.

Depuis 2001, elle est également comédienne et joue dans *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal, *Rois et reine* d'Arnaud Desplechin, *Actrices* de Valérie Bruni-Tedeschi, *Les Beaux gosses* de Riad Sattouf, *L'Apollonide* de Bertrand Bonello, *Les jours venus* de Romain Goupil, *Les adieux à la reine* de Benoît Jacquot, *Adieu Berthe* et *Comme un avion* de Bruno Podalydès...

Noémie Lvovsky, nommée professeur à la rentrée 2017, enseigne le cinéma, nouvelle discipline aux Beaux-Arts de Paris.

Daniel Schlier, entré à l'école au 1^{er} octobre 2017 suite au départ de Gilgian Gelzer, Daniel Schlier présente pour l'année universitaire 2017/2018 deux cours de dessin.

Peintre, dessinateur, graveur, il est né en 1960 en Alsace. Il a obtenu un DNSEP en 1981 (atelier Sarkis) à l'École des Arts décoratifs de la Ville de Strasbourg, devenue la Haute École des Arts du Rhin (HEAR). Il y revient comme professeur de peinture de 1999 à 2017. Il a enseigné à la Haute École d'Art et Design Genève de 2005 à 2008. Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, et œuvre ponctuellement à des travaux à quatre mains avec Richard Fauguet.

II. L'ENVIRONNEMENT CULTUREL ET PÉDAGOGIQUE

2.1. LA BIBLIOTHEQUE S. Andreadis / SALLE MULTIMEDIA D. Karaiossifoglou

Depuis 2012, la bibliothèque connaît une évolution décisive dans sa pratique bibliothéconomique et documentaire. L'année 2017 a vu se poursuivre un grand chantier mené par l'équipe de la bibliothèque : celui de la recotation de segments entiers des collections afin de permettre notamment l'élargissement du prêt à certains ouvrages et une meilleure lisibilité par les usagers. La cotation Dewey, la plus largement répandue a été choisie afin de renforcer le signalement des collections dans le SUDOC. Auparavant la bibliothèque avait un système de cotation « maison » devenu tout à fait désuet.

Le second chantier significatif consistait en l'élargissement du prêt d'ouvrages. Pour simple que celui-ci paraisse, il suppose un travail important qualitativement mais aussi quantitativement, chaque ouvrage coté devant être rééquipé et relocalisé. Ces opérations impliquent de constants mouvements des collections : des dizaines de mètres linéaires de livres manipulés et déplacés.

Par ailleurs, la numérisation d'une partie significative des conférences de l'École financée par la Région Ile de France et la ComUe PSL, a pu démarrer au terme d'un appel d'offre qui a vu la société *Cité de mémoire* sélectionnée. Les Beaux-Arts seront à même de disposer de droits de diffusion pour une sélection de ces conférences après avoir fait une recherche d'ayants droits grâce au service d'un généalogiste et d'un cabinet d'avocats.

Bilan des aménagements de la bibliothèque financés par les mécénats

La bibliothèque aménagée en 1863 par Félix Duban, dans le Palais des études, conforme à sa structure d'origine, propose un mode traditionnel de consultation et de lecture sur table, en dépit de la nature variée de ses collections (imprimé, audiovisuel, numérique).

Dotée de 65 000 ouvrages, elle est l'une des plus grandes bibliothèques de France dédiée à l'art contemporain. Elle dispose de 110 abonnements à des revues et périodiques et permet l'accès à 80 bases de données, nombre qui s'est considérablement accru depuis l'intégration de l'École dans le pôle universitaire PSL (Paris-Sciences-Lettres).

Les aménagements de la bibliothèque visent à tenir compte de nouveaux usages des publics en permettant la diversité des postures de lecture et la présence de nouveaux supports d'information multimédias totalement dématérialisés ou nécessitant des équipements spécifiques de consultation. Ainsi, la Bibliothèque Stratis Andreadis dont la salle de lecture avec son mobilier d'origine est classée monument historique, a été complétée de deux espaces conséquents, située dans l'aile Nord, afin de répondre aux nouvelles attentes du lectorat en proposant une diversité d'usages et un nouvel espace moderne, confortable, clair et convivial. Ces deux espaces ont pu être réalisés grâce au soutien des Amis de Dorette Karaiossifoglou et de la Stavros Niarchos Foundation.

En 2014, une nouvelle salle rassemblant les collections multimédias, a été aménagée. En 2017, la seconde partie de l'aile Nord, accueillant des rayonnages supplémentaires nécessaires à l'accroissement des collections d'ouvrages, de périodiques et de documentation en accès semi-libre, a été finalisée. L'harmonie générale est ainsi préservée entre ces deux espaces communicants entre eux. Un esprit épuré, fonctionnel et esthétique permet aux lecteurs et aux chercheurs d'être accueillis dans de bonnes conditions.

Postes de consultation en lecture patrimoniale	60
Postes de lecture en salle multimédia	20 (créés grâce aux mécénats)
Postes de consultation multimédia fixes	7
Postes de consultation en fauteuil (mixtes)	8

Ce projet a permis de développer et moderniser les modes de présentation des collections et de varier les postures de lecture offertes, tout en permettant l'accroissement des capacités d'accueil des usagers et en favorisant la consultation sur écrans et outils nomades. Une plus grande mise en valeur des fonds et une augmentation de leur volume ont également été rendues possible grâce au mécénat au profit de la recherche et de l'enseignement de l'art contemporain.

Enfin, la réfection par les services intérieurs de l'éclairage de la salle de lecture et le passage en leds en 2017, a grandement amélioré la luminosité et le confort des usagers.

Les opérations de modernisation lancées depuis 2013 se poursuivent et permettent à la bibliothèque de l'école de rattraper son retard dans la mise en œuvre des techniques bibliothéconomiques et documentaires.



Bibliothèque Stratis Andréadis

2.1.1. Les publics de la bibliothèque

Les publics de la bibliothèque et les fréquentations spécifiques

Fréquentation en 2017 : 10 520 entrées, soit en moyenne 62 lecteurs par jour.

Il est à noter une progression du volume d'entrées malgré des semaines de fermeture plus importantes compte-tenu des travaux d'aménagement entre juin et septembre.

Le lectorat est constitué sans surprise majoritairement des étudiants de l'Ecole (68%), le dernier quart se répartissant entre étudiants extérieurs (7%) et autres lecteurs cherchant à se documenter sur la création contemporaine (artistes, critiques) ; les enseignants demeurent une part extrêmement faible du lectorat. Le libre accès aux collections tend à encourager la libre consultation en matière de recherches documentaire. Cependant, un accompagnement personnalisé est proposé en salle de lecture par les bibliothécaires chargés de l'accueil et du renseignement bibliographique.

Les visites patrimoniales ont lieu hors des horaires d'ouverture au public et le circuit de visites des associations culturelles exclue dorénavant la bibliothèque, afin de ne pas perturber les lecteurs.

Modalités d'accès et amplitude horaire

La bibliothèque est ouverte au public 37 heures hebdomadaires pendant l'année scolaire. Toutefois en juillet et septembre l'accueil du public reste assuré pour permettre aux chercheurs ou aux étudiants travaillant à leur mémoire d'avoir accès aux collections soit sur rendez-vous soit les après-midi entre 14 et 18 heures. Pendant ces périodes, des travaux de fonds sur les collections peuvent avoir lieu (dépoussiérage, reclassement notamment).

Le public non étudiant doit être autorisé et inscrit, la bibliothèque n'étant pas une bibliothèque de lecture publique.

2.1.2. La politique documentaire

L'un des objectifs du service est de formaliser sa politique documentaire. Actuellement, il s'agit de couvrir l'actualité de la création artistique et ses enjeux sur un plan documentaire.

Répartition des acquisitions		
Types	Acquisitions 2016	Etat des collections
Ouvrages	1105	52043
Dvd	165	5906
Revue	650 numéros	Non renseigné
TOTAL	1 920	57 949

La part de l'imprimé

La part des ouvrages demeure stable, le cœur des acquisitions reste constitué par les monographies d'artistes (50 % des achats d'ouvrages). Les expositions sont souvent l'occasion d'une activité éditoriale remarquable et donnent lieu à un enrichissement quasi systématique du fonds. Un autre secteur d'acquisitions important est constitué de publications concernant une discipline artistique spécifique.

Les acquisitions en sciences humaines et essais sur l'art (15% des achats d'ouvrages) s'articulent autour de quatre axes : suivi des bibliographies des enseignants des cours théoriques et des séminaires de 5^e année, traitement des suggestions des usagers, dépouillement des revues spécialisées (Livres Hebdo) et catalogues d'éditeurs (Presses du réel, Puf...), suivi des nouveautés dans les revues électroniques ou les catalogues de bibliothèques spécialisées (MSH, EHESS, etc.), enfin repérage directement en librairie. Il a été décidé de reprendre une tradition, un temps interrompu, d'acquisition de livres d'artistes.

Publications périodiques

Outre les abonnements, la collection de revues s'enrichit par dons ou achats au numéro. L'achat direct permet en effet de découvrir et faire découvrir certaines revues, avant de contracter un abonnement si l'intérêt de la revue se confirme. L'offre numérique de PSL a permis de développer considérablement l'éventail des titres proposés aux lecteurs. Notons que certaines ressources offrent l'accès au plein texte, d'autres seulement aux signalements des articles.

La part de l'audiovisuel

L'arrivée d'un agent prenant en charge le secteur audiovisuel a permis de lancer un premier travail d'audit du fonds. Il s'agit, bien sûr, de continuer à enrichir ce fonds selon des critères et/ou des thématiques rajeunis, de compléter le fonds de référence et de mettre le maximum des dvd acquis en prêt pour le public. Parallèlement il faut également remplacer progressivement les documents vhs par des documents correspondant aux technologies d'aujourd'hui pour des raisons évidentes de conservation ou pour des possibilités de lectures de certains formats.

L'image numérique : les campagnes photographiques

Les campagnes de reportage photographiques des sessions de diplômes des étudiants de l'école ont été organisées pour les deux sessions de fin juin et d'automne grâce à des photographes vacataires, recrutés parmi les étudiants. Une dizaine de prises de vues ont lieu par diplômes, ces images sont autorisées et validées par les étudiants diplômés. Elles viennent enrichir la collection d'images du catalogue de la bibliothèque après tri, nommage, retouches, valorisation, indexation et intégration à la base de données Cadic. Actuellement ces images ne sont consultables que dans l'enceinte du service documentaire.

Les mémoires d'étudiant

Tous les mémoires d'étudiants sont signalés dans le catalogue, de 2012 à 2015. Cette année les mémoires du Post – Diplôme Artistes intervenants en milieu scolaire ont été intégrés au catalogue. Depuis 2016 aucun mémoire n'a plus été transmis à la bibliothèque, il devrait l'être sous format numérique.

2.1.3. La mise à disposition et la valorisation du fonds

Désherbage, reclassement des collections

Depuis 2015, un important chantier de désherbage des monographies a été entamé pour des problèmes récurrents de saturation des rayonnages en libre accès. Les ouvrages dés herbés sont orientés vers l'association bibliothèques sans frontières. Ce travail donne lieu à une réflexion fine de la part des bibliothécaires. Le travail sur les monographies permet une actualisation et une mise en valeur des fonds.

La bibliothèque constitue une bibliothèque de référence pour le domaine de l'art contemporain à partir des années 1970 jusqu'à l'art en train de se faire. Dès lors l'exercice du désherbage est très difficile puisque les collections patrimoniales de demain doivent être constituées dans la continuité de ce qui fait la spécificité l'École. Il conviendra de poser la question de l'évolution du déploiement des collections dans de nouveaux espaces.

2278 documents ont été exemplarisés ou catalogués intégralement par l'équipe. La bibliothèque est aujourd'hui en mesure de créer ou pour le moins d'enrichir des notices d'autorité dans le SUDOC.

Enfin dans les salles de lecture, un travail de valorisation des collections est effectué par les bibliothécaires qui soit présentent les dernières acquisitions pendant un mois, soit mettent en valeur des ouvrages en lien avec une exposition importante ou avec la politique de programmation de l'école ou encore les documents figurant dans les bibliographies des enseignants.

Traitement et dépouillement de périodiques

Suite au travail de veille documentaire, comme chaque année au moment des réabonnements de périodiques, des choix sont opérés pour sélectionner de nouveaux titres et en abandonner d'autres afin de rester dans une enveloppe budgétaire constante.

Pendant l'été, un train de reliure des périodiques les plus importants est organisé pour permettre une conservation de ces documents dans des conditions optimums. La bibliothèque étant la seule à avoir autant de titres, dans le réseau des écoles d'art française, elle fournit des notices pour les autres partenaires du réseau.

Le travail de dépouillement de revues a pu être repris pour alimenter la Base spécialisée en art et design (BSAD), base de données nationale, sur la base du volontariat. Cette base n'est plus gérée par les Beaux-Arts mais par l'association des bibliothécaires des écoles d'art en réseau (BEAR). Les personnels scientifiques néanmoins continuent de jouer un rôle dans l'administration de cette base, conférant à l'École une autorité morale certaine sur ce plan. Ainsi l'équipe de la bibliothèque dépouille 7 titres sur 80.

Recotation d'une partie du fonds

La recotation en Dewey (norme internationale) permet une valorisation des fonds de la bibliothèque. Elle permet une meilleure visibilité des fonds pour les lecteurs. Cet avantage est patent pour les essais qui se trouvent totalement réorganisés ou encore pour la littérature. Des corpus d'auteurs sont par la même occasion enrichis ou constitués. L'ensemble du personnel a été impliqué dans ce travail entièrement géré en interne. 3080 livres ont été recotés intellectuellement, informatiquement et physiquement en 2017.

Prêt et conditions de prêt

Depuis novembre 2016, un accès plus large et plus diversifié au prêt est offert aux étudiants, qui peuvent emprunter deux documents pour 2 semaines (2 livres ou 2 dvd ou 1 livre + 1 dvd). Auparavant seuls les Dvds étaient empruntables et un seul à la fois. La période de prêt de ces documents est prolongeable une fois, pour une semaine. Le règlement de la bibliothèque a été actualisé, prévoyant notamment une pénalité forfaitaire en cas de perte ou de détérioration du document emprunté.

Les livres empruntables sont dans les segments de collections suivants : littérature, philosophie, religion et mythes, psychologie et psychanalyse, sciences et sciences appliquées. Au fur et à mesure de leur traitement deviendront prêtables les essais sur l'art, la sociologie et l'anthropologie, l'histoire. Les disciplines (cotes D) seront traitées ultérieurement.

Les collections à caractère patrimonial ou encyclopédique ne peuvent être prêtées : livres et monographies d'artistes, catalogues d'exposition, thèmes dans l'art, mémoires d'étudiants, revues et dictionnaires pour leur caractère patrimonial ou d'usuels.

2.2.3. La bibliothèque en ligne

Le catalogue

Depuis 2001, le système informatique de gestion de bibliothèque (SIGB) local est développé par la société Cadic service. En 2016, le catalogue a connu une montée de version. En 2017, il a été décidé de procéder à une étude pour le changement de SIGB, celui-ci s'avérant trop vétuste et à la limite de son adaptabilité. Ce catalogue met à disposition du public, sur place, 67 668 notices de signalement de documents et en accès sur internet, via le portail de la bibliothèque et le site de l'école, 51842 notices.

Notices bibliographiques	67 668
Ouvrages	52 043
Audiovisuel	5 906
Enregistrements audio	3 452
Notices de diplômes (Images numériques)	5 654
Mémoires d'étudiants	449
Périodiques	90 abonnements 450 titres au total

Portail de la bibliothèque et site internet de l'École

La bibliothèque est présente sur le portail PSL. Le catalogue est accessible par le blog de la bibliothèque, par le site des Beaux-Arts de Paris, par le portail de PSL et par le catalogue du SUDOC donne une plus grande visibilité des collections. Les collections de périodiques sont signalées sur le site internet de la Base spécialisée Art et Design (BSAD).

Alors que le site internet de l'école présente une page de présentation institutionnelle de la bibliothèque, et est accessible très indirectement (<http://beauxartsparis.com/fr/>: onglet Formation, puis rubrique Médiathèque), nous avons besoin d'un accès plus direct, réactif et à la portée de nos lecteurs.

Le portail se présente sous forme d'un blog hébergé par la plateforme overblog, consultable sur internet (<http://www.mediatheque-beauxartsparis.fr/>). Cet outil, ergonomique, évolutif (dernière version 2014), simple à administrer est régulièrement alimenté : infos pratiques, actualité mensuelle des revues, liste des abonnements de revues, bibliographies de cours...

Il a été mis en place une adresse générique pour tout contact et foire aux questions:
bibliotheque@beauxartsparis.fr

Le portail de la bibliothèque a reçu une moyenne de 575 visiteurs par mois en 2017, soit plus de 1 230 pages consultées mensuellement ; ce chiffre accuse une baisse depuis fin 2015, les informations concernant la vie professionnelle n'étant plus alimentées par la bibliothèque, dont ce n'est plus la mission.

Provenance des connexions

On constate une augmentation des connexions drainées par Google de l'ordre de 14% et une baisse des connexions par le site de l'école ou directes.

- o 64 % par Google
- o 20 % par le site de l'école
- o 13% des connexions directes
- o On constate également des connexions via les sites du SUDOC, de la BSAD.

2.1.5. Ressources humaines et financières

Budget 2017					
Ligne	Intitulé	Crédits ouverts	Exécuté	Solde/ report	Budget primitif
618	Documentation	50 000	59 204,97	2 485,49	50 000
62882	Prestation externes	17 000	6 789,92	0,00	17 000
60682	Autres matières et fournitures	7 000	7 829,62	0,00	7 000
6135	Locations mobilières	4 500	2 190,00	0,00	4 500
		78 500	76 014,51	2 485,49	78 500
Ligne	Intitulé	Crédits ouverts (BR2)	Exécuté	Solde	Budget primitif
	Mécénat Karaiossifoglou et Niarchos	127 000	123 443,11	3 556,89	127 000
		127 000	123 443,11	3 556,89	127 000
Ligne	Intitulé	Crédits ouverts	Exécuté	Solde	Budget primitif
6461	Vacations :				
	Prises de vue 120 h	2 274	2 274	0,00	2 274
		2 274	2 274	0,00	2 274

Mouvements de personnel

Un poste de CHED est devenu vacant en fin d'année et une nouvelle gestionnaire administrative est arrivée à l'automne 2017. Les effectifs représentent 11.4 ETP.

Voir annexe 4 : La bibliothèque en chiffres

2.2 LA PROGRAMMATION CULTURELLE

La programmation culturelle est à destination des étudiants mais aussi ouverte à tous les publics. Conçue et élaborée avec l'équipe pédagogique, la direction, les étudiants, en relation avec les projets des professeurs, elle fait aussi écho à l'actualité de l'école, en référence aux différentes expositions présentées et à l'actualité des publications du service des éditions.

Elle accompagne des projets pédagogiques spécifiques comme par exemple en 2017, la venue des artistes inuit suite au voyage effectué par l'atelier de Patrice Alexandre. Le voyage au Liban de l'atelier Saulnier a également donné lieu tout au cours de l'année à des invitations de personnalités très variées, de même que le projet initié par Julien Sirjacq avec la jeune critique et commissaire d'exposition Flora Katz autour du travail de Pierre Huyghe. Elle résulte d'un dialogue constant avec les enseignants artistes, théoriciens, techniciens, mais aussi de propositions d'étudiants. Enfin, elle est en lien avec l'actualité artistique, et de ce fait, est pluridisciplinaire et internationale.

Presqu'une centaine de rendez-vous sous forme de rencontres, d'entretiens, de projections, journées d'étude et débats se sont déroulés dans les différents amphithéâtre de l'École.

Plusieurs partenaires de longue date participent à cette programmation : le Festival d'automne, le T2g de Gennevilliers, le théâtre de la Commune d'Aubervilliers, le Cinéma du Réel, le Théâtre de la Cité internationale, le Cinéma du Réel, Documentaire sur Grand écran, SensoProjekt...

Après le succès du premier *Week-end à l'est* consacré à la Pologne, le travail s'est poursuivi pour la seconde édition consacrée à Kiev, qui a permis d'évoquer Malevitch, mais aussi la situation de l'art contemporain et ses lieux de diffusion, enfin l'importance du street art comme outil de résistance dans la ville de Kiev.

Quelques étudiants ont été interrogés sur leur choix :

Flore 5^{ème} année (atelier Burki), Martin 5^{ème} année (atelier Gauthier), Joanna 5^{ème} année (atelier Bruguera), Joseph, 5^{ème} année (ateliers Bruguera, Talec), Yoan 2^{ème} année (atelier Sarjevic), Juliette 2^{ème} année (atelier Rielly), Marine 4^{ème} année (atelier Huynh), Tilhenne (ateliers Gauthier, Huynh), Arié 3^{ème} année (atelier Gauthier), et Juliette 2^{ème} année (atelier Alberola).

« Ma curiosité est piquée par des intervenants déjà connus, j'ai aussi le désir d'approfondir et d'avoir d'autres clés qui peuvent provoquer d'ailleurs un rejet ou une incompréhension. C'est en épluchant le programme que je me motive et me fais des notes pour être sûre de ne pas en rater. Je souhaite aussi être intriguée et découvrir des démarches pertinentes pour mon travail personnel. J'aime aussi les conférences sur des sujets plus larges, qui me permettent d'affûter la réflexion sur mon propre travail (Yves Citton par exemple). Lorsque je me suis perplexe sur certaines démarches d'artistes, j'y vais tout de même, car je veux aller au-delà de mon jugement primaire pour conforter mon avis ou avoir plus d'éléments de compréhension. Le programme est d'une richesse folle, cette année par exemple m'a semblé être très axée sur les arts vivants, c'est un luxe inouï car on a des ateliers avec plus ou moins d'échanges, c'est une sorte de structure souple qui permet un dialogue »

« Je fais mon choix en fonction des pratiques artistiques ou des objets de réflexion des intervenants. Je fais aussi confiance à la responsable du programme qui parle des différentes interventions et excite mes « papilles culturelles ».

« C'est en regardant la Lettre d'information, les affiches dans le couloir, et aussi l'envoi quotidien du programme. J'étais en échange à Milwaukee où un professeur organisait des rencontres avec les artistes de la ville. J'ai mesuré la chance d'avoir ces rencontres, j'aime comprendre la démarche des artistes dont j'apprécie le travail et j'y vais. Je suis particulièrement intéressée par le cinéma et regrette qu'il n'y ait pas beaucoup d'interventions théoriques à ce sujet. »

« Comment je viens ? je regarde le programme, et Facebook. Je fais mes choix selon les intervenants que je connais, par exemple la projection du film de Donna Haraway en début d'année sur la philosophie environnementale chère à Bruno Latour, ou l'artiste Marko Pogacnick et son rapport aux pierres, j'ai même suivi son workshop à Fontainebleau, ou la projection d'Uriel Orlow en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. Bien sûr, je suis très sensible aux conférences des intervenants dont mon travail est proche, je pense au cycle de Flora Katz sur Pierre Huyghe, Anna Longo, Tristan Garcia, Dorothea von Hantelman. J'ai aussi été passionnée par la conférence de Frédéric Gros, mais déçue par la rencontre avec Jérôme Bel. J'aimerais que soient accueillis des chercheurs qui traitent du post-colonialisme ».

« Souvent, je viens écouter les gens que je connais...par affinités artistiques ou au contraire découvrir des personnes qui sont dans une opposition radicale à mon propos artistique. J'ai un questionnement vis-à-vis de l'institution, c'est pour cela que j'aime en comprendre les strates pour arriver à me positionner, comprendre le rôle du curator, du critique. J'aimerais que la Biennale de Paris, Alexandre Gurita, Democratia (le collectif espagnol) soient invités, des gens qui ont des démarches. »

« Comme je fais un double cursus, je gère mon emploi du temps...je rentre tout le programme sur mon téléphone. Je n'y vais que si je trouve que c'est intéressant pour moi, finalement assez peu de plasticiens. C'est pour ma culture générale et pour ma pratique, je me considère plus proches des théoriciens que des plasticiens. Ce qui m'intéresse c'est une mise en forme d'un savoir ».

« Je montre le programme à mes parents qui me donnent leur avis. Mon emploi du temps est lourd, mes venues restreintes, aussi je favorise tout ce qui touche au spectacle vivant, théâtre, danse. J'aimerais être dans les arts de la scène. Je ne suis pas suffisamment rigoureuse et j'ai des difficultés à m'organiser, lorsque je suis dans l'atelier, je reste dans l'atelier. L'an passé, lorsque je suis venue écouter Lupa, je me suis aperçue qu'il avait fait les Beaux-Arts, et lorsque je fais des recherches, je constate que beaucoup de metteurs en scène ou cinéastes ont fait une école d'art. »

« Je consulte le site et je fais des choix que je mets dans mon agenda, je n'ai jamais la brochure au bon moment. Je choisis plutôt les danseurs, les pratiques qui lient espace, mouvement, le cinéma, les peintres ou alors le sujet qui m'interpelle. Les colloques m'intéressent aussi beaucoup. Selon la phase de travail dans laquelle je suis, j'ai besoin de me nourrir. C'est pour cette raison que je suis là. C'est l'ouverture sur l'extérieur qui influence mon choix. »

« Je ne viens pas si souvent mais ce sont les affiches qui m'accrochent, pour moi c'est ce qui marche le mieux ou quelquefois Facebook. Je veux en savoir plus sur la vidéo et je me concentre là-dessus ».

« En fonction de mon emploi du temps, je squeeze les conférences de l'après-midi, je n'y connais rien en danse alors j'y vais. J'aime beaucoup le cycle Printah. Le programme est très bien fait, le rappel par mël ainsi que les affiches sont importants pour moi. Je suis en train de découvrir des champs de l'art que j'ignorais. »



2.2.1. Les personnalités invitées et les disciplines abordées

Pluridisciplinaires

41 artistes, 1 physicien, 9 cinéastes, 1 conseiller juridique et fiscal, 3 musiciens compositeurs, 1 chanteur lyrique, 1 psychanalyste, 1 muséographe, 3 chercheurs, 15 historiens de l'art, 5 metteurs en scène, 5 critiques d'art, 5 graphistes, 1 préhistorien, 7 philosophes, 5 commissaires d'exposition, 2 galeristes, 2 collectionneurs, 5 chorégraphes, 4 écrivains, 1 styliste et aussi de nombreux enseignants et directeurs d'institution.

Rencontre avec les nouveaux enseignants et artistes de l'école

Joan Ayrton, nouvelle directrice des études, a expliqué sa recherche et sa production – peintures, photographies, films - qui interrogent les enjeux du regard et de la représentation à travers une réflexion associant couleur, architecture et paysage. Elle a expliqué comment depuis quelques années, son attention se porte sur les questions minérales et géologiques, une recherche menant à considérer l'instabilité du monde physique et politique contemporain.

Olivier Blankart, professeur de modelage a présenté sa démarche de photographe, sculpteur, comédien transformiste... sa posture d'artiste total. Il a expliqué comment en mettant au point une véritable technique de modelage spécifique à partir de matériaux pauvres, il a développé une œuvre proprement sculpturale où la précarité assumée le dispute à la revendication monumentale, et où prédominent des questions de présence et d'expression humaine.

Noémie Lvovsky, professeur de cinéma, elle a raconté son parcours : ses études de lettres et d'analyse filmique, la rencontre décisive avec Jean Douchet, son entrée à la Fémis, ses diverses collaborations avec Arnaud Desplechin, Philippe Garrel, ses complicités avec Valérie Bruni-Teschi qui sont tout à fait déterminantes dans son travail de réalisatrice et de comédienne.

Daniel Schlier, professeur de dessin, a expliqué son travail par séries, en particulier ses peintures sous verre, qui renvoient à un art populaire et traditionnel ou à cette autre imagerie sous verre qu'est la télévision, et la façon dont il construit un monde fait de têtes expressives à la recherche d'une pensée et qui portent la marque hilare du désastre.

Workshops

Plusieurs workshops ont été organisés et témoignent de la vivacité et du dynamisme des professeurs, en particulier la journée avec le chanteur lyrique **Sevag Tachdjian** invité par **Ann Veronica Janssens**. Lors de sa conférence, il n'a pas voulu faire entendre d'enregistrement mais a bel et bien proposé une réelle leçon de chant. Ce moment privilégié suivi de deux autres séances a permis aux étudiants et à leur professeure de découvrir le phénomène de la respiration, et de montrer la possibilité de contrôler et ainsi de poser et de porter la voix.

Emmanuelle Huynh a invité l'artiste **Jocelyn Cottencin** pour faire travailler les étudiants sur la performance *Monumental* qui a été présentée lors des Portes ouvertes et de Camping (manifestation internationale qui rassemble à la fois écoles d'art et écoles de danse).

À l'invitation de **Julien Sirjacq**, la jeune critique et commissaire d'exposition **Flora Katz** a proposé une réflexion sur la démarche de travail de Pierre Huyghe à travers l'étude de ses notes, et l'invitation de plusieurs personnalités pour illustrer le propos. Ce workshop s'est achevé par une exposition des participants au DOC, lieu alternatif situé dans l'est parisien.

Cinéma

La programmation préparée avec l'association SensoProjekt a offert au public l'occasion de voir des films sur des personnalités singulières comme : l'artiste suisse **Miriam Cahn**, le cinéaste expérimental **Tony Conrad** qui a fréquenté La Monte Young, le Velvet Underground, le musicien, écrivain et journaliste anglais **David Toop** collaborateur de Brian Eno, collectionneur d'enregistrements allant du chant chamanique d'Amazonie aux poèmes sonore de John Zorn, ou encore la pétulante **Donna Harraway** qui a captivé l'assistance avec sa pensée toujours en marche.

Événements

La projection de *Censor must die* d'Ing K, en collaboration avec Documentaire sur grand écran et le Cinéma du réel, un cinéma-vérité dans le pays de la peur, ainsi que celle d'*Enterrar y callar* d'Anna Lopez Luna, à l'invitation d'Hélène Delprat, film qui relate le vol des nouveau-nés dans les maternités et met l'accent sur l'abus du pouvoir médical, le contrôle religieux, la corruption organisée toujours actuel. Agnès b, styliste, collectionneuse, présidente des Amis des Beaux-Arts a eu à cœur de faire partager aux étudiants son film *Je m'appelle hmmm...*

Danse

Plusieurs chorégraphes aux univers fort différents ont témoigné de leur démarche, de Yasmine Hugonnet qui s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation, à Myriam Gourfink qui place au cœur de sa pratique, les techniques respiratoires du yoga et l'apport de nouvelles technologies, en passant par Jérôme Bel qui brouille les pistes au fil de ses créations et Mette Ingvartsen à la démarche

très politique qui aborde l'évolution de la sexualité au travers des réseaux sociaux, de la publicité, et la représentation des corps dans la société contemporaine.

Printah

Ce cycle de conférences initié par le pôle impression multiple depuis deux ans conjointement avec Catherine de Smet, professeur à Paris 8 rassemble chaque année cinq ou six personnalités : éditeurs, libraires, graphistes, spécialistes du livre d'artiste, et permet aux étudiants de mettre en perspective leur pratique dans les ateliers de gravure, lithographie ou sérigraphie.

Un événement pour clôturer l'année

Un travail d'équipe et de complicité pour préparer le colloque *Art & Camouflage*. Quatre enseignants de l'école, Patrice Alexandre, Jean-Yves Jouannais, Patricia Ribault, Didier Semin en collaboration avec le séminaire Spatialisation de la mémoire de Paris 1-Panthéon Sorbonne et la Mission du Centenaire a rassemblé une quinzaine d'intervenants (artistes, colonel, historiens...). Ils ont réuni leur compétence pour inviter des personnalités très singulières et passionnantes : un directeur du Musée de l'armée, une historienne du camouflage, une jeune artiste passionnée de camouflage...

Au travers de ce colloque international, l'École a souhaité rendre hommage aux « sections de camouflages », ces premiers motifs destinés à dissimuler sur les champs de batailles combattants et matériels, nés aux Beaux-Arts.

Voir annexe 5 : liste des intervenants

2.2.2. La mise en œuvre pratique

La programmation culturelle continue d'affirmer une originalité et une singularité dans son contenu, et une grande diversité de propositions malgré des moyens humains assez faibles, même si elle reçoit une aide technique des plus efficaces du pôle numérique et de ses moniteurs, ainsi que du service des relations humaines pour la rémunération des intervenants. Elle est reconnue par des partenaires toujours plus nombreux à vouloir y participer, tant du milieu culturel qu'universitaire.

Les lieux

Les rencontres sont réparties entre l'amphithéâtre des Loges et l'amphithéâtre du mûrier selon la nature de l'événement l'amphithéâtre d'honneur étant réservé à des rencontres, journées d'études en lien avec la collection.

Budget

Le service a été doté de 1509 heures d'indemnités de jury. Un budget en augmentation car le service prend en charge les invités des professeurs pour les diplômes blancs, ou divers invités dans les ateliers invités pour des workshops d'une part, ou d'autre part des invités du colloque sur la Valeur de l'art qui émarginent également sur le budget.

Location de films et matériels de projection

Une somme de 5 000 euros permet de louer les films présentés. La gestion en est confiée à la bibliothèque.

Partenaires

La programmation se prépare avec de nombreux partenaires qui ont un désir de dialogue et de collaboration avec les Beaux-Arts de Paris, dont ils aiment autant le lieu que l'enjeu de formation artistique. C'est désormais une sorte de compagnonnage qui s'est établi avec le Festival d'automne, le T2g, les Rencontres Périphérie de Montreuil...

2.3. LES ATELIERS OUVERTS

Du 29 juin au 1^{er} juillet ont eu lieu les journées Ateliers ouverts des Beaux-Arts de Paris qui clôturent l'année, juste après les diplômes. Dans un esprit festif, cet événement annuel permet de rassembler un large public à la fois familial et professionnel, curieux de découvrir les accrochages dans les ateliers ou dans des lieux de l'école généralement fermées au public.

Les étudiants se préparent avec enthousiasme à l'événement, et quinze jours durant, se mobilisent pour transformer les espaces en autant de lieux d'expositions surprenants et attractifs. Comme en 2016, les journées Ateliers ouverts ont été élargis au Site de Saint-Ouen.



2.3.1. Principe

Les Ateliers ouverts reposent sur l'engagement des étudiants et professeurs pour la réalisation d'accrochages dans les ateliers et les espaces disponibles de l'école, la préparation d'un programme de performances, de projections vidéo et d'événements particuliers.



Ateliers Ouverts à Paris en 2016.
Photographies : Adrien Thibault

À noter la forte implication des services administratifs dans l'accompagnement et l'accomplissement de l'événement, notamment la responsable de la programmation culturelle pour la coordination du programme, le service de la communication, du mécénat et des partenariats, le service logistique et sécurité, le service de la vie scolaire et plus particulièrement le magasin de prêt et le département scientifique et culturel, tant le service des collections que celui des expositions.

2.3.2 Temps forts

- La performance *Monumental* initiée par l'atelier d'Emmanuelle Huynh et 12 étudiants performers accompagnés par Jocelyn Cottencin, ou comment architecture, statues, œuvres d'art forment la base d'une partition visuelle présentées plusieurs fois dans la cour vitrée du Palais des études,
- Une visite historique des Beaux-Arts de Paris par les conservateurs Alexandre Leducq et Emmanuel Schwarz,
- De nombreuses installations hors de l'atelier,
- De nombreuses performances dans la cour vitrée,
- Un concert dans la cour d'honneur– Programmation d'une sélection de vidéos faite par le pôle numérique dans l'amphithéâtre du mûrier, l'amphithéâtre de morphologie,
- Une actualité artistique des écoles d'art francilienne présentée par Manon Delarue (atelier Sfar) et des étudiants de l'Ens et de l'Ensad dans la salle 35,
- La présentation des œuvres des *Nominés du Prix des Beaux-Arts* en galeries gauche et droite



Performance *Monumental* dans la cour vitrée en juin 2017
Photographie : Adrien Thibault

2.3.3 Autres activités

La responsable de la programmation est membre de la sélection des jeunes artistes pour la Résidence Yishu 8 à Pékin. Elle est aussi membre du comité de sélection de la galerie Premier Regard. Elle participe aux réunions et Assemblées générale de TRAM, réseau d'art contemporain en Ile de France, dont elle reçoit les groupes lors des visites Taxi TRAM. Elle est également l'interlocutrice pour le Prix Artagon. Elle a participé activement au colloque annuel initié par Jean-Marc Bustamante et Kathy Alliou au service du développement scientifique et culturel « La valeur de l'art ». Elle coordonne le programme des Ateliers ouverts et a collecté l'actualité de jeunes artistes pour la Lettre d'information interne jusqu'au départ de sa rédactrice.

2.4. LA VIE ETUDIANTE

La vie étudiante de l'école repose principalement sur la vie des ateliers. En 2017, les 37 « massiers » ont assuré la gestion du matériel des ateliers mais aussi l'organisation d'événements.

En parallèle, 23 moniteurs ont été recrutés dans les bases techniques, pôle numérique et base de prêt. Leur présence et investissement permettent chaque année d'accompagner les étudiants et d'aider à la finalisation de leur projet.

L'activité de moniteur est confiée à des étudiants ou des diplômés sélectionnés par les responsables de base. Les contrats vont de 6h par semaine à 30 par mois, permettant ainsi à chacun de poursuivre sa pratique artistique.

Les moyens de l'école contribuent aussi à la vie et la formation des étudiants. En la base de prêt à a enregistré 350 inscriptions et demandes et a géré 2 200 prêts.

2.5. LES COURS PUBLICS

Les Beaux-Arts de Paris proposent des cours du soir et en journée destinés à un public désireux d'acquérir des bases ou de parfaire leur pratique amateur.

Durant l'année scolaire

Les cours dispensés se déclinent en 3 sessions répartis sur l'année scolaire. Il est proposé des cours de dessin, de morphologie et de peinture d'après modèle vivant. L'équipe d'enseignants encadrent et forment ainsi 750 inscrits pour l'ensemble des sessions.

Session 1	du lundi 11 septembre au vendredi 1 ^{er} décembre 2017
Recette	95 245€
Session 2	du 4 décembre 2017 au 9 mars 2018
Recette	104 960€
Session 3	du 12 mars au 15 juin 2018
Recette	101 335€

Les cours d'été

Depuis plusieurs années, des stages intensifs sont organisés au mois de juillet. Ces stages s'articulent autour des mêmes cours que ceux proposés à l'année, augmentés d'un cours de modelage. Ils permettent aux participants d'acquérir ou d'approfondir des techniques de dessin ou peinture et de modelage. La mise en place de ces stages permet aussi de créer des groupes de niveaux, afin de mieux accompagner les participants.

Cours d'été du 26 juin au 21 juillet 2017
Recette 103 179€
Nombre de participants 210

L'ensemble des formations est assuré par une équipe enseignante investie de longue date dans l'établissement : Jean Marc Thommen Sylvie Fajfrowska, Laurent Okroglic, Antoine Benard-Nioré, Cécile Granier-de-Cassagnac, Fabienne Oudart, François Mendras, Gilles Marrey, Maja Wisniewska Maryline Genest, Michel Gouery, Nour Awada

Recette total des cours publics : 404 719€ pour 960 participants.

Auditeurs libres

Dans le cadre de l'offre ouverte aux auditeurs libres, l'école propose des cours qui sont actuellement ceux dispensés dans la formation des étudiants : Histoire de l'art contemporain, Philosophie de l'art, Histoire de la création littéraire, Histoire générale de l'art, Histoire générale de l'art XX^e et XXI^e siècles et Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain.

La recette s'élève à 19 200€ pour 96 participants.

Le programme Hérodote

Les Beaux-arts de Paris ont créé pour la rentrée 2017, un programme de cours intensifs de français langue étrangère pour artistes réfugiés ou demandeurs d'asile ayant entrepris ou achevé une formation supérieure en art dans leur pays d'origine.

Le programme Hérodote, non diplômant, accueille des artistes pendant une année scolaire. Ils suivent des cours de FLE, en fonction de leur niveau de français, niveau débutant ou niveau correct, à raison de trois séances de 1h30 par semaine. La formation est un moyen pour ces artistes de retrouver un environnement artistique, d'avoir accès à l'ensemble des cours en tant qu'auditeur libre. Ils sont accompagnés dans leur découverte de la vie de l'école par des étudiants tuteurs volontaires.

Le programme Hérodote est conduit par la direction des études de l'école. 11 étudiants ont été recrutés en juin 2017. Parmi eux, quatre sont inscrits dans le cursus de l'école. Les enseignants Jacques Jeudy et Véronique Tessandier accompagnent les étudiants à travers ce programme.

Liste des participants :

Lina Al Smoudi, syrienne
Omar Al Nossirat syrien
Oksana Shachko ukrainienne, étudiante inscrite aux Beaux-arts
Ali Arkady et Marwa Othman kurdes irakiens
Tammam Alomar syrien .
Tima Mohamad, syrienne, étudiante inscrite aux Beaux-arts
Rammah Alnabwani, étudiant en arts plastiques
Ali Alwani, syrien
Randa Maddah : syrienne, étudiante inscrite à l'école
Mykhailo Zavalnyi : ukrainien, inscrit à l'école

III. LE DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

3.1. LE SERVICE DES COLLECTIONS

Par arrêté du 10 juillet l'appellation « musée de France » attribuée aux collections des Beaux-Arts, a vu l'aboutissement du projet scientifique et culturel (PSC) lancé en 2015 pour répondre à l'engagement pris par le Directeur général de la création artistique devant la commission du Sénat, de procéder au classement des collections, afin de les sécuriser et de préserver leur intégrité. D'ores et déjà, dans la préfiguration du projet muséal et la continuité des opérations d'importance menées en 2016 sur les bâtiments : le programme de restauration des copies peintes de la salle Melpomène a débuté avec le traitement de trois premières toiles.

Les Beaux-Arts de Paris ont poursuivi leur politique de rayonnement international à travers leurs collections. De nombreux contacts se sont multipliés avec les musées, universités et académies. L'exposition montée avec le Centre National des Arts Plastiques et l'ambassade de Chine, *Un rêve français*, verra son ouverture en 2018 à Beijing, au Musée national de Chine (Guobo), avec une itinérance à Kunming, ancienne Yunnan. Une seconde exposition liée à l'histoire de l'École est programmée pour 2019 à Shanghai. Une première collaboration avec des universitaires japonais s'est engagée autour du projet d'une exposition, à l'horizon 2020, proposant une restitution de la grande manifestation sur le Japon qui s'est tenue en 1890 au palais des Beaux-Arts ; une seconde collaboration s'est engagée avec la fondation Gulbenkian pour une présentation parallèle à Paris et à Lisbonne des moulages académiques.

Tout aussi prometteur est l'évocation du prestige de l'École dans de nombreux autres pays : les chercheurs viennent de pays lointains étudier le séjour de leurs artistes à Paris (Moyen-Orient, Extrême-Orient, Inde), pendant que l'École est invitée à participer à des colloques - les célébrations de l'Académie de Saint-Pétersbourg, ou à des programmes pédagogiques, entre les enseignants de l'École et la Tokyo University of Arts (Global Art Joint Project 2017) impliquant la présentation de ses collections.

Les activités du service des collections se déploient suivant les trois axes qui président à ses missions : conserver, enrichir et diffuser.

3.1.1. La conservation

Le récolement

Toutes les œuvres déplacées pour raisons de consultation, expositions, restaurations ou demandes de photographie sont systématiquement récolées et répertoriées (constat, images, mouvements). Deux opérations de récolement relatif aux manuscrits et imprimés patrimoniaux ont été menées en 2017 : le récolement des 16 inventaires des collections, annexés au PSC (annexe 2) avec une mobilisation de 5 agents et le récolement de la donation Lesoufaché avec une mobilisation de 3 agents, 80% de la collection a été récolée.

Le traitement et l'exploitation (recherche des manques en place, correction et nettoyage des notices...) seront effectués en 2018.

En application des articles D.113-8 et D.113-27 à D.113-28 du Code du patrimoine, la mission de récolement des œuvres du Centre national des arts plastiques (CNAP) inscrites sur les inventaires du Fonds national d'art contemporain et déposées à l'École nationale supérieure des beaux-arts, débutée le 26 octobre 2015, s'est achevée le 3 juillet 2017.

1 610 œuvres ont été récolées par le Cnap en 2017 selon la répartition suivante :

Catégorie	Nombre d'œuvres
Dessins d'architecture	1267
Gravure en médaille	66
Maquettes	114
Peintures	9
Photographies	154
Total	1610

À l'issue de cette inspection, la Commission nationale de récolement des dépôts d'art étudiera les suites à donner à ces mises en dépôt.

L'inventaire et l'enrichissement des bases de données

La base « Micromusée »

La base « Micromusée », outil principal de gestion informatisée des collections, continue d'être enrichie pour atteindre en 2017, 91 203 notices dont 67 013 comportent au moins une image.

3 272 notices d'œuvres ont été créées.

18 714 notices d'œuvres et 779 notices d'autorité/noms de personne ont été actualisées tant pour la mise en cohérence des fichiers que de la saisie.

5 079 images ont été ajoutées à la base « Micromusée », dont une part importante de la campagne de numérisation 2016 et 2017. Les demandes de reproductions pour des expositions, des prêts ou pour l'agence commerciale de la RMN occasionnent aussi des créations de fiches.

La campagne d'inventaire et de saisie a été réalisée cette année par la société Phartconsulting et a porté sur les fonds de dessins et de photographies :

Dessins :

- 543 notices pour les calques des prix de Rome concernant les années 1864 à 1925
- 469 notices menant à terme la saisie des concours d'anatomie

Photographies de peintures des salons du XIX^e :

- 879 notices ont été ajoutées à la base
- 452 / 2065 notices existantes se sont vues attribuer leur année d'exposition au Salon

La numérisation du fonds

Trois campagnes de numérisation ont été menées en 2017:

Dans les locaux des collections par la société Manzara, 4 160 fichiers concernant les fonds suivants :

- Dessins, 2 recueils de dessins de Jean-Baptiste Carpeaux et les dessins de Jules Laurens - 1 137 vues
- Photographies de peintures des salons XIXe - 2016 vues
- Recueils d'estampes, 5 volumes - 680 vues
- Manuscrits, 1 volume en vue de sa restauration et de son exposition en 2018 - 119 vues
- Un registre d'inventaire, - 203 vues

La société Arkhenum a réalisé sa prestation dans ses ateliers, concernant :

- Des recueils d'estampes, 7 volumes - 1 219 vues
- Des incunables, 3 volumes
- Des albums de photographies, 10 volumes - 898 vues
- Des registres d'inventaires des collections, 16 volumes – 1 300 vues
- Un registre manuscrit du fonds d'archive de l'école, registre des gardiens - 180 vues

Numérisation d'Ektas par la RMN

- Trois lots de 350 ektas concernant les fonds de peintures, dessins d'architecture, dessins et estampes ont été numérisés par la RMN en haute définition – 1 050 vues.

Le programme de numérisation des manuscrits et recueils d'estampes suit deux axes : la numérisation d'ouvrages au contenu jugé attrayant susceptible de plaire à un large public dans l'optique de l'alimentation d'une bibliothèque numérique ; la numérisation de l'intégralité de la collection des incunables, 567 items, suivant l'ordre établi par Dominique Coq, volume XVIII des Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. La numérisation se couple avec des opérations de reconditionnement et de restauration.

Toutes les images inventoriées ont été intégrées dans la base Micromusée. Les registres d'inventaires, recueils d'estampes et registres d'archives feront l'objet d'un traitement ultérieur permettant leur feuilletage en ligne.

Une étude permettant de faire un état de la numérisation des collections et de dégager des axes de priorités pour les futures campagnes a été demandée au prestataire Num et patrimoine au dernier trimestre 2017. Son rapport est attendu pour janvier 2018.

Voir annexe n° 6 - Récapitulatif de l'avancée de l'inventaire

Les bases de données bibliographiques « SUDOC » et « Aloès »

Enrichissement de la base Sudoc

82 titres ont été catalogués ou/et exemplarisés dans le Sudoc, soit :

- 28 ouvrages entrés par dons
- 27 ouvrages entrés au titre de justificatifs de prêts
- 16 ouvrages entrés par achats
- 6 ouvrages entrés au titre du dépôt réglementaire (ouvrages publiés par le service des éditions)
- 3 ouvrages entrés au titre de justificatifs de photographies
- 2 ouvrages entrés par échanges avec des institutions muséales.

Administration de la base de données des imprimés du fonds d'étude

L'ensemble de la collection de livres anciens et de documentation a été catalogué via le logiciel Aloès. Face à une obsolescence logicielle et matérielle (le logiciel Aloès n'est plus commercialisé, et ne va plus être maintenu par la société Archimed) et la nécessité de faire évoluer les serveurs qui supportent l'application et l'opacweb, le service a amorcé une réflexion sur l'évolution du système de gestion de ses imprimés et s'est rapproché du service de la Médiathèque pour une réinformatisation commune appuyée sur le système de gestion bibliographique mutualisé de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur.

Administration de la base de données muséale

L'année 2017 a été marquée par la réflexion menée sur l'évolution de l'outil de gestion des collections. Suite à l'obtention de l'appellation Musée de France (arrêté du 10 juillet 2017), le service des collections a été sollicité pour intégrer le projet C031, porté par le Service des Musées de France et la SDSI, visant à équiper les musées nationaux d'un même outil de gestion des collections.

L'administratrice a ainsi participé aux réunions en vue de la définition des spécifications techniques de l'appel d'offre. Elle a en parallèle débuté le travail de préparation de la base de données en vue de sa migration vers un nouvel outil, par des travaux de mise en cohérence des index, des autorités noms de personnes et une nouvelle formalisation des procédures de saisie des localisations.

Parallèlement, la mise à jour du site Cat'zarts, d'accès en ligne aux collections des Beaux-Arts, a nécessité des traitements liés aux droits de diffusion des notices et des images.

La conservation préventive et la restauration

Décors de l'École

La chapelle : la campagne de restauration des moulages de Michel-Ange s'est poursuivie. Elle est entièrement financée par la Réunion des Musées Nationaux, dans le cadre d'un accord avec l'École.
L'amphithéâtre d'honneur : la restauration s'est achevée avec le retour de la grande peinture d'Ingres restaurée, *Romulus vainqueur d'Acron*, en avril 2017.

Estampes

Restauration de 27 estampes pour présentation en expositions, dont 2 dans le cadre de prêts et restauration de 112 affiches et projets d'affiches pour présentation dans l'exposition *Images en lutte*.

Coût : 23 384 €

Photographies

Restauration de 124 photographies dont 121 dans le cadre de la sauvegarde des rouleaux reversés du dépôt légal de la Seine.

Coût : 19 946 €

Peintures

Une vingtaine de peintures destinées à l'exposition *Un Rêve français* ont été restaurées dans le cadre de prêts. La campagne pour la restauration des copies de la salle Melpomène a commencé avec le traitement de 3 copies : couche picturale, toile, encadrement.

Coût : 63 400 €

Sculptures

Selon le protocole établi en 2015, une sculpture menaçant de chute a été restaurée et remise en place devant le Palais des Etudes. De même la lourde Cuve de Saint-Victor, continue de faire l'objet d'une collaboration sur plusieurs années avec l'École des beaux-arts de Tours. L'Institut du patrimoine a restauré plusieurs plâtres, comme exercices scolaires. Par ailleurs, 3 reliefs et ronds de bosse destinés à l'exposition *Un Rêve chinois* ont été restaurés.

Coût : 24 570 €

Dessins

Restauration de 7 dessins dans le cadre de prêts et dépoussiérage de 300 dessins d'architecture, série Projets rendus.

Coût : 38 849 €

Livres

Pour conservation préventive, conditionnement de 293 imprimés anciens, soit :

- 256 imprimés anciens dans des boîtes en carte d'archivage faites sur mesure, et 37 imprimés anciens précieux ou imprimés volumineux dans des boîtes en toile Bukram.

Le choix des 293 imprimés suit trois axes : la poursuite de la mise au noir dans la galerie Gatteaux, suite à la restauration de l'amphithéâtre d'honneur, et la décision prise de mettre fin à l'occultation des fenêtres ; le conditionnement d'ouvrages en positionnement vulnérable dans la salle de prise de vue ; et le conditionnement des ouvrages précieux de petit format.

- 11 imprimés anciens et 1 manuscrit ont été restaurés. La politique de restauration a suivi 4 axes : 1 restauration complémentaire, 8 restaurations d'imprimés maculés par des excréments d'oiseau, 2 restauration en vue d'une numérisation et 1 restauration en vue d'une exposition.

Coût : 28 304 €

Chantier de dépoussiérage

Le service des collections a organisé un chantier de dépoussiérage de ses collections étendu sur 5 semaines de novembre à décembre 2017. Les espaces concernés ont été : un des deux étages de la réserve, 260 ml ; la salle de consultation Lesoufaché, 300 ml, la galerie Gatteaux, 125 ml et la salle de prises de vues, 260 ml.

Coût : 26 778 €

Voir annexe 7 : Détail des opérations de restauration

3.1.2. L'enrichissement des collections et du fonds d'étude

Les collections se sont enrichies de **272 œuvres** et de **15 lettres autographes**.

Le montant des achats s'élève à 3 800 €.

Les dons, entérinés au CA de l'année, représentent un actif de 184 600 €.

La politique d'acquisition patrimoniale en matière de manuscrits s'est orientée vers l'histoire de l'Ecole des Beaux-Arts et la correspondance de Charles Garnier, dont le service des collections conserve près de 900 lettres :

- Ingres, Lettre autographe signée à Napoléon III. 25 nov. 1863, 1 page sur la réforme de l'Ecole des Beaux-Arts. Vente Sotheby's du 8 février 2017.
- Delaroche, Billet autographe signé, 1855 à monsieur l'agent de l'Ecole [des Beaux-arts], 1 page au sujet de l'entrée d'un modèle pour poser. Librairie Traces écrites.
- Garnier, 7 lettres autographes signées et une carte signée, 1888-1896 à Gaston Tissandier, 9 pages. Vente Alde du 08 juin 2017.
- Garnier, 1 lettre autographe signée, 1880 à Ambroise Thomas, 2 pages. Librairie Les Autographes. Octobre 2017.
- Garnier, 1 lettre autographe signée, 1887 à Charles Ephrussi. 2 pages au sujet du livre d'Ephrussi sur Paul Baudry. Librairie Les Autographes. Octobre 2017.
- Garnier, 4 lettres autographes signées, 187_1885, 6 pages. Vente Alde du 13 décembre 2017.

Acquisition fonds du patrimoine du Service des Musées de France :

- 1 dessin de Georges-Ernest Coquart Projet de polychromie pour un des murs de la cour vitrée de l'Ecole des Beaux-Arts

Dons d'artistes :

- 2 dessins d'Achraf Touloub – VE 6 000 €
- 2 dessins de César Bardoux – VE 2 400 €.
- 3 dessins de Gilgian Gelzer – VE 22 000 €
- 3 peintures de Claudine Georges – VE 1 200 €

Don privé du fils d'un ancien élève, Blaise Abbadie :

- Le Bal des Quat'zarts : 222 cartons + 21 affiches + 1 disque microsillon + 1 partition + 11 plaques en alliage de cuivre. VE 28 000 €

Don des Amis des Beaux-Arts :

- 1 peinture d'Eva Nielsen Lunar 1- VA 10 000 €

Dons du Cabinet des amateurs de dessins :

- 1 dessin d'Andrea Lilio, Saint Pierre – VA 7 000 €
- 1 dessin de Charles-Antoine Coypel, Étude d'homme assis d'après S. van Hoogstraten – VA 17 000 €
- 1 dessin de Charles-Joseph Natoire La Cascade des jardins de la villa Aldobrandini à Frascati -VA 42 000 €
- 1 dessin de Felice Giani Le Christ chassant les marchands du temple – VA 34 000 €

Le fonds d'études du service des collections s'est enrichi de 104 titres, soit :

- 17 titres à la suite de dons ou d'échanges de publications avec des institutions publiques
- 87 titres par achat (dont 3 sur le marché de l'occasion - 8 000 €)

Soit 6 ouvrages sur l'histoire de l'Ecole, 23 ouvrages généraux sur l'histoire de l'art ou théoriques sur l'enseignement et le marché de l'art, 5 catalogues d'expositions généralistes ; 16 parutions relatives à la peinture, 11 au dessin, 10 à l'architecture, 8 à l'estampe, 5 à la photographie ancienne, 2 à la sculpture, 1 au livre ancien ; 5 traités de muséologie et 12 usuels.

3.1.3. La diffusion

La communication directe des œuvres, manuscrits et imprimés anciens, en salle de consultation

La salle de consultation ouverte trois après-midi par semaine, a accueilli 443 visiteurs et communiqué 977 items :

Visiteurs :

		Etudiants			
Mois	Chercheurs	Histoire de l'art	Autre	Beaux-Arts de Paris	Divers
Janvier	22	4	10	3	7
Février	19	10	6	2	6
Mars	37	14	6	1	5
Avril	9	3	1	1	11
Mai	6	9	3	0	11
Juin	21	6	0	1	9
Juillet	15	3	0	0	1
Septembre	17	6	2	2	13
Octobre	24	14	9	7	9
Novembre	11	8	8	4	10
Décembre	18	4	4	1	10
sous-total	-	81	49	-	-
Total	199	130		22	92
%	44,92	18,28	11,06	4,97	20,77

Documents :

Mois	Manuscrits Microfilms	Cartons - Dessins - Photos - Estampes	Imprimés anciens	XIXeS - modernes - périodiques	
				Bx-A	Ext
Janvier	6	31	12	3	0
Février	18	73	11	0	1
Mars	17	135	45	1	12
Avril	0	34	1	0	2
Mai	4	79	1	26	0
Juin	2	67	4	2	0
Juillet	4	41	6	3	0
Septembre	9	73	6	12	0
Octobre	7	57	53	7	0
Novembre	5	35	2	5	0
Décembre	0	45	11	6	3
sous-total	-	-	-	65	18
TOTAL	72	670	152	83	
%	7,37	68,58	15,56	6,65	1,84

L'activité pédagogique : conférences et visites personnalisées

L'activité est en forte augmentation en 2017 suite à la réouverture de la salle de consultation avec 6 062 visiteurs accueillis (880 en 2016), 25 présentations personnalisées des œuvres et des lieux ont été organisées.

Date	Intervenants du service	Forme de la visite	Thème de la visite	Nb visiteurs	Type de visiteurs	Titre du groupe	
7.02	ES	Architecture	Usage des simulacres en architecture	22	Architectes	Ecole Malaquais	Paris
14.02	ES	Japonisme	Les Japonais de l'Ecole	14	Sportifs	Kikushikan University (Tôkyô)	Japon
1.03	ES	Visite	Cosmopolitisme	20	Etudiants	Columbia Univ.	USA
23.02	ES	Exposition	Républicain	1	la ministre	Ministère de la culture	Paris
7.03	ES	Exposition	Républicain	30	personnel	Ecole des beaux-arts	Paris
10.03	ES	Exposition	Républicain	30	Association	Jeu de Paume	Paris
20.03	ES	Exposition	Républicain	20	Administrateurs civils	Ministère de la culture	Paris
24.03	ES	Exposition	Républicain	25	DRH	Ministère de la culture	Paris
5.04	ES	Romulus	Ingres comique	25	libre	ENSBA	Paris
24.04	ES	Rencontre	La Chine à l'Ecole	6	Direction	Musée national de Chine /Guobo	Beijing
4 05	AMG Aurélie Pages	Présentation collections	Estampes Rembrandt Dürer Goya Mangas...	13	étudiants	ENSBA	Paris
17 05	ES	Romulus	Ingres tragique	25	libre	ENSBA	Paris
14.06	ES	Conférence	Architecture américaine	12	Architectes	Institute of Classical Architecture & Art	Chicago
21.06	ES	Conférence	Art chinois	25	Artistes et amateurs	Musées et artistes chinois	Chine
29.06	AMG	Présentation collections	"Le tout et la partie" - photographies	22	Etudiants	ENSBA + groupe du Global Art Joint projet confié cette année à Elsa Cayo et Clélia Zernic	Japon
30.06	AL	Visite des bâtiments	Ateliers ouverts	50		Anonymes	France
1.07	ES	Visite des	ateliers	50		Anonymes	France

Date	Intervenants du service	Forme de la visite	Thème de la visite	Nb visiteurs	Type de visiteurs	Titre du groupe	
		bâtiments	ouverts				
8.09	AL	Cours	Histoire du livre	15	Etudiants	restaurateurs en art graphique INP	Paris
16.09	KA ES ES	Journées du patrimoine	La jeunesse	2400	Bon public	Familles	
17.09	KA ES ES	Journées du patrimoine	La jeunesse	3182	Bon public	Familles	
3.10	ES	présentation	Républicain	6	Immigrants		Cosmopolites
5.11	AL / ES	diverse	Bellifontain	21	Association	Musée de Fontainebleau	Fontainebleau
15.11	AMG	Présentation	Collection de photographies	35	Bon public	Photo Saint-Germain	Paris
1.12	AL / EB / Professeur A. Davrius	Présentation	Livres et dessins d'architecture	32	Etudiants	UPA Quai Malaquais.	
5.12	AL	Visite des bâtiments		25	Association d'amis	Arop amis de l'opéra	Paris

AL : Alexandre Leducq, conservateur en charge des manuscrits et imprimés anciens

AMG : Anne-Marie Garcia, conservatrice responsable des collections en charge des photographies

EB : Emmanuelle Brugerolles, conservatrice en charge des dessins assure une présentation de la collection de dessins dans le cadre d'un séminaire EPHE semestriel.

ES : Emmanuel Schwartz, conservateur en charge des peintures, sculptures et objets mobiliers

KA : Kathy Alliou, cheffe du DDSC

Le service photographique, numérisation à la demande et diffusion

Le service photographique a réalisé un chiffre d'affaires constant en 2017 de 16 819 €. Ce montant correspond aux 50 % du chiffre d'affaire réalisé par l'agence photographique de la RMN et reversés par l'agence suivant les termes de la convention.

Le photographe a réalisé 1125 HD :

404 HD pour les commandes RMN et également 542 HD (divers) ;

1978 HD correspondant à des numérisations extérieures : Bridan, FDA, FDN, Valerio, Album Bailly, Laurens, Carpeaux ;

990 HD de dessins de Bourgoin.

721 HD demandes interne :

687 HD pour l'exposition Images en lutte

16 HD pour l'exposition Gelzer au cabinet Bonna

18 HD pour l'exposition Un rêve français, exposition itinérante en Chine

La RMN a scanné 1050 ektachromes dont les images ont été reversées à l'École.

L'accès en ligne sur la base publique « Cat'zarts »

L'export complet de la base sur Cat'zarts a débuté en 2017.

Une réflexion a été initiée pour le développement d'un portail commun fédérant l'ensemble des sources documentaires des Beaux-Arts de Paris. Cette étude est menée en collaboration avec le service de la Médiathèque et le service informatique.

Statistiques d'utilisation de « Cat'zarts »

10 044 sessions, pour 32 935 pages vues (3.08 pages par session, d'une durée moyenne de 4.48 mn)

5 347 utilisateurs dont 67.52 % utilisateurs France, 68.37% francophones, 11.65% anglophones,

21 % nouveaux utilisateurs

61 % utilisateurs ont moins de 35 ans

46 % sont des femmes

89 % des consultations se font à partir d'un ordinateur, 6.39 à partir de mobiles et 4.18% de tablettes

Les expositions et le prêt des œuvres

Le service est très impliqué dans les expositions présentant les œuvres de la collection : commissariat, responsabilité et gestion des dossiers administratifs, financiers et de restauration, campagnes photographiques, régie des œuvres, montage, encadrement, documentation des bases, catalogue, médiation, prêts. Ainsi a-t-il œuvré à l'élaboration de 7 expositions dont 3 présentées en 2017 (*Un rêve français, Dessiner d'après les maîtres, Images en lutte*)

Au total 440 items ont été présentés en exposition, dont 234 *in situ* et hors les murs et 206 dans le cadre de prêts.

Expositions in situ :

- *Ingres et ses élèves*, 28 janvier - 15 avril : 45 dessins

- *D'Antigone à Marianne. Rêves et réalités de la République dans la collection des Beaux-Arts de Paris*, 23 février - 20 avril 2017 : 150 peintures, sculptures, médailles, photographies

Exposition hors les murs :

- *Salon du dessin*, Paris, Palais Brongniart, 21-27 mars 2017 : 39 dessins

Prêts aux expositions :

41 expositions dont 14 à l'étranger et 16 en province ont bénéficié du prêt de 206 œuvres, manuscrits et imprimés anciens.

Voir annexe 8, Prêts d'œuvres effectués sur l'année

L'activité scientifique : publications, conférences et communications

La plupart des publications et conférences s'insèrent dans des projets pluriannuels, prolongements de travaux précédents, plus particulièrement consacrés à l'inspiration classique de l'enseignement, ou jalon de l'étude des aspects historiques, littéraires, artistiques offerts par la complexe histoire de l'École. Elles sont assurées par les conservateurs. En 2017, ils ont participé à 9 publications et 14 conférences.

Publications

Emmanuelle Brugerolles

Contribution aux catalogues d'exposition :

- « Dessiner en plein air », Musée du Louvre, Paris, 2017 ;
- « La pratique du plein air dans l'enseignement académique », 2017 ;
- « Le Quotidien sous le regard des dessinateurs », revue Objet d'art- Estampille, mars 2017 ;
- « Ingres et ses élève », Beaux-Arts de Paris, 2017 ;
- Catalogue Djamel Tatah « Résonnances avec les dessins des Beaux-Arts de Paris », Fondation Lambert, Avignon, 2017-2018.

Anne-Marie Garcia

- « Mai 68 et les collections des Beaux-Arts de Paris », in « Images en lutte, la culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974) », Beaux-arts de Paris les éditions, 2018, pp. 78-84.

Emmanuel Schwartz

- « D'Antigone à Marianne. Ambitions et illusions républicaines de l'École des beaux-arts », février 2017, commissariat et catalogue ;
- « Vues et perspectives du Musée des monuments français », réédition et présentation de l'édition de 1817, Beaux-arts de Paris les éditions, , mars 2017 ;
- « Chronique de l'amphithéâtre d'honneur, plaquette de présentation », Paris, École des beaux-arts, septembre 2017 ;
- « De la peinture considérée comme un genre romanesque » septembre 2017, présentation de « Passé/Présent » par Karen Dorsay, 24 Monfaucon ;
- « Un Rêve français, l'art des Salons », commissariat de l'exposition et catalogue, Guobo, Beijing et Kunming, Yunnan.

Conférences et participation à des films documentaires

Emmanuelle Brugerolles

- Journée d'études, 11 janvier 2017, *Pompéi*, École des Beaux-Arts, Paris (interventions d'Hélène Dessales, Massimo Orsanna, Maria-Teresa Caracciolo, Fabrice Vanier et Luigi Gallo).
- « Dessiner le quotidien », auditorium du Louvre, mars 2017

Anne-Marie Garcia

- « Découvrir les Beaux-Arts de Paris à travers sa collection de photographies », l'Art en conférence, mairie du 9^e arrondissement, Paris, 30 mars 2017
- « 200 ans et toujours jeune », émission Stupéfiant, France 2, février 2017
- « Mai 68 aux Beaux-arts », France 3, octobre 2017

Emmanuel Schwartz

- « Le Romulus des Beaux-Arts », in Beaux-Arts
- « 200 ans et toujours jeune », émission Stupéfiant, France 2, février 2017
- « Histoire romanesque de l'École des beaux-arts », in Visites privées, France 2, mars 2017
- Jury de la soutenance de thèse de doctorat de Monsieur Philippe Cinquini, « Les artistes chinois à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris à l'époque de la Première République de Chine

(1911-1949) : pratiques et enjeux de la formation artistiques académique », Lille 3- Sciences Humaines, Lettres et Arts.

- « Antigone, au tableau », in Vous m'en direz des nouvelles, Radio France Internationale, avril 2017
- « Scènes de comédie dans l'atelier d'Ingres », Beaux-arts de Paris, avril 2017
- « Les muses grecques de M. Ingres », Beaux-arts de Paris,, mai 2017
- « Le Palais des Études », in Journal télévisé, TF 1, juillet 2017
- « Hohenems – Manhattan. Die Wolkenkratzer des Ely Jacques Kahn », in film d'Österreichischer Rundfunk, ÖRF, septembre 2017
- « From Saint Petersburg to Paris, and return », colloque, Saint Petersburg International Cultural Forum, novembre 2017 (actes à paraître).

L'activité du cabinet des dessins Jean Bonna

Les trois expositions annuelles

- *Ingres et ses élèves*, 28 janvier - 15 avril
- *Gilgian Gelzer*, 12 mai -12 juillet - hors collection
- *L'avant-garde russe*, 20 octobre 2017 - 19 janvier 2018 - hors collection



Ingres et ses élèves
Cabinet des dessins Jean Bonna, 28 janvier-15 avril 2017

La médiation auprès des publics scolaires

L'établissement poursuit un projet pédagogique avec les académies de Versailles et Créteil afin de diversifier le public de ses expositions au Cabinet de dessins Jean Bonna. Les bénéficiaires de ce projet sont les lycées des académies de Versailles et Créteil, retenus sur critère géographique, avec pour cible privilégiée les communes enclavées les plus éloignées de Paris, situées en zones d'éducation prioritaire. Ce projet s'inscrit dans le programme d'enseignement de l'histoire des arts de l'Éducation nationale. À travers les visites des expositions, il s'agit d'initier les élèves à l'histoire du dessin, à ses techniques et à ses fonctions dans le processus de création artistique. En outre, ces séances se déroulent devant des originaux, ce qui permet aux élèves d'être en présence d'œuvres d'art uniques, point essentiel de ce projet. Une rencontre préliminaire est organisée en début d'année avec les enseignants au cours de laquelle l'institution est présentée, ainsi que le programme de l'année et l'accompagnement pédagogique. Les visites se déroulent le matin, dans des conditions privilégiées de découverte, en dehors de l'ouverture au public. Chaque groupe composé de quinze à trente élèves sont accueillis par de jeunes historiens de l'art stagiaires de l'université qui assurent la visite des expositions. La volonté d'accueillir un public de plus en plus large et de plus en plus nombreux et le souci de diffuser à plus grande échelle sont un des enjeux majeurs du Cabinet des dessins des Beaux-Arts de Paris.

En 2017, 18 établissements scolaires ont été sélectionnés et 40 visites ont été organisées.

Voir annexe 9 : Liste des opérations de médiation organisées au cabinet Jean Bonna

L'accueil de stagiaires

6 stagiaires ont été accueillis pour collaborer à la documentation des expositions, la rédaction des catalogues et la médiation

Les collections sur les réseaux sociaux

Les collections gagnent de plus en plus de visibilité *via* les réseaux sociaux, avec une hausse de 1189 abonnés et 1038 mentions « j'aime » supplémentaires en 2017. Le nombre des publications a trouvé sa vitesse de croisière avec 125 publications par an. La communication a porté sur la vie du service et l'actualité des collections : restauration d'œuvres, nouvelles acquisitions, prêts aux expositions, l'œuvre du mois en salle de consultation, conférences en lien avec les collections... ainsi que sur les expositions organisées par les Beaux-Arts de Paris, au palais des Beaux-Arts et au cabinet Bonna. L'administratrice a suivi le cycle de formations proposées par le Ministère sur la stratégie des réseaux sociaux et communication numérique et participé activement au groupe des community managers des établissements culturels du Ministère de la culture. Ceci a permis d'affiner la ligne éditoriale de la page, de créer des rubriques régulières de publication et de développer les liens avec les pages des institutions partenaires pour les prêts et expositions.

En chiffres :

125 publications

8 285 abonnés, soit 1 189 de plus qu'en 2016

1 038 mentions « j'aime » supplémentaires portées sur la page

8 230 le nombre de personnes qui suivent la page en fin d'année

+ de 44 % des fans ont moins de 35 ans

3.1.4. Le projet scientifique et culturel : devenir « Musée de France »

Sous le contrôle de la direction de l'École, en collaboration avec le Service des monuments historiques et en concertation avec l'ensemble des services et équipes, l'année 2017 a vu la finalisation de la rédaction par la responsable du service des collections, du « Document d'orientation précisant les objectifs scientifiques et culturels du musée ainsi que les conditions et les moyens nécessaires à leur mise en œuvre ». La première partie du Projet Scientifique et Culturel (PSC), « Du conservatoire d'aujourd'hui vers le musée de demain », dresse un état des lieux ; la seconde partie, « Entre patrimoine, enseignement d'hier et d'aujourd'hui, et art d'aujourd'hui », dépeint la configuration d'un musée du XXI^e siècle, fortement original et innovant par son inscription au sein d'une école. Le document est complété de 8 annexes. Celle consacrée à l'accrochage des œuvres pérennes a tout particulièrement mobilisé l'équipe de la conservation.

Le PSC a été présenté par la direction de l'École et la responsable des collections devant le Haut Conseil des Musées de France le 30 mai. L'arrêté du 10 juillet 2017 attribuant l'appellation « Musée de France » en application de l'article L. 442-1 du code du patrimoine au « Musée de l'École nationale supérieure des beaux-arts » (Paris) » est paru au JORF n°0176 du 29 juillet 2017.

Parallèlement sous l'impulsion du Service des Musées de France, le service des collections s'est vu inviter à intégrer le projet C031 visant à renouveler l'outil de gestion commun aux Musées nationaux. L'administratrice a participé à ce groupe de travail et échangé régulièrement avec les partenaires du projet, le bureau de la diffusion numérique et de la documentation au Service des musées de France et les administrateurs des bases de données d'une dizaine de Musées nationaux services à compétence nationale, établissements publics.

Par ailleurs, et en réponse à l'obligation de l'article L.451-2 du code du patrimoine, un document de préfiguration de la programmation des récolements mis en place par l'administratrice des bases documentaires en 2016, a permis à chaque responsable de collection de qualifier, quantifier et hiérarchiser ce chantier de prise en inventaire.

La fin de l'année a été consacrée à la définition des besoins du futur musée en vue de sa programmation architecturale, mobilisant l'ensemble du département et à une simulation 3 D de l'accrochage pérenne des collections.

3.2. LES EXPOSITIONS EN 2017

Après la rénovation de la salle Melpomène en 2016 et la réorganisation du calendrier d'occupation des salles, un cycle annuel de trois grandes expositions aux Palais des Beaux-Arts a pu être mis en place dès janvier 2017.

Il se compose dorénavant de trois séquences :

- Expositions de février à mai
- Expositions des étudiants (Ateliers ouverts) et anciens étudiants (exposition des diplômés) à partir de juin
- Expositions d'octobre à janvier

auxquelles s'ajoutent des projets exceptionnels dans la cour vitrée et des expositions hors les murs.

Le cabinet Jean Bonna organise également trois expositions par an, dont deux à partir des collections et une invitation consacrée à un artiste le plus souvent professeur ou ancien professeur aux Beaux-Arts.

Programmation

La programmation artistique répond à plusieurs principes propres à l'institution :

Présenter art contemporain et art ancien, sans hiérarchie, parfois simultanément, en affirmant une forme de permanence de l'art.

Placer les Beaux-arts au centre du programme : en travaillant avec des artistes pour produire des œuvres liées au contexte spécifique des salles (Karla Black, Nairy Baghramian, Gérard Garouste, Per Kirkeby) ;

- en proposant des expositions en relation avec nos collections (*Images en lutte*, *Georges Focus...*) ;
- en mettant en avant l'histoire des Beaux-Arts (l'atelier populaire, l'histoire de l'Académie...) ;
- en mettant en valeur l'exposition des diplômés.

Inventer à chaque exposition une présentation contemporaine pour les œuvres (qu'elles soient contemporaines ou anciennes) en mettant à profit le décor et en recentrant les œuvres dans la salle (comme pour *D'Antigone à Marianne* ou pour *Images en lutte*).

Manifesto

24 février – 20 avril 2017 – Salle Melpomène



Pour la production de Manifesto, Julian Rosefeldt a collaboré avec l'actrice australienne Cate Blanchett pour donner une nouvelle vie à certains des écrits les plus célèbres et les plus provocateurs des artistes du XX^e siècle.

L'œuvre présente une série de monologues étonnants que Julian Rosefeldt a créé en assemblant comme dans un collage des extraits de manifestes d'artistes.

Manifesto regroupe aussi bien les déclarations des futuristes, des dadaïstes ou des situationnistes que les pensées d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes tels que Sol LeWitt, Yvonne Rainer ou Jim Jarmusch.



Exposition accompagnée par la présentation d'une cinquantaine de manifestes (fac-similés et nombreux originaux prêtés par le Centre Pompidou)

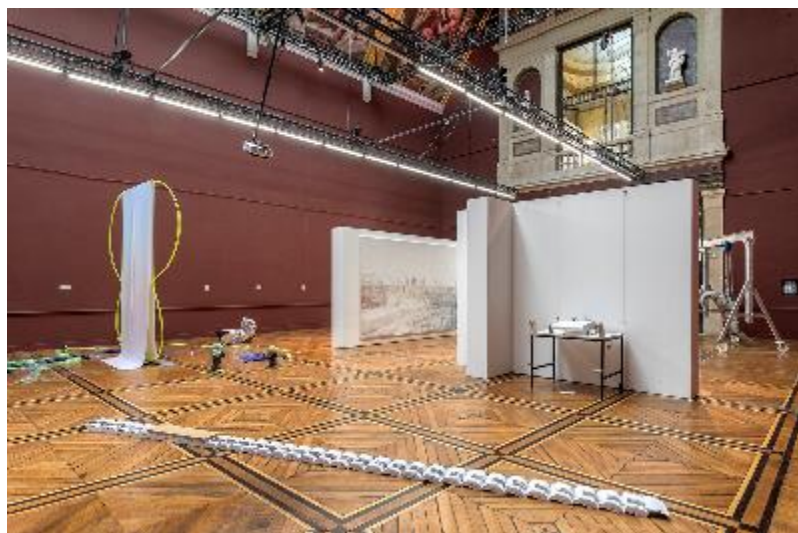
D'Antigone à Marianne
24 février – 20 avril 2017 – Salle Foch



Les grands combats qui définirent la République française sont reflétés par les styles et les courants artistiques que les maîtres et les élèves de l'École des beaux-arts ont privilégiés : le néoclassicisme davidien puis le réalisme ont servi tour à tour le nationalisme révolutionnaire, le socialisme fouriériste, l'engagement social, ouvrier et paysan.

Tous sont représentés dans les collections de l'École des beaux-arts. L'exposition mettait en valeur les artistes de l'École qui ont marqué leurs œuvres de pensée républicaine, de 1789 à 1939, à travers trois républiques et quatre moments révolutionnaires. Jean-Antoine Houdon ou Jean Dalou, par exemple, incarnent à jamais, par leur vie ou leur œuvre, l'engagement républicain de l'artiste dans les périodes décisives de la démocratie française. Mais la place d'honneur revenait à David d'Angers, maire républicain du quartier sous la seconde république, éternel révolté contre les rois et les empereurs, exilé par Napoléon III, comme Victor Hugo : il laissa, sous la forme de portraits en médaillons, une galerie des enfants du siècle, acteurs ou victimes de l'idéal républicain.

Exposition des Félicités
Du 20 mai au 14 juillet 2017- Palais des Beaux-Arts



Chaque année, l'exposition annuelle des jeunes artistes ayant obtenu le diplôme national supérieur d'arts plastiques (Dnsap) avec les félicitations ou une mention du jury est présenté à l'issue des remises de diplômes.

Avec en 2017, les jeunes diplômés : Dorian Bauer, Sarah Belhadjali, Jean-Charles Bureau, Côme Clérino, Célia Coëtte, Claudio Coltorti, Paul Descoings, Marie Dupuis, Clara Fontaine, Matthieu Haberdar, Qin Han et Yuyan Wang, Nathanaëlle Herbelin, Vladimir Hermand, Mahalia Köhnke-Jehl, Alexandre Lenoir, Estrid Lutz & Émile Mold, Adrien Maes, Johanna Monnier, Chloé Mossessian, Pierre Pauze, Lucie Planty, Alicia Renaudin, Sophie Rézard de Wouves, Caroline Reveillaud, Blaise Schwartz, Lucile Sénéchal-Parfait, Alexander Sebag, Cécile Serres, Nefeli Papadimouli, Tatiana Pozzo di Borgo, Raphaël Sitbon, Arthur Tiar, Laure Tiberghien et Radouan Zeghidour.

Commissaire : Joan Ayrton

Per Kirkeby

20 octobre – 22 décembre - Cour vitrée du Palais des études



La programmation de l'automne était conçue comme un parcours entre deux lieux emblématiques des Beaux-Arts de Paris : la cour vitrée du Palais des études et la salle Melpomène du Palais des Beaux-Arts.

De l'une à l'autre, deux ensembles de sculptures se répondaient, représentatifs du travail de deux artistes qu'une génération sépare. Une exposition inédite, dédiée aux œuvres en briques de l'artiste danois Per Kirkeby (1938), occupant l'espace de la cour vitrée, tandis que la salle Melpomène accueillait la première exposition en France de l'artiste écossaise Karla Black (1972).

Alors qu'une centaine de sculptures en briques de Per Kirkeby ont été construites et que ses archives font état d'innombrables plans et projets non aboutis, aucune exposition n'avait été exclusivement dédiée à ce corpus.

Pour la cour vitrée des Beaux-Arts, Kirkeby a élaboré une sélection de douze pièces incluant une construction monumentale, un groupe de trois sculptures planes et un ensemble inédit de huit stèles.



L'exposition Per Kirkeby aux Beaux-Arts a donné lieu à la réédition du « Écrit d'artistes » aux éditions des Beaux-Arts et à la publication d'un numéro spécial des Cahiers d'art entièrement consacré à ses sculptures en brique.

Karla Black

20 octobre – 7 janvier – Salle Melpomène



Après Venise, Londres, Los Angeles et New York, l'artiste écossaise Karla Black a présenté aux Beaux-Arts de Paris, à l'occasion de la 46ème édition du Festival d'Automne à Paris, sa première exposition monographique en France. À partir des matériaux simples et des jeux de couleurs qui caractérisent son travail, elle a produit une œuvre inédite pour la salle Melpomène du Palais des Beaux-Arts.

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, le travail de Karla Black était aussi exposé dans les salons de l'hôtel de Soubise aux Archives Nationales.

Publics

Médiation

Pour favoriser les échanges avec le public et notamment avec les plus jeunes, des visites sont proposées par les Beaux-Arts à des collèges et lycées. Elles sont présentées par des médiateurs-artistes (étudiants de l'école formés à la médiation) qui apportent un point de vue original et informé par leur propre pratique d'artiste.

Fort de l'expérience des « Cours de Récréation » (le programme du Festival d'automne à destination du très jeune public), une cinquantaine de classes ont été accueillies aux Beaux-Arts dans le cadre de l'exposition de Karla Black. Une visite en langue des signes a également été organisée.

En dehors des actions à destination des scolaires, un service de médiation a été mis en place en 2017. Pour chaque cycle d'exposition, une équipe d'environ 8 artistes-médiateurs est constituée. Ils reçoivent une formation dispensée par les responsables du service exposition puis un temps de rencontre avec l'artiste a lieu pendant le montage de l'exposition.

Voir annexe n°10 : Visites organisées pour l'exposition Karla Black

Au Cabinet Jean Bonna

Depuis 2008, les Beaux-Arts de Paris se sont engagés avec l'association le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des Beaux-Arts dans un partenariat avec les rectorats des académies de Créteil et de Versailles afin que les élèves des établissements scolaires en zone d'éducation prioritaire découvrent le patrimoine et la création. Les visites proposées – trois par classe pendant l'année - permettent aux lycéens de ressentir l'émotion d'une œuvre d'art originale, d'en identifier les techniques et de mieux en comprendre le processus de création.

Fréquentation

En moyenne, les expositions organisées aux Beaux-Arts s'étendent sur deux mois seulement (avec la fermeture d'été et pour ménager des temps de location). La fréquentation est d'environ 10 000 visiteurs par exposition. Les trois expositions organisées en 2017 se sont situées dans ces moyennes.

À ces chiffres peuvent s'ajouter les visites exceptionnelles occasionnées par certains événements. Le salon Offprint a ainsi rassemblé plusieurs milliers de visiteurs au sein de l'exposition Per Kirkeby le temps d'un weekend.

Parcours

A l'occasion de l'exposition Karla Black / Per Kirkeby, un parcours inédit a été mis en place entre le Palais des Beaux-Arts et le Palais des études. Au 13 quai Malaquais, un espace a été installé pour la réception du public et notamment des groupes scolaires.

Perspectives

Dans la perspective de l'ouverture d'un nouveau musée au cœur de Paris, les Beaux-Arts doivent se doter d'outils d'accueil et de diffusion qui tiennent à la fois de la pédagogie et de la création. Ces outils, seront en phase avec l'idée d'un musée contemporain et vivant. Il s'agit par exemple du travail avec les étudiants-artistes ou d'activités de médiation créatives autour des collections et des expositions. Le contexte unique des Beaux-Arts et la labellisation Musée de France, permettra la mise en place d'un musée dans lequel l'éducation du regard et la transmission constituent des valeurs fondamentales. À l'image des Beaux-Arts, la médiation proposera une vision critique de la culture, où l'histoire de la création artistique est indissociable de celle de la pédagogie.

3.3. LE COLLOQUE INTERNATIONAL

Sous l'impulsion du directeur M. Jean-Marc Bustamante, les Beaux-Arts de Paris ont souhaité dès 2016, réaffirmer qu'ils sont un lieu central de débats sur les questions artistiques de leurs temps à travers l'organisation d'un colloque international annuel. Ce colloque accueille pendant deux jours au printemps, artistes et intellectuels autour d'un thème synthétisant les enjeux spécifiques aux milieux artistiques et actualité de la vie contemporaine. Il se veut une caisse de résonance des aspirations sociétales en écho aux préoccupations fondamentales des artistes.

Le colloque international se déroule au Palais des Beaux-arts, conviant majoritairement les artistes à prendre parole dans le concert des débats d'idées, il a pour ambition de porter ainsi la voie des arts plastiques à l'échelle nationale et internationale.

Le temps de parole investi par les artistes, ouvre le format discursif habituel des colloques à d'autres formes d'expression orales qui élargissent singulièrement le spectre de la conférence magistrale, jusqu'à des interventions qui peuvent relever de la performance voire s'apparenter au spectacle vivant.

Après « L'irResponsabilité de l'artiste » en 2016, la deuxième édition (26 et 27 avril 2017), autour de la thématique « **La Valeur de l'art** » a mis en regard la notion de jugement esthétique et de valeur marchande, en éclairant les valeurs multiples incarnées par les œuvres d'arts (esthétique et marchande mais aussi rituelle, politique, spirituelle, d'usage...).

La valeur dont il est question se situe ainsi à la croisée de plusieurs espaces relevant de l'esthétique, du symbolique, du spirituel et de l'économique. Comment s'applique le jugement de valeur aujourd'hui et comment y répondent les artistes ? Le déplacement de l'appréciation d'une œuvre ou du grand œuvre d'un artiste vers la logique du « projet » est l'une des lignes de force qui marque cette évolution.

Chaque colloque est accompagné et prolongé par :

- la publication d'actes, au sein d'une nouvelle collection des éditions des Beaux-Arts de Paris, conçue par Philippe Millot
- la mise en ligne de captations vidéo des conférences données.

Durant cette deuxième édition du colloque international ont été publiés les Actes du colloque 2016, « L'irRESPONSABILITÉ de l'artiste ». Des captations ont également été réalisées pour chaque intervention, disponibles sur le site internet de l'école des Beaux-Arts :

<https://www.beauxartsparis.fr/fr/l-ecole/colloque#1716>



Le colloque, introduit par Jean-Marc Bustamante, s'est déroulé en présence de :

Bernard Bazile et **Igor Antic**, artistes,

Cécile Bernard, directrice générale de Sotheby's France

Brian O'Doherty, critique d'art, écrivain et éditeur américain,

Clélia Zernik, professeure de philosophie de l'art aux Beaux-Arts de Paris,



Frère Marc Chauveau, commissaire d'exposition au Couvent dominicain de la Tourette,

Zheng Guogu (en dialogue avec **Martina Köppel Yang**), artiste chinois et fondateur du groupe d'artistes contemporains Yangjiang,



Philippe Méaille, collectionneur d'art contemporain et fondateur du Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain,

Catherine David, directrice adjointe du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou,

Andrei Erofeev, critique d'art russe,
Monte Laster, artiste,
Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou,

Denis Riout, professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne,

Marie José Burki, professeur aux Beaux-Arts de Paris,

Geoffroy de Lagasnerie, philosophe, sociologue, écrivain et professeur à l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy,

Matthieu Laurette, artiste,

Steven Henry Madoff, écrivain, éditeur et poète américain,

Otobong Nkanga, artiste plasticienne et performeuse.



Quelques points de repère :

Entrée libre

2 jours d'échanges intenses et enrichissants

300 visiteurs en moyenne par demi-journée

18 personnalités majeures et influentes des mondes de l'art

Une ouverture internationale : Chine, Etats-Unis, Nigéria, Russie...

Un workshop des étudiants des Beaux-arts de Paris sous la conduite de leurs enseignants, Aurélie Pagès et Julien Sirjacq, Pôle impressions/multiples

Un partenariat avec PSL

Le concours de *Nespresso*, *France Culture*, *Le Quotidien de l'art*, *Artistik Rezo* et le Centre Pompidou, *service de la Parole*

Une participation des étudiants

Le projet *Vertigo QSearch*, conçu par les étudiants du pôle Impression/Multiples sous la conduite d'Aurélie Pagès et Julien Sirjacq, utilise le format du colloque pour générer un flux d'informations et d'échanges à partir des enjeux esthétiques et idéologiques soulevés par les intervenants successifs. Placée à l'entrée du Palais des Beaux-Arts, l'installation *Vertigo QSearch* est une sorte de sas informationnel - un dispositif d'amplification en direct.

Le flux d'informations fonctionne comme un para-texte, une amplification au sens rhétorique autant qu'électronique, de cette question de la valeur de l'art à une époque où la production et le savoir sont régulés par des algorithmes.

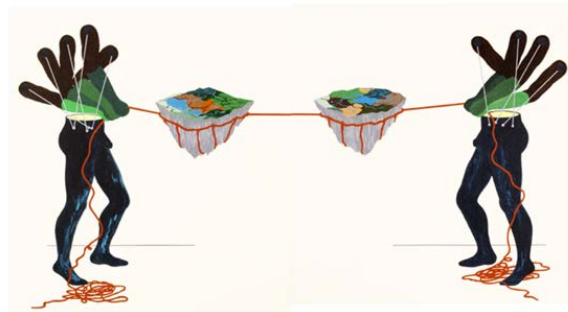
Le nom du dispositif « *Vertigo QSearch* », vient du nom d'un logiciel espion, aussi appelé Cheval de Troie, qui s'infiltre dans un ordinateur ou autre appareil mobile, dans le but de collecter et transférer des informations sur l'environnement dans lequel il s'est installé, très souvent sans que l'utilisateur en ait connaissance.

Aïda Bruyère, Adrien Fricheteau, Noémie Gallet, Stéphane Gilles-Pick, Adèle Javaux, Lou Labourie, Gaspard Laurent, Halldora Magnúsdóttir, Thomas Pierre, Eugénie Touzé.



« Ce deuxième colloque s'est avéré [...] encore plus fructueux que le précédent. [...] c'est l'importance du « contexte », au sens large, qui a compté pour la majorité des intervenants. Face à la complexité de la notion de valeur, ces derniers n'ont pas hésité à s'appuyer sur des exemples concrets, tout en émaillant leurs propos de références philosophiques et littéraires auxquelles se raccrocher. [...] d'une certaine manière, la rencontre revenait ainsi, par d'autres biais, sur la question qu'avait posée le colloque de l'an passé, comme pour mieux y répondre. [...] que l'on soit d'accord ou non avec ces différentes interventions, on ne peut que reconnaître que la complexité de la valeur de l'art n'a en rien été esquivée. »

Aurélien Cavanna, Artpress



3.4. LES ÉDITIONS

Les collections

Le catalogue des éditions de l'école des Beaux-Arts regroupe plus de trois cents titres disponibles, diffusés et distribués par Flammarion. Plus d'une centaine de titres indisponibles, relevant du patrimoine de l'établissement, restent sous droits et sont l'objet de réimpressions en collection poche en fonction de la demande.

Les ouvrages publiés sont répartis en différentes collections.

La collection **Catalogues d'expositions** regroupe les catalogues des expositions réalisées aux Beaux-Arts de Paris ainsi que différents titres publiés en coédition, notamment avec Le Louvre, l'Institut français ou le musée de la Poste.

La collection **Écrits d'artistes** présente des écrits, entretiens, journaux et mémoires d'artistes modernes et contemporains, représentant majeurs de la scène artistique française et internationale.

La collection **D'art en questions** rassemble points de vue, études et questionnements sur l'art moderne et contemporain. Elle accueille des traductions inédites de textes essentiels et des actes de colloque.

La collection **n.b. (nota bene)** reprend en version intégrale et dans un format de poche les grands titres épuisés de toutes les collections éditées par les Beaux-Arts de Paris. Elle réunit des écrits d'artistes, des essais, des textes théoriques et critiques sur l'histoire et l'interprétation de l'art.

La collection **Ateliers** - publications pédagogiques - particulièrement destinée aux étudiants, aux enseignants et aux amateurs soucieux de découvrir l'art le plus contemporain témoigne du travail de recherche et de réflexion mené par les enseignants des Beaux-Arts de Paris. Elle garde la mémoire des voyages d'ateliers, expositions, performances, échanges et rencontres menés en France et à l'international.

La collection **Carnets d'étude** (dessin) permet à raison de trois numéros par an de découvrir l'exceptionnelle collection de dessins conservés aux Beaux-Arts de Paris et exposés au Cabinet Jean Bonna. Un numéro par an est consacré à un artiste contemporain dont les œuvres sont venues enrichir les collections.

La collection **Patrimoine et histoire** donne à lire des textes majeurs d'esthétique ou d'histoire de l'art, oubliés ou disparus et comporte également des catalogues d'expositions patrimoniales organisées dans les murs des Beaux-Arts de Paris ainsi que des guides sur son histoire et ses collections.

La collection **Trésors de la Bibliothèque des Beaux-Arts de Paris** présente, sous forme de fac-similé, le fonds de la Bibliothèque ancienne de l'Ecole des Beaux-Arts (manuscrits, porte-folio - gravures) dans une édition contemporaine introduite par le texte d'un historien.

En 2017, a été créée la collection « **Cercle chromatique** » destinée à accompagner les manifestations auxquelles participent les anciens étudiants diplômés des Beaux-Arts de Paris. Elle complète et garde la trace du soutien apporté aux diplômés par l'association des anciens, Le Cercle chromatique, fondée il y a un an.

Le deuxième semestre de 2017 a été consacré à la préparation du catalogue de l'exposition *Images en Lutte* (février 2018), ainsi ont été scannés en HD, 500 documents d'archives de 1968 à 1974 (photos, archives, revues) aux fins de publication dans le catalogue de l'exposition.

Ont été réalisés, en collaboration avec le service des collections, le recensement et la classification des affiches et projets d'affiches de l'Atelier Populaire.

IV. ACTIVITÉS DES SERVICES SUPPORTS

4.1. LE SECRETARIAT GENERAL

Le Secrétariat général a une compétence transversale sur toutes les problématiques de gestion budgétaire et financières, de travaux et de politique immobilière, juridiques et de marché public et de ressources humaines de l'établissement. Partie prenante dans la définition et la mise en œuvre des orientations stratégiques de l'Ecole, le secrétariat général veille à la cohérence de l'action en optimisant les moyens financiers, humains et techniques mis à la disposition des services dans le cadre des missions qui leur sont confiées. Il est notamment chargé de l'élaboration et de l'exécution du budget de l'école, organise et coordonne toutes les opérations financières, est garant d'une gestion optimale de la masse salariale et du plafond des emplois, élabore le plan pluriannuel des investissements, assure la programmation et/ou le suivi des travaux et sécurise les très nombreux actes juridiques produits par l'établissement. Le secrétariat général compte 13 agents pour accomplir l'ensemble de ses missions (cf. organigramme).

4.1.1. Ressources humaines

Effectifs, contrats, mouvement

L'établissement dispose pour mener à bien ses nombreuses missions de 98 postes (fonctionnaires ou contractuels) rémunérés par le ministère (« titre 2 ») et de 112 postes gérés directement par l'établissement (titre 3). En pratique, ces 112 postes sont occupés à temps plein par 75 agents permanents (47 enseignants et 28 personnels administratif, scientifique ou technique), le reste de ces emplois étant occupés par des agents à temps incomplet : professeurs invités, intervenants de la programmation culturelle, moniteurs de base technique, monteurs et surveillants d'exposition, modèles, jury, etc. Ainsi, le secrétariat général rémunère tous les mois en moyenne 200 personnes sur l'année, pour une masse salariale de 5,5 M€ en 2017.

La grande majorité des contractuels de l'établissement disposent de contrats à durée indéterminée compte tenu de leur ancienneté de service. Un processus de CDIisation des agents occupants des missions à temps incomplet spécifiques de l'établissement a permis de sécuriser les contrats des enseignants des cours pour adultes (11 agents) et les enseignants de langues (12 agents pour 6 langues enseignées). Ce processus devrait s'étendre à certains intervenants du pôle numérique en 2018.

En terme de rémunération, les Beaux-arts disposent d'un cadre de gestion de contrats hérité des transferts intervenus en 2000 et constatent la situation de blocage préoccupante des grilles indiciaires : 70 % des

agents ont atteint le dernier échelon de leur contrat. L'Ecole alerte depuis plusieurs années ses tutelles sur cette situation alarmante. Les agents recrutés sur des missions ponctuelles perçoivent une rémunération basée sur un taux horaire brut variable en fonction des missions confiées. Quatre taux sont en vigueur au sein de l'Ecole, le plus élevé se situant à 53,34 € pour les enseignants et intervenants, puis à 26,67 € pour le suivi des élèves (pôle numérique notamment), puis s'agissant des tâches administratives, les taux s'échelonnent de 13,44 € bruts de l'heure (salaire d'un jeune cadre) 10,78 € ou 9,88 € soit le SMIC horaire brut. Les modèles bénéficient d'une rémunération fixée à 13,68 €, taux que l'établissement souhaite réexaminer considérant qu'il est relativement modeste eu égard à la spécificité de ce métier.

Autre spécificité des agents de l'établissement, la moyenne d'âge se situe à plus de 53 ans, ce qui est assez élevé (55 ans pour les hommes ; 52 ans pour les femmes). Le critère le plus clivant demeure incontestablement l'appartenance à la catégorie des enseignants ou à celle des autres personnels (administratifs, techniciens, scientifiques) : dans le premier cas, l'âge moyen est de 56 ans et de 52 ans pour les autres agents de l'établissement. Plusieurs facteurs expliquent le vieillissement de la population Beaux-arts : la suppression de postes d'une part, l'allongement de l'âge légal de départ en retraite – et l'augmentation du nombre de trimestres pour prétendre à une retraite à taux plein – d'autre part ont eu comme effet direct de ralentir le rythme du remplacement générationnel au sein d'une population dont la mobilité vers d'autres structures n'est pas très importante. Dans les années à venir, les Beaux-arts devront nécessairement organiser de nombreux recrutements afin de remplacer les agents partant en retraite, notamment dans le corps enseignant.

En terme de mobilité, en 2017 l'établissement a accueilli 7 nouveaux arrivants dont 6 relèvent de la pédagogie (4 professeurs, un responsable de base technique, la responsable du département des études) pour un agent administratif arrivé aux collections. Côté départ, 12 personnes ont quitté leur poste, 5 dans le personnel enseignant et 7 dans le domaine administratif, scientifique et technique. Un certain nombre a été remplacé début 2018. L'établissement veille à ne pas perdre d'emploi et s'assure de la meilleure adéquation entre les effectifs et les missions qui lui sont confiées.

Formation continue et action sociale

En dépit de l'absence d'un agent référent sur le secteur de la formation depuis plus de deux ans, le bilan 2017 de la formation continue reste honorable. 46 agents ont au moins suivi une formation dont :

- 13 en catégorie A sur 77 agents ce qui représente environ 17 % d'agent formés ;
- 16 en catégorie B sur 45 agents ce qui représente environ 35 % d'agents formés ;
- 17 en catégorie C sur 33 agents ce qui représente environ 51 % d'agent formés.

63 agents ont participé à des formations professionnelles (adaptation au poste de travail/évolution du métier) pour un nombre total de 114 jours dont 8 au titre de la formation au premier secours (10 jours de formation), 13 agents ont suivi des formations « concours » durant 22 jours, et 14 agents ont suivi des formations de langues pour un nombre total de 108 jours de formation.

Schématiquement, on note que les formations se concentrent : soit l'adaptation directe au poste de travail avec une formation liée au métier (budget, gestion des collections, etc.), soit les formations concours (accès au fonctionnariat, passage de grade ou changement de corps) et enfin les formations de langue. Pour ce qui concerne le coût des formations, plus de la moitié des formations ne génère aucune dépense sur le budget de l'école car dispensées et directement prises en charge par le Ministère. Parmi les formations payantes, certains secteurs d'activités de l'école nécessitent des formations dispensées uniquement par des prestataires privés, le coût de la journée pouvant aller de 600 € (formation bibliothèque) à plus de 2 000 € pour les habilitations électriques (formation sur plusieurs jours et sur place).

Dans le cadre plus large du développement des compétences, l'ENSBA a organisé des visites guidées, à 5 occasions pour les expositions présentées au cabinet Jean Bonna ou dans les salles d'exposition du Palais des Beaux-arts ou de la Cour vitrée. A cela s'ajoute les visites payantes organisées au titre de la formation ont été les suivantes :

- Au Musée Maillol pour l'exposition « 21 rue de la Boétie »,
- Au Palais de Tokyo pour l'exposition « Black Dancing » d'Emmanuel Saulnier,
- À la Maison Rouge pour l'exposition « I dit it my way » de Hélène Delprat.

Au titre de l'action sociale, les personnels bénéficient de l'accès à un restaurant administratif situé à Saint Sulpice, auquel se rend une minorité des agents de l'école, en raison de la distance et de l'environnement de cette cantine, dont les prix sont pourtant très modérés. Plus traditionnellement, l'Ecole a financé 95 goûters et spectacles de Noël ainsi que 75 cadeaux pour les enfants des. Enfin, les Beaux-arts ont alloué, au titre de 2016, une subvention d'un montant de 13 000 euros à l'association du personnel pour la poursuite de ses activités : cette association compte plus de 60 adhérents et offre des prestations culturelles et de loisirs au personnel, notamment des voyages pour lesquels les agents contribuent selon un barème calculé en fonction de leur indice de rémunération. L'Ecole encourage la vie de cette association, vecteur de cohésion et de lien social pour le personnel.

Enfin, le secrétariat général assure la médecine de prévention (équivalent de la médecine du travail) soit dans le cadre des visites de suivi en cours de carrière, soit à la demande des agents, ou enfin à la demande de l'administration. Le nombre de visites de prévention pour l'année 2017 a été de 59 dont :

- 31 visites à la demande de l'administration à l'occasion de retour de congé maladie, accident du travail, etc.
- 5 à la demande du médecin dans le cadre d'un suivi justifié par les pathologies suivies.
- 1 à la demande du médecin et de l'administration,
- 22 à la demande de l'agent.

Suite à ces visites de prévention 13 agents ont fait l'objet d'une préconisation médicale et 2 agents ont eu des examens complémentaires. Ces examens sont intégralement payés par l'établissement. À noter également, que 6 accident du travail / de trajet ont été déclarés en 2017.

4.1.2. Travaux et politique immobilière

Depuis la création de la mission « Travaux et politique immobilière », le Secrétariat général dispose non seulement de l'expertise technique, mais également de la maîtrise de la programmation pluriannuelle de ses investissements liés aux travaux à un moment où les problématiques immobilières se posent avec acuité. Enfin, la mission assure la maîtrise d'ouvrage des opérations de travaux d'aménagements intérieurs portés par l'établissement pour optimiser les espaces pédagogiques (ateliers, galeries d'exposition, amphithéâtre), les espaces administratifs (bureaux, salle de réunion...), les espaces d'exposition et améliorer l'hygiène et la sécurité des utilisateurs (rénovation de sanitaires...).

Le Schéma pluriannuel de stratégie immobilière produit par l'établissement a posé les bases d'un diagnostic patrimonial alarmant et, face à cette situation, une démarche de Schéma directeur du site est désormais conduite en liaison étroite avec le ministère et l'Oppic.

Les opérations de travaux sur l'ensemble du site sont sous maîtrise d'ouvrage Oppic et suivi par la mission travaux et politique immobilière

Au titre de 2017, une opération est achevée, après une interruption de 3 ans

La mise en lumière du Palais des Beaux-Arts et de ses oculi et de la façade de l'hôtel de Chimay quai Malaquais. La reprise en novembre 2016 de l'opération de mécénat de compétence avec la Compagnie de Phalsbourg et Citeos, s'est achevée en février 2017.

Deux grandes opérations de travaux en cours se termineront en 2018.



La restauration de la cour du Mûrier (façades, couvertures et jardin) dont la toiture de la chapelle, exécutée en tranche ferme, et celle des galeries et du jardin, exécutée en deux tranches conditionnelles.

La restauration de la couverture du corps central de Chimay (prévue initialement de mars à décembre 2017) a commencé en avril et se terminera fin mars 2018.

D'autres opérations, à caractère pluriannuel sont en préparation

La mise en place d'un Système de Sécurité Incendie commun aux deux écoles (1,38 M€). Compte tenu de la complexité de ce chantier et afin d'assurer une meilleure synergie avec toutes les opérations menées par l'Oppic sur le site il a été décidé, en fin d'année 2015, d'intégrer cette opération dans le schéma directeur de travaux, en lien étroit avec l'Architecte en Chef des Monuments Historiques. Les études se sont terminées en 2017 et les consultations sont en cours pour des travaux prévus en 2018.

La consolidation du sous-sol Foch du palais des Beaux-arts/Perret (Reprises en sous-œuvre des désordres structuraux dans la chaufferie au sous-sol, prévue initialement de juin à décembre 2017) l'Oppic n'étant pas en capacité de faire les consultations à la fin de la période de chauffe, l'opération est repoussée à 2018. Des étalements d'urgence n'ont pas été réalisés mais un suivi mensuel par un bureau d'étude vérifie les désordres. La consultation est en cours les travaux devraient débuter en mai 2018 pour se terminer en octobre 2018. (Coût 0,836 M€ TDC)

L'aménagement d'un accueil fonctionnel des 2 écoles, au 17 quai Malaquais. La mise en place du SSI, coté 14 rue Bonaparte implique la création d'un nouvel accueil prévu au 17 quai Malaquais. Différentes propositions sont à l'étude impliquant d'importants travaux et de nombreuses réimplantations de 3 postes de travail et de 2 ateliers. L'estimation au stade de l'étude de faisabilité s'élève à 2,2 M€. Les études de programme architectural et technique, l'étude de flux, le diagnostic sécurité, s'élève à 0.371 € M€. Sans compter les travaux induits de relocalisation des ateliers et des postes de travail pour les agents qui seront à programmer et pris en charge par l'école.

Il est essentiel de souligner combien la mise en œuvre de ces travaux, menés par l'Oppic et financés en grande partie par des crédits ministériels, permet à l'École, en dépit de l'impact parfois lourd sur les usagers du site, de sortir de l'état de vétusté, et parfois d'insalubrité, dans lequel se trouvait son patrimoine bâti et d'entreprendre les indispensables travaux de remise aux normes de ses installations techniques qu'il convenait de mener, faute de quoi l'établissement était menacé de fermeture.

Les opérations de travaux sur les espaces des Beaux-Arts

Au titre de 2017, sous maîtrise d'ouvrage Beaux-arts, piloté par la mission travaux et politique immobilière, la mission a participé à l'élaboration du projet, la définition des besoins, à la rédaction du programme, la passation des marchés de l'ACMH, au suivi de la préparation des dossiers de consultation des entreprises et le suivi financier des travaux à la réception des opérations suivantes :

L'aménagement des galeries droite et gauche au Palais des Etudes. Cette opération a été repoussée, suite à des devis trop élevés en 2016, nécessitant une redéfinition de l'opération et une nouvelle consultation (sans l'éclairage). Un mécène SAMMODE a fourni les éclairages. Les travaux ont été réalisés après les journées portes ouvertes 2017 (coût 220.000 €).

La rénovation des sanitaires au R+2 du bâtiment du Murier. Les travaux ont été réceptionnés en juillet 2017 (Coût 20.000 €)

Le rafraîchissement de la salle Melpomène, a été rendu possible grâce à l'apport d'un mécène privé, Mr Jonathan Choi. Les travaux ont consisté en la dépose du plancher technique, le rafraîchissement et la reprise partielle des murs l'application d'une peinture et la rénovation partielle du parquet en chêne, la réfection de l'électricité et l'installation d'un Truss. Travaux réalisés entre 2 expositions (novembre 2016 - février 2017) pour un coût de 778.000 €.

L'aménagement de l'atelier « Jean-Luc Vilmouth », confié à Guillaume Paris, avec des travaux d'amélioration, de mise en sécurité et en conformité, assainissement et rénovation du réseau d'évacuation des eaux, création d'une dalle en béton, extraction d'air et pose de stores occultant électriques. Chantier terminé en janvier (Coût 24.000 €)

La mise en œuvre de ces travaux, menés et financés en grande partie par les Beaux-Arts, vont permettre à l'établissement d'optimiser l'utilisation des espaces et de les mettre en conformité hygiène et sécurité adaptés aux besoins des nouvelles techniques de l'enseignement et de l'évolution de l'école.

La politique immobilière et le suivi de l'usage des espaces sur l'ensemble du site Paris Malaquais,

Les opérations de travaux structurants réceptionnés en 2016, notamment les travaux d'accessibilité et les travaux de mise en conformité électriques ont nécessité la redéfinition des surfaces et des usages des locaux.

Pour la convention d'utilisation spécifique des Beaux-arts signée en fin d'année 2016, les surfaces et les usages des locaux sur l'ensemble du site étaient étudiés à partir de plans de 2012, réalisés avant les travaux structurants.

Un relevé de géomètre sur l'ensemble du site a été réalisé et remis fin décembre, afin de permettre de poser les bases des modifications à apporter dans le schéma de stratégie immobilière et dans les outils immobiliers.

4.1.3. Gestion budgétaire et financière

Le secrétariat général accompagne, conseille et coordonne les opérations de dépenses de recettes de l'établissement. Il pilote le budget en lien avec les services et est l'unique interlocuteur de l'agent comptable et des tutelles (DGCA et CBCM) sur les sujets budgétaires et financiers.

Les dépenses de fonctionnement. Les autorisations d'engagements constatées au compte financier (5 176 308 €) sont présentées en diminution par rapport à 2016 (5 562 722 €) soit - 7%. L'absence de Conseil d'Administration en fin d'année et de vote du dernier budget de l'année (BR N°3) a généré cette sous consommation, conduisant à limiter les dépenses des services en fin d'année, voire de reporter certaines d'entre elles à l'année suivante.

Les dépenses de personnel ont légèrement augmenté en 2017 par rapport à 2016 (+3%), à 5 478 269 € contre 5 312 135 €. Cela s'explique notamment par le fait que des recrutements d'enseignants et d'administratifs ont finalement pu être réalisés en 2017 après de longues vacances de postes.

Toutefois, une dotation complémentaire de 290 000 € prévue dans le cadre de l'amélioration de certains contrats du titre 3 sera mobilisée courant 2018, après accord de la DGCA et du CBCM.

Les dépenses d'investissement de 2017 sont nettement supérieures en crédits de paiements avec 1 524 139 €, pour 775 454 € en 2016. Le BR N°3 2017, qui n'a pu être voté, prévoyait une déprogrammation d'opérations se décalant dans le temps en 2018 pour un total de 1 909 500 €. Les investissements les plus significatifs (1 530 417 €) ont porté sur :

- o La réhabilitation du Palais des Beaux-Arts : 659 752 €
- o Les galeries gauche et droite : 202 448 €
- o L'aménagement en mobilier de la Bibliothèque (mécénat Niarchos) : 123 443 €
- o La refonte du réseau informatique (câblage et réseau) : 92 036 €
- o L'acquisition de matériel informatique : 74 394 €
- o L'acquisition du matériel wifi : 40 024 €
- o L'amphithéâtre des Loges : 37 323 €
- o L'acquisition de logiciels pour le Pôle numérique : 34 510 €
- o Les immeubles légués : 28 359 €
- o Le remplacement de la camionnette utilitaire : 26 973 €

Les recettes par nature

En 2017, les recettes sont en augmentation de + 650 793 € par rapport à 2016. Cela s'explique notamment par les recettes issues des cessions de titres du portefeuille d'actifs cédés au cours des années antérieures et principalement en 2014 à hauteur de + 502 254 €.

En dehors de cette cession, les principales variations entre 2016 et 2017 sont les suivantes :

L'augmentation des locations diverses à 696 100 € soit + 259 100 € par rapport à 2016

La progression des recettes liées au cours pour adultes à 509 819 € soit + 107 779 € par rapport à 2016

Une augmentation significative des produits de dons et legs à 192 056 € soit + 86 729 € par rapport à 2016

Les divers autres produits, notamment les charges de l'École d'architecture de Paris - Malaquais : 303 897

€ soit + 75 702 € par rapport à 2016

Un accroissement des recettes issues de la billetterie des expositions 39 268 € soit + 24 115 €

La progression de l'activité éditoriale 161 466 € soit + 25 558 €

Les revenus des immeubles légués à 419 600 € soit + 7 901 €

La subvention pour charge de service public versée par le ministère de la Culture, tout comme en 2016, a fait l'objet d'un complément de versement en fin d'année pour la levée du gel (+ 287 615 €, soit 90% de la réserve), puis le financement du monitorat et de la COMUE (+ 70 000 €), ainsi que le soutien à l'apprentissage (+ 16 058 €). Il en est de même pour la subvention d'investissement, avec un dégel de + 28 227 €, soit également 90 % de la réserve.

Grands équilibres

En 2017, le déficit budgétaire s'établit à - 257 846 €, en diminution par rapport au déficit constaté de fin 2016 qui était de - 428 388 € (+ 170 542 €). Il s'accompagne d'une trésorerie de 7 300 447 € et d'une diminution au fonds de roulement de 210 164 €, lequel s'établit alors à 5 246 468 €, soit 47 jours de fonctionnement.

Il est déjà indispensable, et il le sera davantage dans les années à venir, que l'école puisse compter sur ce fonds de roulement pour compléter une subvention d'investissement versées par le ministère (moins de 350 000 € par an) pour assurer le financement de plusieurs chantiers incontournables :

- Travaux nécessaires sur les deux sites Saint-Germain des Prés et Saint-Ouen (rénovation d'ateliers, classe préparatoire du 3^{ème} cycle, agrandissement de la via ferrata).
- Système de sécurité incendie ;
- L'accueil quai Malaquais et les travaux de second œuvre qui l'accompagnent.
- Sûreté avec la vidéo protection notamment ;
- Renouvellement des infrastructures informatiques (wifi) ;
- Dématérialisation de la facturation avec les logiciels nécessaires pour cela ;
- Systèmes d'information (Taïga – vie scolaire, CP WIN – budget, bibliothèque, etc)

Au regard de l'ensemble des éléments évoqués, la situation financière de l'Ecole est saine et la pérennité du financement de ses activités. La capacité d'autofinancement dégagée sur l'exercice 2017 qui s'élève à 391 992 € est un marqueur significatif.

Bilan de l'exécution du budget en dépenses et en recettes

En dépenses

Le taux de consommation des autorisations d'engagement 2017 au regard des prévisions du BR N°2 qui s'établit à 83 % (13 945 721 € en BR N°2 pour 11 556 663 € au CF 2017) résulte des effets suivants :

Les autorisations d'engagement de l'enveloppe de fonctionnement ont été consommées à hauteur de 97%, comme en 2016. A la différence de 2016, le BR N°3 n'ayant pu être voté en 2017, le dernier BR de

l'année date du mois de juillet, avec une fin de gestion particulièrement impactée par l'absence de CA en fin d'exercice.

La consommation des AE de l'enveloppe de personnel de 92% (contre 99% en 2016). L'absence de BR N°3 2017 n'a pas permis à l'établissement de procéder au réajustement par minoration de la masse salariale principalement liée au recrutement infructueux d'un enseignant multimédia, et du moindre versement de cotisation URSSAF et des pensions civiles des personnels détachés (suite à un départ en retraite).

Une consommation des AE prévues pour les investissements de 33% seulement (contre 77% en 2016). L'argumentaire précédent demeure, la prévision du BR N°3 2017 qui nous conduisait ainsi à réajuster et prévoir l'atterrissage de fin de gestion, selon une déprogrammation de 1 909 500 € de crédits d'investissements pour des opérations ne pouvant se réaliser dans le calendrier imparti et amenées pour certaines d'entre elles à être reprogrammées en 2018.

En recettes

Au regard des prévisions de BR N°2 de 2017, les recettes budgétaires 2017 s'inscrivent en augmentation de + 650 793 € par rapport à 2016 (cf. tableau N°2) et de + 755 610 € par rapport aux prévisions de BR N°2.

Cela s'explique notamment par les recettes issues des cessions de titres du portefeuille d'actifs cédés au cours des années antérieures (soit + 502 254 €).

4.1.4. Mission juridique

La mission juridique veille à la sécurité juridique des activités de l'établissement. Son champ d'intervention couvre tous les domaines d'activités de l'Ecole. Elle collabore avec l'ensemble des services auprès desquels elle remplit un rôle d'expertise.

Cette année l'action de la mission juridique a consisté à :

- Élaborer, participer à la rédaction et valider des conventions signées par l'établissement ;
- Établir des procédures et des documents-types ;
- Réaliser des analyses juridiques de droit public ou privé ;
- Assister et conseiller les services ;
- Assurer la passation des marchés publics ;
- Assurer une veille juridique ;
- Suivre les procédures précontentieuses et contentieuses.

Soutien des diverses activités de l'École et poursuite de la rénovation de la politique de contractualisation

Soutien aux actions pédagogiques

Le secrétariat général a accompagné le département des études dans la rédaction de conventions notamment pour permettre la mise en place de projets pédagogiques en partenariat avec d'autres établissements d'enseignement et/ou institutions culturelles françaises et étrangères (avec Paris Sciences et Lettres, la Fémis et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, le Museum national d'Histoire naturelle, la Comédie de Caen, le Kimonos Arts Center, la Cité internationale des arts, le CROUS, l'Université des arts de Hambourg, l'association Khiasma...).

La mission juridique a travaillé en collaboration avec le service communication, mécénat et partenariats pour organiser une exposition d'œuvres d'enseignants et étudiants des Beaux-Arts parmi les œuvres du musée du Louvre dans le cadre de la nuit européennes des musées, pour mettre en place des appels à projets en faveur des étudiants, pour la numérisation et la diffusion des cours de morphologie dispensés à l'Ecole par Jean-François Debord (conventions avec PSL, l'enseignant, le réalisateur, autorisations d'utilisation de l'image des personnes filmées ...).

Soutien aux actions culturelles

Le secrétariat général a participé aux actions menées par la direction du développement scientifique et culturel et notamment la passation de divers contrats pour la tenue des expositions qui se déroulent dans ses locaux : conventions de partenariat pour des expositions présentées en 2017 « *Karla Black* » et « *Architecture de l'avant-garde russe* », conventions pour le commissariat et un partenariat avec les Archives nationales pour l'exposition « *Images en lutte* » présentée en 2018), et pour des expositions présentées dans d'autres institutions permettant de diffuser nos collections notamment à l'étranger (partenariat avec la Chine pour présenter les collections du Centre national des arts plastiques et celles de l'établissement).

Le secrétariat général a aussi assisté la direction du développement scientifique et culturel pour la rédaction de modèle de contrats notamment pour la deuxième édition de la résidence d'artiste au sein de l'établissement, intitulée Résidence Alexandre Lenoir - Patrimoine et création au sein de la collection et de la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris, ainsi que pour la refonte de son modèle de contrat de prêt.

Politique des mécénats

La mission juridique a travaillé en collaboration avec le service communication, mécénat et partenariats pour la rédaction de conventions de mécénat en nature (Vinci construction France et la Fédération française de la tuile et de la brique ont permis le montage de l'exposition « *Per Kirkeby* ») et de conventions de mécénat financier notamment pour l'aménagement à venir de ses espaces d'expositions (tel que celui de Chaumet pour présenter la collection de dessins de l'Ecole).

Poursuite de la politique d'achat et sécurisation des procédures

Parmi les marchés lancés en 2017, citons ceux passés pour l'aménagement d'espaces dédiés notamment à l'exposition des œuvres des étudiants : les galeries gauche et droite du Palais des Etudes (5 lots), ceux passés pour poursuivre l'aménagement en mobilier de la bibliothèque (2 lots), celui de maîtrise d'œuvre pour des travaux d'aménagement d'un laboratoire photographique situé dans le bâtiment Perret qui se dérouleront à partir de 2018.

L'établissement a lancé des marchés pour son fonctionnement (prestations de voyages, location et entretien de photocopieurs, rénovation de sanitaires ...)

Enfin, elle a accompagné le département du développement scientifique et culturel pour la passation des marchés publics nécessaires au service des expositions (marchés pour la conception scénographique des expositions présentées en 2018 « *Images en lutte* » et « *Focus* », marchés pour la réalisation des travaux de scénographie de l'exposition « *Images en lutte* » (4 lots) et au service des collections (dépoussiérage d'œuvres et d'ouvrages des collections de l'Ecole et de leur environnement).

Conseil et assistance aux services

En dehors de la rédaction et de la relecture des conventions, la mission juridique a été sollicitée afin de conseiller certains services dans différents domaines spécifiques : en matière de propriété intellectuelle (lorsque des appels à projets sont proposés, l'établissement négocie avec ses partenaires pour protéger au mieux les intérêts de ses étudiants), de dispositions fiscales (déduction en faveur des entreprises qui achètent des œuvres originales d'artistes vivants pour les exposer au public), etc.

4.2. COMMUNICATION, MÉCÉNAT ET PARTENARIATS

Promouvoir le projet d'établissement

La stratégie de communication de l'établissement consiste à affirmer et faire connaître l'institution des Beaux-Arts comme entité sous l'appellation des « Beaux-Arts de Paris », celle-ci recouvrant à la fois un lieu d'enseignement, d'exposition et de conservation, riche de son histoire et tournée vers la création contemporaine et le monde. Elle vise à rendre visible et faire rayonner ses projets à travers l'ensemble des outils de communication : presse, relations publiques, e-mailing, publicité, affichage, référencement, partenariats et échanges.

En 2017, le nouveau projet d'établissement porté par son directeur Jean-Marc Bustamante a pu largement être relayé, grâce à la poursuite et l'amplification des actions initiées : des expositions d'envergure, le colloque international, la classe préparatoire Via Ferrata, les restaurations des bâtiments et l'obtention de l'appellation « Musée de France ».

Par ailleurs, le service à travers les relations entretenues avec le monde de l'art et de l'entreprise poursuit les objectifs de développement des ressources financières des Beaux-Arts de Paris, par le mécénat, la collecte de la taxe d'apprentissage et la valorisation de ses espaces.

Chiffres clés 2017

Site Internet

50 000 visiteurs uniques/mois (40 000 en 2016)

265 410 pages vues / mois (160 000 en 2016)

Si le nombre de visiteurs et pages vues sont en progression, le site internet de l'Etablissement datant de 2012, nécessitera d'être revu tant dans sa conception que dans son contenu, afin de répondre aux nouveaux usages et attentes des utilisateurs.

Réseaux sociaux

Premier contact des Beaux-Arts avec ses étudiants et ses différents publics, les réseaux sociaux sont essentiels pour ancrer l'image de l'établissement, et accroître sa notoriété et son rayonnement en France et à l'international. La communauté s'accroît régulièrement sur les trois principaux réseaux où les Beaux-Arts sont actifs et présents Facebook, Twitter et Instagram.

Les Beaux-Arts ont fait appel à l'agence Sisso, afin d'être accompagné sur la connaissance et optimiser ce déploiement.

	2016	2017	Progression en %
Facebook	83 000	85 000	9
Twitter	4 000	4 500	12.5
Instagram	4 500	6 000	25

Newsletter

Nb d'abonnés : 15 000

Nb de Newsletter : 10

Nb abonnés supplémentaires par mois : 71 (moyenne)

Lettres interne
35 lettres hebdomadaires

Programmation culturelle

L'établissement propose chaque mois à travers des rencontres et conférences pour les étudiants mais également pour le grand public, une représentation très large des tendances de la création d'aujourd'hui, tous domaines confondus (arts plastiques, cinéma et vidéo, théâtre, danse, sciences). Pour en faire écho, un programme culturel semestriel est réalisé format poche, largement diffusé sous sa forme papier et électronique.

4.2.1. Les actions de communication

L'année 2017 a été marquée par :

Un travail de réflexion et de définition d'une stratégie de présence des Beaux-Arts sur les réseaux sociaux lancé en 2016 a été poursuivi

La collaboration continue avec l'agence de relations presse Opus 64 lauréate du marché lancé en 2015 a permis d'assurer aux Beaux-Arts une présence forte dans les médias avec +de 160 articles parus dans la presse généraliste et culturelle et + de 30 émissions et sujets

Le bicentenaire des Beaux-arts de Paris qui a suscité de nombreux dossiers et reportages sur le chantier entrepris. La conférence de presse organisée dans l'Amphithéâtre d'honneur ouvert en avant-première pour l'occasion, a permis un lancement remarqué de cette année anniversaire, auquel les journalistes ont largement répondu présents (plus de vingt-cinq représentants des principaux médias). L'événement, tout en étant annoncé dans la presse spécialisée (interview de Jean-Marc Bustamante dans L'Œil et L'Objet d'art, focus dans Connaissance des arts, encadré dans le Journal des arts, etc.) a également largement mobilisé la presse grand public (émission « Visites privées » de Stéphane Bern et sujet JT sur France 2, pleine page du Figaro, double page du Parisien, grand sujet dans Télérama, dossier de 12 pages dans le Figaro Magazine...). Cette mobilisation de la presse dans son ensemble a rempli son objectif : faire saisir l'ampleur du projet de rénovation et l'ambition artistique d'une programmation qui a tout lieu d'inscrire les Beaux-Arts au rang des lieux d'expositions importants de la capitale.

Autres temps forts de 2017 dont la portée événementielle et internationale a été valorisée auprès des médias :

L'exposition Manifesto, a bénéficié d'un fort retentissement médiatique. L'organisation d'une interview de Cate Blanchett par le correspondant du Monde aux Etats Unis en a été l'un des leviers. Journalistes de radios et télévisions ont largement relayé l'exposition : Arnaud Laporte dans La Dispute sur France Culture, Claire Chazal dans Entrée Libre sur France 5, Julia Molkhou sur LCI ou Yves Calvi sur RTL. Les journaux et magazines ont salué l'exposition : Elisabeth Franck-Dumas dans Libération, Carine Chenaux dans A Nous Paris, Jean-Marie Durand dans Les Inrocks, Soline Delos dans Elle, Jean-Sébastien Chauvin dans Les Cahiers du cinéma... Alors que les plus influents sites Web ont, eux-aussi, traité de l'exposition : Allociné, Numéro, Artsper, Yahoo, Slash, Vanity Fair, The Huffington Post...

L'exposition Per Kirkeby, la presse s'est fait l'écho du caractère exceptionnel de l'exposition de ses sculptures dans la Cour vitrée (encart dans le Quotidien de l'art, dans Connaissance des arts ou dans l'Oeil, annonce dans les « meilleures expositions du moment » du Figaro, demi-page dans La Gazette Drouot, pleine page dans Télérama Sortir, grand article de trois pages dans Art Press...).

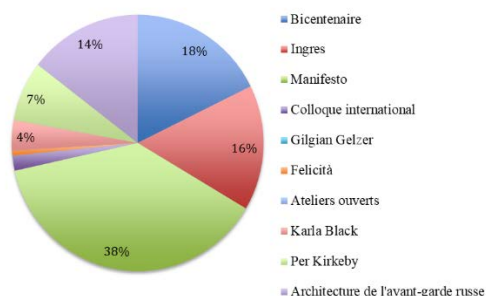
Présentée parallèlement dans le cadre du Festival d'Automne, l'exposition de l'artiste écossaise **Karla Black**, moins identifiée, a cependant fait l'objet d'une pleine page d'Emmanuelle Lequeux dans le Monde et de Jean-Marie Durand dans les Inrockuptibles, d'annonces agenda chaque semaine dans le Télérama Sortir et d'un bel écho sur plusieurs pages Web prescriptrices.

Le Colloque international qui célébrait sa deuxième édition a suscité moins de presse que la première édition (les médias étant toujours plus difficile à mobiliser sur un événement déjà installé), mais a cependant été annoncé dans Télérama et le Quotidien de l'art et a fait l'objet d'un compte-rendu sur Art Press.

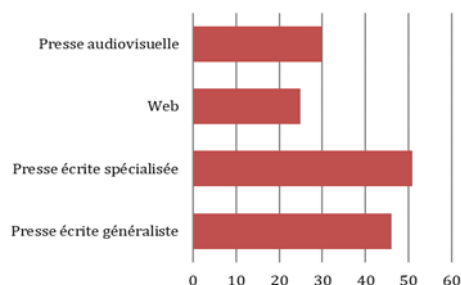
L'exposition des diplômés des Beaux-Arts, Félicità, a majoritairement été traitée par le web.

Le Cabinet Jean Bonna, qui est aujourd'hui identifié comme l'un des lieux importants d'exposition du dessin parisien, a proposé, sous le commissariat d'Emmanuelle Brugerolles, trois expositions en 2017. Forte de son sujet et de l'histoire du peintre avec l'École, l'exposition *Ingres et ses élèves* particulièrement, a trouvé dans la presse un très large écho : double page dans le Quotidien de l'art, annonce dans Version Femina, Le Parisien Magazine, Connaissance des arts, critique dans le Figaro, demi-page dans le Journal des arts...

Répartition des parutions par événements



Répartition par catégorie de média



4.2.2. Les opérations de mécénat (réalisations et projets)

La stratégie de mécénat de l'établissement consiste à lever des fonds auprès d'entreprises, fondations et particuliers directement ou via les sociétés d'Amis proches de l'institution, pour accroître les moyens qu'elle déploie, afin d'accomplir ses missions. Sont ainsi concernés la pédagogie, les restaurations et rénovations d'espaces et d'équipements et la programmation culturelle.

Actions réalisées

En 2017, deux projets d'aménagement et de mise en valeur des bâtiments classés ont vu leur aboutissement. Parachevant une action de mécénat sur 10 ans (restauration des façades), la **Compagnie de Phalsbourg**, dans le cadre d'un mécénat de compétence a permis la mise en lumière des façades quai

Malaquais et l'installation de panneaux LED dans les oculi permettant la diffusion de visuels et messages animés.

Le soutien pluriannuel du groupe **Colart (Lefranc Bourgeois)** et de l'entreprise d'éclairage **Sammode** ont rendu possible la rénovation des Galeries Gauche et Droite, destinées au sein du Palais des Etudes aux accrochages individuels et collectifs des étudiants.

Un exceptionnel partenariat en nature avec **VINCI Construction France** et la **Fédération française des tuiles et briques (FFTb)** a rendu possible l'exposition de 12 sculptures monumentales en briques de *Per Kirkeby* dans la cour vitrée du Palais des Etudes, du 22 octobre au 22 décembre 2017. Plus de 100 tonnes de matériaux et la main d'œuvre et les matériels pour la validation technique, construction et destruction de l'ensemble ont été entièrement mis à disposition.



Per Kirkeby, sculptures en briques (1966-2016), du 20 octobre au 22 décembre 2017.
Avec concours exceptionnel de VINCI Construction France

Par ailleurs, la bibliothèque a pu être dotée grâce aux **Amis de Stratis Andreadis et de Dorette Karaïossigoglou** et à la **Stavros Niarchos Foundation**, d'espaces et de mobiliers dédiés, soit 20 postes de consultation supplémentaires, dont 5 pour l'audiovisuel, 7 pour le multimédia et 5 mixtes. Concernant la pédagogie, la **Fondation SNCF**, pour la deuxième année consécutive, s'est engagée en faveur de la Via Ferrata, classe préparatoire publique des Beaux-Arts de Paris à caractère social. Un soutien financier et aussi en nature, par la mise à disposition de la formation de conseillers en ressources humaines pour l'entraînement des étudiants aux entretiens des concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art, a permis de conforter les excellents résultats de la première promotion (98% de réussite et 60% des 20 étudiants ayant obtenu 3 à 5 établissements).

Les Fondations Rothschild ont reconduit leur soutien au programme d'Artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS), formation post-diplôme d'une durée d'un an, dans le cadre d'une résidence d'une école élémentaire ou d'un collège, fondée sur un projet artistique partagé avec des élèves. De 2010 à 2015, 20 jeunes artistes diplômés des Beaux-Arts, admis dans cette formation, ont bénéficié d'une bourse de 16 000€ et ont été accueillis en résidence dans des établissements scolaires de Saint-Ouen-sur-Seine (93). En 2016-2017, la formation a été élargie à toutes les écoles supérieures d'art de PSL (Beaux-Arts de Paris, Arts déco, Femis, Conservatoire national supérieur de musique et de danse et du Conservatoire national supérieur d'art dramatique) et aux villes de Montreuil et de l'Ile Saint-Denis. Sept artistes ont bénéficié de cette formation dont trois artistes des Beaux-Arts. En 2017-2018, six artistes ont été

accueillis dans la deuxième édition du programme AIMS élargi, dont deux artistes diplômées des Beaux-Arts de Paris, Sarah Srage et Clarissa Baumann.

Dans le cadre du projet grec (2015-2017) financé pour la troisième année par la **Stavros Niarchos Foundation**, les enseignants du pôle Matière –espace ont pu effectuer une seconde série de séjours en Grèce avec une collaboration spécifique avec le département des Antiquités grecques étrusques et romaines du Louvre, pour un travail autour de la sculpture des Tanagra à Athènes, Thèbes, Tanagra, Delphes (comprendre les gestes des sculpteurs antiques et les confronter aux gestes du créateur d’aujourd’hui). Une intervention des enseignants et de 17 étudiants dans les salles du musée du Louvre a eu lieu du 17 au 22 mai 2017, sur le palier de la Victoire de Samothrace et dans les salles des Antiquités grecques, exposition éphémère *S’inscrire puis s’effacer...* avec un temps fort de médiation lors de la 13^e Nuit européenne des musées.

Les Fondations François Sommer et Neufilze OBC ont renouvelé leur soutien pour une période de 3 ans (2016-2018), qui consiste en une résidence annuelle de l’atelier de photographie d’Eric Poitevin au domaine de Belval, permettant à une quinzaine d’étudiants et jeunes diplômés de s’immerger annuellement dans une réserve naturelle et cynégétique et de bénéficier de conférences, workshops, projections, et d’un atelier de développement et tirage.

Le Groupe **Colart** a développé sur 4 ans (2013-2016) une collaboration avec l’Ecole selon plusieurs axes (soutien financier à la rénovation des galeries d’accrochage pédagogique, partenariats produits, workshops avec les ateliers de peinture et le pôle impression- multiple), a soutenu en 2017 les ateliers de peinture de Djamel Tatah et Tim Eitel ainsi que le pôle Impression, multiple et le département techniques des peintures.

Lupicia soutient pour la seconde année consécutive le projet pédagogique développé avec l’Université des Beaux-Arts de Tokyo, qui consista en 2017 en l’accueil d’étudiants japonais en France, au couvent de la Tourette de Le Corbusier près de Lyon notamment, et une résidence d’étudiants des deux écoles à Tokyo consistant en workshops sous la direction de Clélia Zernik et Elsa Cayo, conclus par une exposition du 10 au 19 novembre 2017, *The whole and the part*, en parallèle du Tokyo Suki Festival.

Les Amis des Beaux-Arts ont soutenu des projets et séjours à l’étranger de jeunes artistes, étudiants ou diplômés des Beaux-Arts.

PSL et **Nespresso** ont apporté leur concours à la tenue de la seconde édition du colloque annuel des Beaux-Arts de Paris, dédié à *La valeur de l’art*. PSL apporte également son concours à la numérisation des cours de morphologie de Jean-François Debord.

Le champagne **Collet** soutient pour la seconde année consécutive la programmation événementielle de l’ensemble de la saison culturelle, sous forme de mécénat en nature.

Le programme pédagogique d’initiation au dessin mis en place par le service des collections au sein du Cabinet Jean Bonna permet l’accueil d’une quinzaine de classes de collégiens et lycéens franciliens éloignés de la culture, soit environ 500 jeunes par an. Quatre à six jeunes historiens de l’art s’initiant à la médiation font découvrir les premières notions d’histoire de l’art à partir des collections anciennes et contemporaines de dessins, présentées en exposition 3 fois par an au sein du cabinet. Ce programme entièrement financé par le mécénat, a été rendu possible en 2017 par le **Cabinet des Amateurs de dessins**, la **Fondation Daniel et Nina Carasso**, la **Fondation RATP**, qui accompagne le projet depuis son démarrage en 2008, le Groupe RATP (mécénat de compétence) et l’**Académie des Beaux-Arts** et un **donateur privé anonyme** (qui soutient par ailleurs les 3 catalogues d’exposition annuels du cabinet Jean Bonna).

Les Amis du cabinet Jean Bonna, les Amis des Beaux-Arts et trois fondations privées sous égide de la **Fondation de France** accompagnent les étudiants de 3^e et 5^e année ainsi que les jeunes diplômés, sous

forme de Prix, bourses à la création et aide au projet collectif. Concernant la Fondation de France, deux des trois prix ont été créés en 2015, l'un pour 5 ans et l'autre pour 30 ans.

Le mécénat représente pour l'École en 2017 une valorisation financière globale de 790 183,62 € (dont le 545 596 € en nature et 44 000 € via les Amis du cabinet Jean Bonna) et une aide directe de 47 500 € en faveur des étudiants et jeunes artistes, en baisse suite au renouvellement du bureau des Amis des Beaux-Arts.

Enfin la **taxe d'apprentissage atteint en 2017 : 34 326,96 €, chiffre en progression (25 164€ en 2016)** grâce à un enrichissement et une actualisation du fichier et contacts pour le mailing aux entreprises.

Recettes

Numéraire	153 087 €
Amis des Beaux-Arts	10 000 €
Colart	15 000 €
Donateur anonyme	10 000 €
Fondation Niarchos	20 000 €
Fondation Neuflyze OBC	8 000 €
Fondations Rostchild	7 000 €
Fondation SNCF	30 000 €
Lupicia	10 000 €
PSL	8 000 €
PSL	35 087 €
Nature	30 985 €
Colart	10 000 €
Collet	15 000 €
Compagnie de Phalsbourg	361 570 €
FFTB	35 974 €
Fondation François Sommer (2013-2015)	7 500 €
Vinci Construction	298 788 €
Sammode	9 653 €
Cabinet des dessins Jean Bonna	44 000 €
Académie des Beaux-Arts	4 000 €
Fondation Daniel et Nina Carasso	5 000 €
Fondation RATP	25 000 €
Donateur anonyme	10 000 €
Prix et bourses pour étudiants et diplômés	47 500 €
Amis de J. Bonna , 1 Prix dessin contemporain	2 500 €
Amis des Beaux-Arts, 5 Prix	21 500 €
Fondation de France, 2 Prix et 1 aide	12 000 €
8 Prix de Fondations issus de dons et legs	12 000 €
TOTAL	975 572 €

4.2.3. Les prix et récompenses destinés aux étudiants et jeunes diplômés

Lauréats des Prix, bourses et appels à projet en 2017

Les Beaux-Arts de Paris mènent une politique active de soutien aux jeunes artistes, en particulier à l'égard, des diplômés depuis moins de trois ans. Après cinq années d'études, relativement protégés aux Beaux-Arts de Paris, ces jeunes artistes entrent dans une période cruciale pour leur avenir professionnel. Les sociétés d'Amis, fondations fédérant divers mécanismes philanthropiques et donateurs particuliers concourent largement à la mise en place de ce système d'aide à la production, ainsi que différents appels à projet artistiques mis en place par des mécènes de l'École.

Amateurs du Cabinet des dessins Jean Bonna

Prix de dessin contemporain, César Bardoux (2 500 €)

Président du jury : Stanislas d'Albuquerque. Membres du jury 2017 : Florence Guerlain, Daniel Malingre, Nathalie Motte Masselink et Daniel Thierry.

Nominés : Robin Beliveau, Thomas Lesigne, Caire Thibaut, Maryam Pourahmad

L'attribution du prix du dessin contemporain permet en outre d'enrichir la collection du cabinet des dessins, par l'achat d'une œuvre du lauréat, qui lui-même fait don d'une ou plusieurs œuvres.

Amis des Beaux-Arts de Paris

Prix Agnès b., Isabella Hin, 5e année ateliers Poitevin et Tosani (4 000 €)

Prix Thaddaeus Ropac, Garush Melkonian, 5e année, atelier Burki (5 000 €)

Prix Aurige Finance, Ferdinand Kokou Makouvia, 3e année, ateliers Sarcevic et Saulnier (4 000 €)

Prix du collectionneur Michel Poitevin, Margaux Lelièvre, 3e année, atelier Burki (4 000 €)

Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons, Simon Martin, 5e année, atelier Rielly (3 000 €)

Le jury composé de Laurent Bourgois, collectionneur, Jeanne Briand, artiste, Bénédicte Burrus, galerie Roppac, Elodie Cazes, agnès b., Bertrand Demdolz-Dedons, collectionneur, Rebecca Lamarche-Vadel, Palais de Tokyo, s'est réuni le 15 mai.

Prix sous l'égide de la Fondation de France

Prix de Peinture Rose Taupin/Dora Bianka, Chelsea Mortenson (4 000 €)

Prix de sculpture-installation Marguerite et Méthode Keskar, Vincent Meyrignac (3 000 €)

Aide au projet collectif François de Hatvany : l'Atelier du Midi à Montreuil, avec notamment Léa Dumayet et Morgane Porcheron (5 000 €)

Ces trois prix ont été remis à Cap Saint-Ouen, lors des portes ouvertes, avec accrochage des candidats et délibération du jury sur place.

Le jury composé de Lionel Balouin, directeur de l'Ecole municipale des beaux-Arts et de la galerie Edouard Manet à Gennevilliers, Fanny Lambert, curatrice, Sam Dukan, galeriste et Clément Rodzielski, artiste, s'est réuni le 30 juin 2017.

Prix de Fondations (1 500 € chacun)

Prix Albéric Rocheron, peinture, Lucie Planty

Prix Roger Bataille, peinture, Cécile Serres

Prix Maurice Colin-Lefrancq, peinture figurative, Matthieu Haberdar

Prix Joseph Ebstein, sculpture, Alicia Renaudin

Prix sculpture, installation, Clara Fontaine

Prix multimédia, Claudio Coltorti

Prix vidéo-nouvelles technologies, Alexander Sebag

Prix de photographie, Radouan Zeghidour

Dans le cadre de l'exposition des diplômés félicités, les Beaux-Arts de Paris remettent chaque année un certain nombre de prix aux jeunes artistes, issus pour certains de dons et legs anciens attribués à l'École.

Le jury composé de Thomas Bernard/galeriste, Eléonore False, Chloé Quenum et Clément Rozielski (artistes), s'est réuni le 11 juillet.



Madame Rose Taupin, donatrice du **Prix de peinture Rose Taupin-Dora Bianka / Fondation de France**, devant l'œuvre de Chelsea Mortensen, lauréate 2017, exposée à Cap Saint-Ouen

Appels à projets artistiques

Appel à projet pour couverture d'une boîte de thé de la marque japonaise Lupicia, faisant l'objet d'une édition spéciale : lauréat Pierre Bellot (3 000 €)

9 nominés, Bady Dalloul, Héloïse Fabre, Sacha Floch-Poliakkof, Tania Gheerbrant, Marion Grébert, Joris Henne, Jules Lesbegueris, Demian Macjen, Stefano Marchionini (200 €)

Exposition des 10 candidats du 8 septembre au 8 octobre, dans la boutique située 40 rue Bonaparte.

4.2.4. L'exploitation du patrimoine immobilier (locations et tournages)

Le service communication poursuit les objectifs de développement des ressources financières de l'établissement également par la valorisation de ses espaces, une attention est portée pour que cette activité se développe dans le respect des activités de l'Ecole.

Ainsi en 2017, les Beaux-Arts ont accueilli 18 événements payants dont 9 défilés.

Répartition par espace :

- o Cour vitrée du Palais des Etudes : 10
- o Palais des Beaux- arts : 4
- o Chapelle : 3
- o Amphi d'honneur : 1

Les Beaux-Arts ont également accueilli :
10 tournages.

5 prises de vue

Les Beaux -Arts ont accueilli **18** événements payants dont **9** défilés en 2017.

Les recettes de l'activité représentent un montant total de 839 390 € dont 609 600€ par les défilés et 213 600€ par les événements.

4.3. LOGISTIQUE ET SÉCURITÉ

La Préfecture de police de Paris a effectué la visite triennale des deux écoles avant de délivrer l'autorisation de la poursuite des activités. Elle exige pour la partie de mise à disposition des locaux dans le cadre d'organisation des manifestations exceptionnelles, la production d'un cahier des charges destiné à simplifier les procédures d'analyses et de validations des projets soumis. Le service Logistique et Sécurité a mandaté la société API2S pour la réalisation et la présentation à la préfecture de police de ce document.

Placée sous l'autorité d'un responsable de service et de deux adjoints, l'équipe logistique et sécurité est composée de 15 collaborateurs répartis dans 6 unités fonctionnelles :

- L'accueil et la surveillance
- Les ouvriers professionnels (menuiserie, plomberie, électricité)
- Les chauffeurs
- La gestion financière
- Le courrier
- La reprographie

Le service Logistique et Sécurité assure la maintenance et la mise en sécurité de 6.000 m2 de bureaux, de 32 ateliers situés sur le site de Saint-Germain et 8 ateliers sur le site de Saint-Ouen, ainsi que de 8 bases techniques et de 8 salles de cours, amphis et salles de séminaires. Il est également chargé de la gestion du stationnement et des installations de chantiers en extérieur.

De plus, il apporte son aide et son expertise, aux étudiants en matière de sécurité, de réalisation de projets en extérieur et d'occupation des locaux. Enfin, il réalise 24h/24, la protection, la sécurité et la sûreté du site et des personnes admises.

Pour mener à bien ses missions, le service Logistique et Sécurité assure la gestion, le suivi et le contrôle des marchés publics et de nombreux contrats de biens et de services.

Les cinq marchés publics

- Le marché de gardiennage, d'accueil et de sécurité
- Les marchés de nettoyage et de l'entretien du site
- La gestion des bennes à ordures
- La maintenance et le pilotage des installations de chauffage
- Le marché du parc des photocopieurs

Les principaux contrats de biens et de services

- La maintenance des matériels de sécurité et de sûreté
- L'entretien des espaces verts
- La maintenance de la climatisation
- L'entretien et la maintenance du matériel de lutte contre l'incendie
- Le contrôle et la maintenance des ascenseurs
- L'assurance des véhicules de l'école
- Les déménagements internes
- La fourniture des vêtements de travail des personnels
- L'entretien des toitures et chéneaux
- Le curage des bacs de décantation et des siphons de sol
- La lutte contre les rongeurs
- Le contrôle préventif et curatif des installations de plomberie lourde
- Le contrôle et la vérification annuelle des blocs de secours
- La gestion des abonnements et de la consommation de la téléphonie mobile et du parc de téléphones portables
- La fourniture et la gestion des fluides (eau, électricité, gaz, carburant et vapeur)

Pour assurer la maintenance du site, le service logistique s'appuie sur 5 pôles de compétence :

- Le pôle énergie. La gestion des fluides représente un montant de 604.000 € en baisse de **10 %** par rapport à 2016.
- Le pôle transport. Il assure les déplacements en faveur des services des collections et des expositions à Paris et en province, ainsi que le déplacement et l'accompagnement des personnels de la direction. Ce service profite également, aux étudiants (exposition, transfert de matériaux pédagogiques à Saint-Ouen...). Deux agents sont employés à temps complet et disposent pour cela de 2 véhicules totalisant plus de 30.000 Km sur une année.
- Le pôle courrier. La distribution et l'envoi du courrier représentent une dépense de 40 322 € de frais postaux pour un volume de lettres et de colis de 15 000 unités. Le budget alloué à cette activité (incluant également la téléphonie fixe et la téléphonie mobile) s'élève à 84 018 €, soit une baisse de **11 %** par rapport à 2016.
- Le pôle fournitures administratives. L'achat et la distribution des fournitures a représenté un budget de 30 000 € soit une diminution de 50% par rapport à 2016. La pôle assure également l'approvisionnement et la distribution de produits d'entretien et de consommables sanitaires pour un budget de 16 000 €.
- Le pôle hébergement. L'hébergement d'artistes invités ou de jurys de diplômes dans une partie de l'Hôtel de Chimay, partiellement gelé en 2016 en raison des travaux d'accessibilité PMR a repris en fin d'année sur deux appartements. Le service assure la maintenance quotidienne de ces hébergements.

Le budget de fonctionnement prévoit des actions spécifiques liées aux demandes d'aménagement, réparations, événements ou urgences. La liste de ces actions principales pour l'année 2017 est la suivante :

Actions en faveur de la scolarité

- Fabrication et pose de cimaises atelier Sfar
- Bacs de décantation
- Réfection du sol de l'atelier Sarcevic
- Fabrication et pose de cimaises et de racks atelier Sérigraphie –
- Fabrication et pose de cimaises atelier P2F palais –
- Aménagement et mise en conformité électrique dans les ateliers d'Elsa Cayo, Multimédia et Labo photo
- Réfection des salles de cours pour adultes
- Atelier Saulnier- Remplacement des filtres à St-Ouen
- Remplacement d'extracteur d'air dans l'atelier Accoyer

Actions en faveur de l'administration

- Rénovation des bureaux du service LS au Mûrier
- Réfection complète du local de courrier et des postes de travail des personnels en mezzanine comprenant la démolition d'un étage en mezzanine, la modification de l'escalier central et la reprise de la maçonnerie, la peinture et l'éclairage du local
- Réfection de deux fauteuils anciens
- Installation d'une ventilation dans la reprographie
- Réfection des sanitaires de la cour Bonaparte
- Création d'une gaine technique près du service de courrier
- Remplacement d'une motopompe et d'une électrovanne dans la chaufferie
- Remise en état du Mât américain
- Mise en peinture de la bibliothèque
- Installation d'un bloc portes coupe-feu dans les sous-sols au labo photo
- Entretien et maintenance des systèmes du SSI
- Remplacement de 20 blocs d'éclairage de sécurité
- Acquisition de 15 extincteurs portables
- Remplacement de la carte com du SSI...

Actions en faveur du patrimoine

- Salle Melpomène, encoffrement de l'escalier gauche
- Mise en lumière LED à la Médiathèque
- Couverture en zinc des sanitaires publics cour Bonaparte
- Reprise des chéneaux
- Remplacement d'une paroi vitrée du sas d'entrée Melpomène. Par ailleurs, une rupture d'une canalisation d'évacuation des eaux usées de la cour Bonaparte au sous-station Foch a inondé la gaine technique. De nombreuses interventions ont été nécessaires pour le remplacement du tronçon défectueux et le pompage des dizaines de mètres cube d'eau. Compte-tenu de l'état de conservation des fontes d'évacuation des eaux usées, une intervention de grande ampleur serait à prévoir sur plus de 130 mètres.

Renouvellement du SSI

De nombreuses interventions sur le système SSI vieillissant ont été nécessaires du fait de dégradations involontaires dans le cadre des travaux et des aléas climatiques. Ainsi, la survenue d'un violent orage, le 09 juillet a détérioré une carte de communication de la baie incendie. L'absence de la protection incendie du site et l'arrêt des systèmes d'alerte du public en cas d'urgence a conduit l'administration à fermer le site jusqu'au 26 juillet. L'Oppic qui conduit le dossier de renouvellement du SSI et la rénovation du PC sécurité est dans la phase de consultation des entreprises.

La mise en service de l'ensemble des équipements PMR, a conduit à assurer in-situ une formation, assurée par l'entreprise DRIEUX, à destination du personnel de surveillance interne portant sur la désincarcération des personnes bloquées dans les cabines.

Les plans Vigipirate successifs qui ont suivi les attentats perpétrés sur le sol national ont nécessité la mise en place des mesures de protection du site. L'application des consignes édictées par le ministère a conduit à modifier le marché de gardiennage auprès de la société s3msécurité pour pouvoir modifier la composition des personnels destinés à assurer les contrôles des entrées et des véhicules. La pérennisation de ces mesures de sécurité a impacté lourdement l'équilibre financier du service.

4.4. INFORMATIQUE

Le service informatique de l'école des Beaux-arts est en charge de la gestion de l'infrastructure, du matériel et des logiciels. Cet ensemble se compose principalement des éléments suivants :

- 160 ordinateurs fixes
- 40 ordinateurs portables
- 50 serveurs dont 46 virtualisés
- 60 imprimantes/copieurs en réseau
- 60 commutateurs réseaux
- Des centaines de mètres de fibre optique
- Des milliers de prises
- Des kilomètres de câblage informatique
- Des centaines de milliers de documents pour la plupart quotidiennement sauvegardés

Il apporte aussi un support technique auprès d'une population d'environ 1 000 utilisateurs (étudiants, professeurs et administratifs pour la majeure partie ; parfois vacataires, stagiaires et visiteurs).

Il faut aussi noter que, même si le nombre de personnes travaillant dans ce service est très faible (2 ETP), tous les systèmes informatiques (y compris les programmes et les bases de données) sont disponibles en mode 24x7x365, c'est-à-dire 24h/ 24, tous les jours de l'année. Ils sont aussi accessibles en interne ou à distance, via une page Web (accès Extranet) ou en mode sécurisé (accès VPN).

Quelques moyennes statistiques concernant notre système de messagerie

- 1,75 million de messages reçus / mois
- 1,67 million de spams reçus et bloqués / mois soit plus de 95 % du volume total
- 60 000 messages légitimes reçus / mois soit environ 4% du volume total

Mais aussi :

- Plusieurs millions de connexions sur les sites Web / mois
- Plusieurs centaines de virus/spyware bloquées chaque mois par notre Pare-feu

Les principales évolutions techniques opérées en 2017

Changement des liaisons fibre optique

Toutes les liaisons fibre optique entre la salle informatique et les différentes baies techniques de l'école ont été changées afin d'augmenter la bande passante (de 1 Gbits à 10 Gbits / fibre). Les accès à certains services (PN, Collections, Editions, etc...) ont été doublés afin d'atteindre un débit théorique de 20 Gbits.

Changement des commutateurs de distribution

Tous les commutateurs réseaux des baies techniques de l'école ont été changés pour des modèles plus récents et plus rapides (HP 5510 et 5130)

Installation d'un nouveau cluster de stockage

Afin d'augmenter notre capacité de stockage, une nouvelle baie Netapp a été ajoutée à notre cluster (plusieurs systèmes fonctionnant de manière redondante afin de tolérer la panne de l'un d'entre eux). Cela porte à environ 100 To/Téraoctets (100 millions de mégaoctets) notre espace de stockage.

Installation d'un nouveau cluster Hyper-V

Un nouveau serveur HP ProLiant DL580-G9 a été installé en mode cluster Hyper-V 2012 R2 (avec tolérance de panne) afin d'héberger l'ensemble de nos systèmes virtualisés. Cela permet de mieux répartir la charge de travail et de pallier à la défaillance d'un serveur physique.

Migration des ordinateurs vers Windows 10 et Office 2016

L'année 2017 a vu le démarrage de la migration des ordinateurs individuels vers les nouvelles versions des logiciels Microsoft. Ceci afin de conserver un niveau élevé de sécurité et d'homogénéiser le parc. Cette opération se poursuivra tout au long de l'année 2018.

Migration des anciens serveurs vers Windows 2016

Les anciennes versions des systèmes d'exploitation des serveurs (Windows 2000, 2003 et 2008) n'étant plus (actuellement ou prochainement) maintenus, il est impératif de migrer nos serveurs vers des versions plus récentes. En effet les mises à jour et les correctifs de sécurité ne sont disponibles que pour les dernières versions de Windows. Cette opération se poursuivra donc tout au long de l'année 2018.

Travaux préparatoires de mise en place d'un PRA/PCA

En cas de désastre majeur en salle informatique (feu, inondation, etc..), il est essentiel de préserver une possibilité d'accès sur les systèmes informatiques vitaux pour le fonctionnement de l'école. C'est pourquoi une majorité de nos serveurs est dupliquée en temps réel sur un espace de stockage externe de Microsoft (Cloud Azure). Le plan de reprise d'activité (PRA) nous permet de basculer vers ce système en cas d'empêchement complet. Le plan de continuité d'activité (PCA) doit permettre la poursuite du travail en cas de problème sur un ou plusieurs serveurs avec une bascule partielle de nos équipements vers le site de secours.

Etude pour le changement du système Wifi

Un audit d'implantation de nouvelles bornes Wifi a été conduit afin de tenter de couvrir toute l'école et de supprimer les zones noires. Des travaux complémentaires de câblages informatiques doivent être menés afin de supporter les nouvelles normes.

ANNEXES

**Annexe 1 : Résultats obtenus par les étudiants issus de la classe préparatoire
Via ferrata aux concours d'entrée aux Écoles d'art française**

Écoles	Nombre de candidats admis
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris	6
École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris	2
Villa Arson (Nice)	4
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon	2
École nationale supérieure de Nantes Métropole	4
Haute écoles des arts du Rhin	1
Institut supérieur des beaux-arts de Toulouse	4
Ecole européenne d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest)	4
Ecole supérieure des beaux-arts de Tours/Angers/Le Mans	7
Autres écoles supérieures d'art (Bordeaux, Saint-Etienne, Annecy, Bourges, Amiens)	7
Autres formations (Architecture, dessin d'animation, théâtre)	3

Liste nominative

NOM / Prénom	ADMISSIONS ADMISSIBILITES
ALBIGES Aurélie	Institut supérieur des beaux-arts de Toulouse École européenne d'art de Rennes École européenne d'art de Lorient École supérieure des beaux-arts d'Angers École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy Admissible à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
BEN ABDEL KHALEK Raëd	École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne École supérieure des beaux-arts d'Angers Admissible à l'école nat. supérieure des arts décoratifs de Paris Admissible à l'École nat. supérieure des beaux-arts de Lyon
BELRAIN Nicolas	École nationale supérieure d'art de Bourges Admissible à l'école nat. supérieure des beaux-arts de Lyon
BERTET Nathan	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris École européenne d'art de Quimper École supérieure des beaux-arts de Tours Admissible à l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris Admissible à l'École nat. supérieure des beaux-arts de Lyon
DA SILVA VAZ Tatiana	École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris Haute écoles des arts du Rhin / Mulhouse École supérieure des beaux-arts d'Angers Haute école d'art et de design de Genève (1ère sur la liste d'attente)
CHARGE Méline	École nationale supérieure de Nantes Métropole École nationale supérieure d'art de Bourges

NOM / Prénom	ADMISSIONS ADMISSIBILITES
	Admissible à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris
CONTI Fabien	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris Villa Arson Nice Admissible à l'école nationale supérieure de Nantes Métropole
CUBILLE Gaël	Institut supérieur des beaux-arts de Toulouse Villa Arson Nice
GLINEL Angélique	Admissible à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
GRAILHE Annabelle	École européenne d'art de Brest École nationale supérieure de Nantes Métropole
GUENE Willy	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris École nationale supérieure de Nantes Métropole École supérieure des beaux-arts du Mans Villa Arson Nice Admissible à l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris
MARCELLUS Angéla	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris Admissible à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon Admissible à la haute école des arts du Rhin
MBUYI David	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris Admissible à l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris
MICHAULT Louna	École professionnelle supérieure d'art graphique et d'architecture d'Ivry École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine Cours Florent, école d'art dramatique, Paris
NAPOLY Lucie	École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux Admissible à la haute école des arts du Rhin
PERRIN Pauline	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon École nationale supérieure de Nantes Métropole École supérieure des beaux-arts de Tours
SAJOUS Majorva	École supérieure des arts de Tournai, Belgique Admissible à l'école supérieure d'art et de design d'Amiens Admissible à l'école européenne supérieure de l'image d'Angoulême
SARRE Lassana	Villa Arson Nice Institut supérieur des beaux-arts de Toulouse Admissible aux Beaux-Arts de Paris Admissible à l'école nationale supérieure de Nantes Métropole
WANIS Varti-Eva	École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon Institut supérieur des beaux-arts de Toulouse Admissible aux Beaux-Arts de Paris

Annexe 2 et 3 : Programme de recherche SACRe/ARP

Annexe 2 : Calendrier des séminaires SACRe/ARP 2017

10 janvier 2017, après-midi : conférence d'Ange Leccia (artiste) dans le cadre du séminaire Désir d'Asie

24 janvier 2017, matin : conférence de James Welling (artiste) ;

16/17 février 2017 : Philippe Alain-Michaud (conservateur au Centre Georges Pompidou), Jonathan Pouthier (attaché de conservation au Centre Georges Pompidou), Enrico Camporesi (théoricien)

- 16 février, après-midi : conférence dans l'Amphithéâtre d'honneur : « Bricolage et modernité »
- 17 février, journée : rendez-vous individuels avec les doctorants dans l'atelier Devot

30 mars 2017, 18h : projection du film Deutschland im Herbst de R.W. Fassbinder ;

20 avril 2017, après-midi : conférence d'Uriel Orlow (artiste);

18/19 mai 2017 : Falk Richter (metteur en scène, auteur) et de Yves Citton (professeur d'université)

- 18 mai, après-midi : conférence dans l'Amphithéâtre des Loges : « L'identité face au récit »
- 19 mai, journée : rendez-vous individuels avec les doctorants dans l'atelier Devot

8/9 juin 2017 : Mandana Covindassamy (chargée de cours à l'ENS), Alain Cuffe (écrivain, critique d'art, professeur à l'ENSAD), Sylvie Wuhrmann (directrice de la fondation Hermitage à Lausanne)

- 8 juin, après-midi : conférence dans l'Amphithéâtre du mûrier : « L'écriture face au récit »
- 9 juin, journée : rendez-vous individuels avec les doctorants dans l'atelier Devot

27 septembre 2017, après-midi : conférence de Kei Osawa (chercheur, professeur à Geidai, Tokyo) dans le cadre du séminaire Désir d'Asie ;

3 octobre 2017, journée : rencontre avec Jean-Yves Jouannais (écrivain, professeur à l'ENSBA) dans l'atelier Devot, discussion et échange avec les doctorants ;

19/20 octobre 2017 : Michaël Van den Abeele (artiste)

- 19 octobre, après-midi : conférence dans l'Amphithéâtre des Loges
- 20 octobre, journée : rendez-vous individuels avec les doctorants dans l'atelier Devot

3 novembre 2017, après-midi : rencontre avec Sophie Berrebi (historienne de l'art, professeur à l'Université d'Amsterdam) dans l'atelier Devot, discussion et échange avec les doctorants ;

7 novembre 2017, après-midi : rencontre avec Marie Cozette (commissaire, directrice du centre d'art contemporain - la Synagogue de Delme) dans l'atelier Devot, discussion et échange avec les doctorants ;

13/14 novembre 2017 : Uriel Orlow (artiste)

- 13 novembre, après-midi : projection de trois films (Projet Theatrum Botanicum)
- 14 novembre, journée : rendez-vous individuels avec les doctorants dans l'atelier Devot

5 décembre 2017, journée : rencontre avec Emiliano Batista (écrivain) dans la salle Foch, discussion et échange avec les doctorants.

Annexe 3 : Sujets, composition des jurys de soutenances, résumés des thèses soutenues en 2017

Jean-Baptiste Lenglet

Le 24 mars 2017, Jean-Baptiste Lenglet a soutenu avec succès sa thèse ayant pour sujet : « Horizons perdus : comment le cinéma expérimental et la sculpture ouvrent à l'installation ». Une exposition de son travail de recherche s'est tenue du 10 au 20 janvier 2017 à Mains d'œuvres à Saint Ouen. Jean-Baptiste Lenglet a été déclaré digne du grade de Docteur, spécialité « Arts visuels », par le jury composé de :

- Alain Bonfand, professeur, Beaux-Arts de Paris
- Antoine De Baecque, professeur, ENS
- Jacques Aumont, professeur, Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle
- Ange Leccia, artiste
- Marie José Burki, artiste
- Frédéric Paul, conservateur, Centre Georges Pompidou
- Eric de Chasse, professeur, ENS

Résumé de la thèse :

La thèse de doctorat « Horizons perdus : comment le cinéma expérimental et la sculpture ouvrent à l'installation » explore l'idée d'animer un collage. Elle regroupe un ensemble d'œuvres, de natures diverses. Voyage circulaire en Asie, le projet est structuré en trois stations : Phnom Penh, Tokyo et Lhassa. Du filmage de ces villes à l'exposition finale, la pratique du collage est centrale. D'un médium à l'autre, d'une séquence à l'autre, il s'agit de découper des formes et de les présenter dans un nouveau contexte. Migration d'images, montage, composition... le collage a engagé une série de questions dont les réponses ont façonné ce travail. Dans la thèse, les villes sont autant un sujet d'étude qu'un modèle conceptuel. Les œuvres sont comme des architectures. Ce sont des espaces clos, d'essence sculpturale, qui se doivent ensuite d'entrer en relation afin de constituer un tout. Le titre « Horizons perdus » est peut-être la nostalgie de cette totalité.

Laura Huertas

Le 27 avril 2017, Laura Huertas a soutenu avec succès sa thèse ayant pour sujet : « Eclats et absences. Fictions ethnographiques ». Une exposition itinérante de son travail de recherche s'est tenue du 30 novembre au 15 décembre, au cinéma Le Méliès à Montreuil, aux Laboratoires d'Aubervilliers et aux Beaux-Arts de Paris. Laura Huertas a été déclaré digne du grade de Docteur, spécialité « Arts visuels », par le jury composé de :

- Alain Bonfand, professeur, Beaux-Arts de Paris
- Pierre Wat, professeur, Université Panthéon-Sorbonne
- Jacques Aumont, professeur, Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle
- François-René Martin, professeur, Beaux-Arts de Paris
- Marie José Burki, artiste
- Philippe Bettinelli, responsable de collection, CNAP

Extrait du communiqué de presse de l'exposition de thèse :

« *Disappearing operations* est une exposition constituée des œuvres issues de ma recherche doctorale « Éclats et absences. Fictions ethnographiques » qui, partant d'un rapport conflictuel envers

l'ethnographie, a finalement cherché à trouver en elle le terreau pour bâtir des fictions. L'exposition se déploie en cinq séances dans cinq lieux différents — et le temps vacant, d'absence, entre elles. »

Jennifer Douzenel

Le 11 décembre 2017, Jennifer Douzenel a soutenu avec succès sa thèse ayant pour sujet : « *Mesurer le monde* ». Une exposition de son travail de recherche intitulée « La pluie tombe sous la pluie » s'est tenue à Base Tara, Paris, en novembre-décembre 2017. Jennifer Douzenel a été déclaré digne du grade de Docteur, spécialité « Arts visuels », par le jury composé de :

- Michel Verjux (MCF, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
- Jacques Aumont (Professeur émérite, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)
- François-René Martin (PR, ENSBA)
- Marianne Jakobi (PR, Université Clermont Auvergne)
- Nadeije Laneyrie-Dagen (PR, École Normale Supérieure)
- Fabien Giraud (Artiste)

Laura Porter

Le 13 décembre 2017, Laura Porter a soutenu avec succès sa thèse ayant pour sujet : « *Royal Secrets in the Queen's Body Fat* ». Une exposition de son travail de recherche s'est tenue du 9 au 17 décembre 2017 au Palais des Beaux-Arts de Paris. Laura Porter a été déclaré digne du grade de Docteur, spécialité « Arts visuels », par le jury composé de :

- Daniel Milo (MCF, EHESS)
- Monique Jeudy-Ballini (DR, CNRS)
- Antoine De Baecque (PR, Ecole Normale Supérieure)
- Philippe Nys (Professeur Émérite, Paris 8)
- Dominique Figarella (PR, ENSBA)
- Jeffrey Rian (PR, Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris Cergy-ENSAPC)
- Elie During (MCF, Université Paris Nanterre – Paris 10)

Résumé du portfolio :

Le présent mémoire propose un accès à ce qui se joue dans le choix des matériaux que j'utilise dans mon travail artistique (matières plastiques, dessins industriels, graines, coupons...) ainsi que le rendement, symbolique ou sensoriel, associé à ces matériaux (nourriture, confort, ergonomie, sécurité, production de sensations, production de valeur...). Je m'intéresse également aux tentatives industrielles d'utilisation de ces matériaux en vue de satisfaire de manière concrète certaines créations conceptuelles issues du langage (« indoor/outdoor », « substance », « synthétique » ...).

Annexe 4 : La bibliothèque en chiffres

Accueil des publics

Couverture horaire :

Du lundi de 14h à 19h et du mardi au vendredi de 11h à 19h, soit 37h d'ouverture hebdomadaire.

44 semaines d'ouverture dont 9 semaines sur rdv pour les étudiants en cours de la rédaction de leur mémoire ou les chercheurs (56 lecteurs ont été accueillis).

Public et lectorat

10288 lecteurs pour une moyenne de 63 lecteurs par jour, soit + 7% par rapport à 2016.

56 places de travail.

Les mois de février et novembre ont été les plus fréquentés.

202 lecteurs extérieurs inscrits : étudiants (67%), artistes (14 %), critiques, enseignants en écoles d'art et enseignants chercheurs (10 %).

Portail : <http://www.mediatheque-beauxartsparis.fr/>

Moyenne mensuelle des visiteurs : 575

Moyenne mensuelle des pages visitées : 1230

Collections

- 67.668 notices au catalogue hors périodiques
- 52043 titres d'ouvrages imprimés
- 5.906 documents audiovisuels dont 1234 titres de DVD accessibles en prêt pour les étudiants et 1.873 conférences enregistrées (programmation culturelle)
- 5.654 notices d'Images de DNSAP
- 426 mémoires de DNSAP et 23 de diplôme AIMS
- 462 titres de périodiques dont 90 Abonnements (titres vivants)

Accroissement 2017 : 1105 acquisitions à titre onéreux, 2 reçus en échange, 35 par don, gestion de 90 titres de périodiques vivants. Désherbage de 1221 ouvrages hors champ ou en double donnés à Bibliothèques sans frontière.

Personnel

11 personnes (10.40 ETP), 74 heures hebdomadaires de permanence d'accueil

Budget consacré aux collections

Acquisitions documents (livres et vidéos) : 39 000 €

Abonnements périodiques : 10 000 €

Abonnements électroniques : 5 000 €

Reliure : 10000 €

Fournitures : 7000 €

Projets réalisés

Recotation du segment des sciences humaines et sociales et des techniques artistiques.

Réaménagement des bureaux de la bibliothèque, mise en peinture, nouveaux mobilier pour les collections.

Gain en mètres linéaires (140 mètres linéaires).

Annexe 5 : Liste des intervenants invités dans le cadre de la programmation culturelle

Mickael van den Abeele, artiste professeur remplaçant de Marie-José Burki
Agnès b, créatrice
Staffan Ahrengberg, directeur des Cahiers d'art
Patrice Alexandre, professeur aux Beaux-Arts
Kathy Alliou, cheffe du département scientifique et culturel
Xavier Antin, graphiste
Gilles Aubagnac, colonel, conservateur du Musée de l'air et de l'espace du Bourget
Michel Aubry, artiste
Stéphane Audouin-Rouzeau, historien, professeur à l'EHESS
Joan Ayrton, artiste, directrice des études
Benjamin Babok, artis
Olya Balashova, conservatrice au Musée national d'Art d'Ukraine
Bernard Bazile, artiste
Nathalie Bazoche, responsable des expositions fondation Electra
Jérôme Bel, chorégraphe
Philippe Bennequin, enseignant aux Beaux-Arts
Pierre Bergounioux, écrivain
Cécile Bernard, directrice générale de Sotheby's France
Thomas Bernard, galeriste
Jean-Michel Besnier, docteur en sciences politique, philosophe
Viviana Birolli, commissaire d'exposition, chercheure
Yacob Bizuneh, artiste
Karla Black, artiste
Olivier Blanckart, artiste, nouveau professeur aux Beaux-Arts
Francky Blandeau, directeur de l'Institut Français à Kiev
Bernard Blistène, directeur du MNAM
Eric Boëda, préhistorien
François Boisrond, professeur aux Beaux-Arts
Kamil Bouzoubaa-Grivel
Emmanuelle Brugerolles, conservateur
Marie-José Burki, responsable du programme doctoral SACRe
Jean-Marc Bustamante, directeur des Beaux-Arts
Sylvain Cadars, ingénieur du son, compositeur
Enrico Camporesi, chercheur
Maria-Teresa Caracciolo, chercheur au CNRS
Alain Cardenas-Castro, muséographe
Vincent Cardoso
Alexandre Castant, essayiste
Timothée Chaillou, critique commissaire d'exposition
Frère Marc Chauveau
Yves Citton, professeur de littérature
Jean-Louis Cohen, historien de l'architecture
Danièle Cohn, philosophe, enseignante à Paris 1
Christophe Comentale, conservateur en chef au Museum d'histoire naturelle
Jocelyn Cottencin, artiste
Cécile Coutin, historienne de l'art, conservateur en chef du patrimoine

Olivier Christin, historien
 Penelop Curtis, historienne de l'art, directrice de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne
 Rodolphe Dana, metteur en scène
 Catherine David, historienne de l'art, commissaire d'exposition, conservatrice
 Julie Deliquet, metteuse en scène
 Hélène Delprat, professeure aux Beaux-Arts
 Hélène Dessales, maître de conférences à l'ENS
 Hervé Di Rosa, artiste
 Brian O'Doherty, historien de l'art, essayiste
 Joséphine Ducat
 Thierry Dufrêne, historien de l'art
 Andreï Erofeev, artiste
 Levan Etok, sculpteur
 Marie-Anne Ferry-Fall, directrice de l'Adagp
 Marie-Benoîte Fertin
 Tetyana Filevska, philosophe, spécialiste de Malevitch
 Nicolas Floc'h, artiste
 Catherine Franck, illustratrice
 Louis Gagnon, archéologue
 Florian Gaîté, critique d'art
 Luigi Gallo, historien de l'art
 Tristan Garcia, philosophe
 Gilgian Gelzer, artiste
 Agnès Geoffray, artiste
 Dominique Gonzalez-Foerster, artiste
 Myriam Gourfink, chorégraphe
 Frédéric Gros, philosophe, enseignant à Sciences-Po
 Andy Guhl, architecte, musicien
Zheng Guogu, artiste
 Maxime Guitton, responsable images en mouvement au Cnap
 Dmytro Horbatchov, historien de l'art, commissaire d'exposition
 Guy-Marc Hinant, cinéaste
 Yasmine Hugonnet, chorégraphe
 Lukas Huculak, artiste
 Emmanuelle Huynh, professeur aux Beaux-Arts
 Mette Ingvarsten, chorégraphe
 Interesni Kazki (duo de street artistes ukrainien)
 Mattiusi Iyaituk, sculpteur, chasseur
 Qumak Iyaituk, artiste
 Daniel Jeanneteau, metteur en scène
 Jean-Yves Jouannais, professeur aux Beaux-Arts
 Ing K, cinéaste
 Pascal Kané, cinéaste
 Flora Katz, critique d'art, commissaire d'exposition, chercheuse en histoire de l'art
 Pauline de Laboulaye, présidente des amis de Maison rouge
 Joris Lacoste, écrivain, metteur en scène
Geoffroy de Lagasnerie, philosophe et sociologue
Matthieu Laurette, artiste
 Ange Leccia, artiste
 Thierry Leviez, responsable des expositions
 Anna Longo, philosophe

Anna Lopez Luna, cinéaste
 Noémie Lvovsky, cinéaste, nouveau professeur
 Pierre Yves Macé, compositeur
Steven Henry Madoff, écrivain, poète
 Guitemie Maldonado, professeur aux Beaux-Arts
 Marie-José Malis, metteuse en scène
 Julien Malland, street artiste
 François-René Martin, historien de l'art, professeur aux Beaux-Arts
 Charles Mazé, graphiste
Philippe Méaille, collectionneur
 Vincent Meessen, artiste
 Philippe-Alain Michaud, historien de l'art, conservateur
 Nicolas Milhe, artiste
 Philippe Millot, graphiste
 Natacha Milovzorova, historienne de l'art, chercheure
Monte Laster, artiste
Otobong Nkanga, artiste
 Vincent Normand, historien de l'art, commissaire d'exposition
 Mariya Olegovna Vinogradova
 Uriel Orlow, artiste
 Massimo Osanna, soprintendente de Pompéï
 Olesya Ostrovska-Luta, directrice de l'Arsenal Mystetsky à Kiev
 Patrick Paillet, maître de conférences MNHN (spécialiste de préhistoire)
 Pierre Paulin, artiste
 Corinne Pelluchon, philosophe
 Anna Penders, artiste, historienne de l'art
 Giuseppe Penone, artiste
 Catherine Pinguet, docteur en lettres, chercheur en études turques
 Marko Pogacnick, artiste
 Jonathan Pouthier, historien de l'art chercheur
 Jean-Luc Raynaud, cinéaste
 Michel Rein, galeriste
 Claire Le Restif, directrice de centre d'art, critique
 Patricia Ribault, enseignante aux Beaux-Arts
 Falk Richter, écrivain, metteur en scène
Denys Riout, historien de l'art
 Vincent Rioux, responsable du pôle numérique
 Clément Rodzielski, artiste
 Julian Rosefeldt, artiste
 Tanguy Roussel
 Jérôme Saint-Loubert Bié, artiste, graphiste
 Nancy Saunders, sculpteur, traductrice
 Wolfgang Schaeffner, professeur à l'Université d'Humbolt
 Hanna-Rose Shell, historienne, enseignante au MIT
 Daniel Schlier, artiste, nouveau professeur
 Emmanuel Schwartz, conservateur
 Didier Semin, professeur aux Beaux-Arts
 Jill Silvermann, commissaire d'exposition
 Adrien Sina, critique, commissaire d'expositions
 Igor Sokologorsky, historien de l'art
 Oleg Sosnov, commissaire d'exposition indépendant

Mohamel Soueid, cinéaste
Katsanevas Stavros, physicien, professeur à Paris VII
Coline Sunier, graphiste
Sevag Tachdjian, chanteur lyrique
Fabrizio Terranova, cinéaste
Victoire Thierrée, artiste
Stéphane Thidet, artiste
Bruno Ughetto, conseiller juridique et fiscal
Olivier Vadrot, artiste, architecte
Alain Vanier, psychanalyste
Fabrice Vannier, professeur aux Beaux-Arts
Vanessa Vancutsen, historienne de l'art
Isabelle de Visscher, critique, curator
Pierre Wat, historien de l'art
Pierre Weiss, artiste
James Welling, artiste
Clélia Zernik, professeure aux Beaux-Arts

Annexe n°6 : récapitulatif de l'avancée de l'inventaire

Domaine *	nombre d'œuvres estimées**	notices avant 31/12/2017	notices créées en 2017	notices comportant au moins une image avant 31/12/2017	notices comportant au moins une image ajoutée en 2017
Affiches		1257	940	742	742
Estampes, estampes japonaises	200000	17207	101	13637	312
Cartes postales		63	0	59	0
Coupures de presse		49	0	46	0
Dessins scolaires architectes	27000	9203	0	4397	17
Dessins d'architecture et d'ornement	25000	11851	0	9526	116
Dessins de maîtres	20000	16251	286	13878	873
Dessins scolaires peintres et sculpteurs	3256	3386	1012	1920	8
Film		14	0	0	0
Fragments architecturaux	600	736	0	304	0
Installations	1342	1	0	0	0
Livres		1868	0	35	1
Archives		209	10	32	9
Manuscrits		1230	12	383	15
Maquettes		63	0	44	0
Médailles, monnaies, plaques, pierres fines	13000	1357	1	222	0
Mosaïque, émail, céramique		18	0	14	0
Moulage anatomique		266	0	210	0
Objets mobiliers	600	605	0	85	0
Peintures	2028	2131	14	1810	29
Photos	55000	24667	1042	18307	2954
Sculptures	3700	2574	1	1355	3
Technique mixte		2	0	1	0
Vidéo		3	0	0	0
autres		9	0	6	0
total nombre de notices / domaine : (n.b. certaines notices ont plusieurs occurrences sur la zone domaine)		93763	3419	67013	5079

nombre de notices

(inventaire / date de création
de notice)

91203

3272

Travaux généraux de cohérence de la base	2017
modifications de notices, travaux de mise en cohérence	18714
Notices d'autorités personnes/collectivités mises à jour (opérations manuelles)	779 dont 416 créations
Notices dont l'indexation a été créée ou modifiée (opérations manuelles)	7478
Ajout / modif. de références bibliogr.	689
Ajout / modif. de références liées aux expositions	551

NB : *Certains objets recoupent plusieurs domaines (zone répétable dans la base). Certaines notices ont été recrées, et d'autres supprimées, fusionnées ou dé doublonnées, d'où des différences entre le nombre de notices créées dans la base, et l'augmentation effective du nombre de notices. ** La totalité du fonds est couverte par lots dans la base.

Coût des opérations :
Saisie : 14 820 €
Numérisation : 20 243 €

**Annexe 7 : Restaurations et conservation préventive 2017 (sur crédits B-A)
engagées par le service collections**

Œuvres	Prestations réalisées	Prestataires	Coût
Estampes			
Restauration de 18 gravures en vue de leur présentation à l'exposition Focus en février 2018 - Bib P4 1 à 5 - Bib1522 A1 à 4 Est 1304 - 1305 - 9919 - 9916 - 9917 - 9911 - 9923 - 2186 - 12163	Démontage sur place - gommage du frontispice sur place – gommage – nettoyage aqueux – remise à plat collage de charnières en papier japonais	Desclouds Christelle	2 442 €
Restauration de 7 gravures en vue de leur présentation à l'exposition D'après les dessins de Maîtres Les 1541 – Est 12164, 12162, 5408, 9208, 9212	Gommage – nettoyage humide – remise à plat – collage de charnières en papier japonais – consolidations	Desclouds Christelle	1 518 €
total restauration estampes			3 960 €
Photographies			
Restauration de 27 photographies lot PC 29022	Extraction, séparation - dépoussiérage - consolidation des versos - humidification et doublage systématique des versos à l'aide de papier japonais et colle d'amidon de blé purifié - documentation : rapport général, reproduction photographique exhaustive recto et verso avec n° d'ordre.	Quintric Gaël	3 688,80 €
Restauration du lot PC 30 040 - 22 photographies	Extraction, séparation - dépoussiérage - consolidation des versos - humidification et doublage systématique des versos à l'aide de papier japonais et colle d'amidon de blé purifié - documentation : rapport général , reproduction photographique exhaustive recto et verso avec n° d'ordre.	Quintric Gaël	3 025,20 €
Restauration et conditionnement du lot PC 31412- 29 tirages	Extraction des tirages de leur rouleau - dépoussiérage - consolidation préalable des longues déchirures au verso - humidification et doublage systématique des versos à l'aide de papier japonais et colle d'amidon de blé purifié additionnée de colle de méthylcellulose - séchage - mise à plat sous poids - conditionnement : sous pochettes individuelles de conservation en polyester ouvertes sur un côté, renforcées au verso par un carton de conservation couleur antique + boîtes de conservation carton à stockage horizontal.	Françoise Ploye et Annabelle Chabauty	3 954,00 €

Restauration et conditionnement du lot PC 30748 - 27 tirages.	Extraction des tirages de leur rouleau - dépoussiérage - consolidation préalable des longues déchirures au verso - humidification et doublage systématique des versos à l'aide de papier japonais et colle d'amidon de blé purifié additionnée de colle de méthylcellulose - séchage - mise à plat sous poids - conditionnement : sous pochettes individuelles de conservation en polyester ouvertes sur un côté, renforcées au verso par un carton de conservation couleur antique + boîtes de conservation carton à stockage horizontal.	Françoise Ploye et Annabelle Chabauty	3 688,80 €
Restauration d'épreuves photographiques PC 32 031 de 16 photographies	Extraction - séparation - dépoussiérage - consolidation des versos - humidification et doublage systématique des versos à l'aide de papier japonais + colle d'amidon de blé purifié - documentation : rapport général , reproduction photographique exhaustive recto et verso avec numéro d'ordre - pochettes individuelles de conservation en polyester ouvertes sur un côté renforcées au verso de carton de conservation couleur antique - boîte de conservation carton à stockage horizontal	Quintric Gaël	2 229,60 €
total restauration photographies			16 586,40 €
Affiches			
Restauration de 32 affiches de mai 68 – 1 ^{ère} série	Dépoussiérage - gommage - renfort des déchirures et des plis - comblement des lacunes - doublage papier japonais et colle d'amidon de blé	Lamaze Laurence	3 498 €
Restauration de 33 affiches et projets de mai 68 – 2 ^{ème} série.	Dépoussiérage au pinceau - consolidation des déchirures - gommage avec gomme en poudre et wishab - enlèvement des scotchs avec des solvants - nettoyage des adhésifs - fixation des collages - légère mise à plat sous presse	Desclouds Christelle	3 836,40 €
restauration de 32 affiches de mai 68 - 3 ^{ème} série	Dépoussiérage et gommage - nettoyage du verso - consolidation des déchirures, doublage sur papier japonais, mise à plat, pas de comblement des lacunes, découpe du papier avec une marge de 2 cm	Desclouds Christelle	8 424 €
restauration de 9 affiches de mai 68 - 5 ^{ème} série	Gommage - consolidation des plis très marqués - consolidation des déchirures et des bords altérés - doublage et comblement des lacunes - mise en plat si nécessaire	Desclouds Christelle	3 138 €
totaux restauration affiches			18 896,40 €

Dessins			
Restauration de 13 dessins exposition « Nouvelles acquisitions au salon du dessin en mars 2017 : EBA 263, 7276, 7279, 7905, 8419, 8422, 8427, 8440, 8441, 8458, 9265, 10698, 10699	Constat d'état systématique et selon observation : retrait des montages et dépassants inadaptés, dépoussiérage nettoyage de surface selon la fragilité de la technique, dégagement des anciennes consolidations, des résidus de colle et papier dégradés, pose de consolidations localisées, remise à plat, incrustation dans des dépassants de conservation, rédaction d'une fiche d'intervention.	Menei Eve	3 432 €
Restauration de 30 dessins "Focus" en vue de leur exposition en 2018	Dépoussiérage, élimination des résidus de papier et colle au verso, documentation de l'intervention en remplissant le tableau Excell	Menei Eve	924 €
Restauration de dessins et mise en couleur des montages pour l'exposition "Dessinez d'après les maîtres" EBA 1429 -1120 -1201 - 612 - 1218	Dépoussiérage, nettoyage des résidus d'anciens montages - renfort des déchirures - mise à plat - insertion dans un dépassant en papier Lana - rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	1 386 €
total restauration dessins			5 742 €
Dessins d'architecture			
Plans : projets rendus	Intervention comprend le dépoussiérage, le déroulage et la manipulation des plans -report du numéro d'inventaire sur le plan	Chamonal Guilloteau Marion	1 820 €
Intervention de récolement de plans d'architecture "projets rendus" : inscription du numéro d'inventaire sur chaque partie rangement des différentes parties roulées dans leur boîte. Vérification du titre du nom de l'artiste et du numéro d'inventaire avec l'inventaire manuscrit et correction éventuelle dans un tableau fourni, intégration de l'urgence de restauration dans un tableau Excel - signalement de tout plan manquant, étiquetage de la boîte	ouverture de chaque boîte - dépoussiérage de chaque partie	Menei Eve	5 754 €
Intervention de récolement de plans d'architecture "projets rendus" : vérification des numéros d'inventaire - plans mal rangés ont retrouvé leur place initiale - tableau Excel - vérification pour chaque plan du titre et nom de l'artiste localisation et nombre de parties.	Un technicien de conservation a déroulé les plans et les a dépoussiérés.	Laurence Caylux	2 280 €
Récolement des plans d'architecture "projets rendus" : déroulement des plans - dépoussiérage - numéros d'inventaire seront notés sur chaque partie - puis les plans seront roulés et rangés dans leurs boîtes de conservation - vérification du titre - du nom de l'artiste - localisation - urgence de conservation- intégrés dans un tableau Excel.		Laurence Caylux	4 110 €
Restauration des reliures de 18 albums de Hittorf - PC 43329	nettoyage à sec/gommage de la reliure et passage d'un pinceau doux à l'intérieur des pages, vérification de l'apprêt au niveau des dos, recollage des soulèvements au niveau du dos et des mors, reprise des coiffes déchirées et des délamination du carton aux angles, reprise des coutures lâches et remise en place des cahiers détachés, consolidation et fixation des plats, réalisation de pièces au niveau des dos, renfort des mors intérieurs, retouche des usures au niveau des reliures, rédaction d'un rapport de restauration	Laurence Caylux	4 620 €
total restauration dessins d'architecture			18 584 €

Peintures			
Marché 2016.DDSC.004.00 Restauration de «Romulus vainqueur d'Acron » MU 2572 de Jean Auguste Dominique Ingres	Intervention sur le support. Intervention sur la couche picturale. Elaboration et remise de la documentation	Pincas Nathalie	26 236,80 €
Restauration : rentoilage d'une peinture à l'huile de JFC Clère représentant « la Mansuétude » MU 2376	Rentoilage à la cire résine avec incrustation de toile dans les lacunes, raccord fils à fils et re-fixage général de la couche picturale avant rentoilage - châssis remis en état - toile de protection fixée au revers	Benard-Tertrais Guillaume	3 960 €
Restauration : JFC Clère - peinture à l'huile sur toile représentant « les trois grâces de la Farnesine »	Raccord fils à fils - refixages localisés de la couche picturale avant rentoilage - pose de pièces au revers – pose de bandes de tensions permettant la remise sur châssis – remises en état du châssis – fixation d'une toile de protection au revers	Benard Tertrais Guillaume	2 820 €
Restauration - rentoilage d'une peinture de JFC Clère - représentant « La Justice » MU 2375	Rentoilage à la cire résine avec incrustation de toile dans les lacunes, raccord fils à fils et refixage général de la couche picturale avant rentoilage - châssis remis en état - toile de protection fixée au revers	Benard Tertrais Guillaume	3 960 €
Restauration : JFC Clère - peinture à l'huile sur toile représentant « les trois grâces »	raccord fils à fils - refixages localisés de la couche picturale avant rentoilage - pose de pièces au revers – pose de bandes de tensions permettant la remise sur châssis – remises en état du châssis – fixation d'une toile de protection au revers	Benard Tertrais Guillaume	2 820 €
Restauration d'une peinture : Allégorie de la Justice	Décrassage de l'ensemble et élimination des coulures et projection-dégagement des anciens repeints désaccordés - repiquages sur les zones de griffures - masticage dans les zones lacunaires - réintégration colorée illusionniste - pulvérisation d'un vernis protecteur	Guityry Hélène	2 500 €
Restauration de la dorure d'un cadre pour peinture de JFC Clère d'après Raphael "les trois grâces"	Restauration des apprêts et ornements manquants et endommagés, ponçage, assiette. Dorure à la feuille d'or 22 carats, dorure à la détrempe. Raccords de patine d'après les parties existantes. Enlèvement, livraison	Artidor	2 400 €
Peinture à l'huile sur toile de J.F.Clère d'après Raphael - "les trois grâces de la Farnesine"	Fourniture et préparation d'un châssis neuf à clés nécessaire à sa restauration.	Benard Tertrais Guillaume	1 080 €
Huile sur toile "La Mansuétude" copie d'après Francesco Penni et Jules Romain J.F.C. Clère	Nettoyage du vernis et retrait des repeints - vernis d'intervention - réintégration picturale et vernis final	Panhard Alice	4 620 €
Tableaux : Cogniet 1817 "Hélène délivrée par Castor et Pollux" - PRP 55 - Lebayle "Figure peinte - vieillard" -UMA 108 - Henri Joseph Théophile Rapin "Résurrection de Lazare" -MU	Refixage des soulèvements de couche picturale - Décrassage de la face avec une solution aqueuse - homogénéisation du vernis et bichonnage des repeints éventuellement désaccordés - pose d'un carton - dos protecteur - réintégration des lacunes et repicages des craquelures prématurées. Vernis final. Fiches de restauration	Stéphanie Martin	3 530,20 €
total restauration peintures			53 927 €

Sculptures			
Soclage d'une sculpture standard en marbre - façade du Palais des Etudes - René Ambroise Maréchal	Fabrication d'un socle morphologique en inox revêtu d'une peinture époxy, couleur à définir	Chrétien Laurent	5 700 €
Traitement de conservation et restauration de la cuve baptismale provenant abbaye Saint Victor – WB 20 (stage des étudiants de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Tours).	Poursuite du nettoyage mené depuis 2014 par application de gels et micro-sablage, consolidations locales de la pierre, rapport d'intervention, contrôle de l'état de conservation d'un ensemble de sculptures conservées en extérieur (altérations, graffiti)	M-E.Meyohas	3 000 €
Restauration d'une peinture de Clere Jacques Francois d'après Raphaël "Les trois graces"	Décrassage approfondi de la couche picturale - masticage des lacunes - réintégration des lacunes et des déchirures et d'anciens repeints conservés	Nathalie Pincas	3 330 €
total restauration sculptures			12 030 €
Livres et manuscrits			
Restauration de 6 ouvrages: LES1545, MAS2261,MAS2249,MAS2652,MAS2245,MAS2790	Restauration complémentaire sur un ouvrage ayant déjà fait l'objet d'une restauration (dépoussiérage tranches) / restauration en vue d'une numérisation / Traitement d'élimination des excréments	Landry Cindy	4 674 €
Restauration de 5 ouvrages ayant reçu des excréments de pigeon - IMP MASSON 2607 - 2262 - 2024 - 2025 - 2243	Traitement d'élimination des excréments et dépoussiérage confection d'une boîte de conservation (Klug) consolidation de la reliure et du corps d'ouvrage - rédaction d'un rapport d'intervention	Barbe Coralie	3 888 €
Restauration de l'ouvrage MS22 et confection d'une boîte	Dépoussiérage et gommage général des tranches à l'aide d'un aspirateur à filtre absolu d'une brosse souple + gomme en latex -comblement des coiffes et du feuillet - consolidation des coins et des chants - confection d'une boîte de conservation en toile Buckram et marquage à chaud de la côte MS 22	Barbe Coralie	3 726 €
Restauration de l'ouvrage Masson 2795 après sa numérisation	Remise à plat du feuillet n°7 - humidification légère du papier en chambre de façon à faire gonfler les fibres de papier. Le feuillet sera ensuite séché et mis à plat entre feutres de laine sous légers poids pour ne pas écraser la cuvette. La déchirure du feuillet 82 sera consolidée à l'aide de papier japonais et de colle d'amidon de blé.	Barbe Coralie	186 €

Archives 137 (48 feuillets)	Dépoussiérage d'une reliure après découverte d'insecte vivant : couverture dépoussiérée avec un chiffon micro-fibre et un pinceau à poils doux (chèvre) l'ensemble des feuilles et des tranches complètes sont dépoussiérées avec un aspirateur à filtre HEPA à faible aspiration pour éviter les dommages et avec plus de vigilance au fond des cahiers afin de repérer les éventuelles présences d'insectes et/ou larves - dépoussiérage également de la boîte de conservation	Leclerc Coline	135 €
IMP MASSON 1648	Dépoussiérage avec un chiffon micro-fibre (couverture) et un aspirateur à filtre HEPA pour le corps de texte	Leclerc Coline	595 €
Confection de 44 boîtes de conservation en carte d'archivage pour ouvrage dont l'épaisseur du dos ne dépasse pas 2 cm	Fabrication de boîtes sur mesure	Coralie Barbe	2 112 €
Confection de 212 boîtes de conservation en carte d'archivage.	Fabrication de boîtes sur mesure	SECAN	3 439,37 €
Conservation préventive : Fabrication de boîtes pour ouvrages - cotes : 120L, 776 C 600, 1011A, IMP MASSON 840, IMP MASSON 1597, IMP MASSON 1646, IMP MASSON 1647, IMP MASSON 1648, IMP MASSON 2795	Fabrication de boîtes sur mesure	Laurelparker book	3 912 €
Conservation préventive : Fabrication de boîtes de conservation pour petits formats avec calage plastazote : 20 ouvrages.	Fabrication de boîtes sur mesure	Laurelparker book	2 280 €
Fabrication de boîtes - cotes : 65C 1, IMP MASSON 212, IMP MASSON 1681, IMP MASSON 1682, IMP MASSON 2796, LES 1644, LES 1652, LES 1654	Dépoussiérage de certaines zones avec un chiffon micro-fibre (couverture) et un aspirateur à filtre HEPA pour le corps du texte. Fabrication d'une boîte de conservation en carton épais bleu à PH neutre recouvert de toile bukram Fantasia recommandé par la BNF. L'intérieur de la boîte est recouvert de papier permanent blanc (ph neutre avec réserve alcaline)	Leclerc Coline	3 356,60 €
Total restauration livres et manuscrits			28 303, 97 €

Restaurations 2017 liées aux prêts d'œuvres - paiements extérieurs

Expositions	Œuvres	Prestations réalisées	Prestataires	Coût
Estantpes				
Pierre Le Grand, un tsar en France, 1717; Château de Versailles (29.05 au 24.09.17)	Manesson-Mallet, Allain; Est 4223: <i>L'Observatoire</i> . Leclerc, Sébastien I le Vieux. Est 4305: <i>La Galerie de l'Hostel Royal des Gobelins</i>	Démontage feuille ou charnière, nettoyage des résidus d'adhésif au verso. Gommage, nettoyage aqueux. Remise à plat. Montage en dépassant. Gommage, nettoyage aqueux, enlèvement des restes d'adhésif au verso. Mise à plat sous presse. Montage en dépassant	Christelle Desclouds	528 €
Total restauration estampes				528 €
Photographies				
Faces Deutsches-Museum à Dresde (19.08.17 au 25.02.18)	Duchenne de Boulogne, guillaume Benjamin Amant. Ph 8158: <i>Pleurer modéré, attendrissement à gauche, rire faux</i> . Ph 8164: <i>surprise</i> ; Ph 8167: <i>Etonnement, stupéfaction, ébahissement</i>	Dépoussiérage test de gommage des fissures. Refixage des soulèvements des tirages et des papiers de bordage et consolidations de la déchirure	Gaël Quentric	360 €
Total restauration photographies				360 €
Dessins				
Edme Bouchardon JP Paul Getty Museum Los Angeles (10.01 AU 2.04.17)	Edme Bouchardon; PM 22: <i>tête de femme portant un foulard</i> -EBA 580: <i>torse d'Apollon</i>	Dépoussiérage, élimination de l'ancien montage. Décollage des charnières. Mise à plat. Insertion dans un dépassant. Rédaction d'une fiche de restauration	Laurence Caylux	693 €
Antoine-François Saint-Aubert Musée des Beaux-Arts de Cambrai (21.04 au 20.07.2017)	Saint-Aubert, Antoine François, Mas 1202: <i>La Tentation de St Antoine</i>	Dépoussiérage. Décollage du dépassant et des charnières. Mise à plat. Insertion dans un dépassant de conservation. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	462 €
Jean-Jacques Karpff Musée Unterlinden à Colmar (18.03 au 19.06.2017)	Gautherot, Claude; EBA 2918: <i>Homme debout bras gauche tendu</i> . Karpff, Jean-Jacques, EBA 2970: <i>Homme debout tirant une corde du bras gauche</i> Lubin, Jean-Jacques ; EBA 3033: <i>Homme marchant vers la droite, tête détournée</i> .	Dépoussiérage. Décollage de l'onglet. Renfort des déchirures. Mise à plat. Insertion dans un dépassant de conservation. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	924 €

Dessiner le quotidien en Hollande au siècle d'or, Musée du Louvre, 20.02 au 22.05.2017	Avercamp, Heindrick van, Mas.1503: <i>Patineurs et traîneaux sur glace</i> . Van de Velde, Jan, Mas.1697: <i>Trois études d'un jeune homme debout</i> . Palamedesz, Anthonie; Mas.1888: <i>Jeune homme assis sur un banc</i> . Bega, Cornélis; PC 34603. <i>Femme debout descendant un escalier</i> Palamedesz, Anthonie; PC 34633: <i>Prisonnier délivré; homme mettant sa chaussure</i> . Palamedesz, Anthonie; PC 34633 bis: <i>Prisonnier délivré; homme mettant sa chaussure</i> . Gaal, Barend; Mas.1646: <i>Camp de cavalerie</i> . Bloemaert, Abraham; Mas.1542: <i>Frontispice: paysan et paysanne assis sur une cartouche</i> . Blomaert, Abraham; Mas 1545: <i>Suite de paysages: le hameau Venne, Adriaen, Pieyersz van de; Mas. 2092: Le pêcheur à la ligne</i> . Van de velde, Willem (le vieux); Mas.1894: <i>Groupe de pêcheurs sur une plage</i> . Dusart, Cornélis; Mas.1629: <i>Marchant ambulant</i> . Dusart, Cornélis; Mas.1625: <i>Marchande d'oublies</i> . Dusart, Cornélis; Mas.1626: <i>marchande de poissons</i> . Heer, Guiliam de; Mas.1706: <i>Kermesse</i> . Van Ostade, Adriaen; PC. 34157: <i>Intérieur de ferme avec une vieille femme épluchant des pommes</i> . Dusart, Cornélis; PC 34158: <i>Poupée</i> . Saftleven, Cornélis; PC 34656: <i>Vieille femme assise avec son chien</i> . Saftleven, Cornélis; Mas. 1874: <i>Rixe dans un cabaret</i> Suvée Joseph-Benoit EBA 3181: <i>Homme couché</i>		Laurence Caylux	4 620 €
Joseph-Benoit Suvée Musée des Beaux-Arts de Tours (21.10.17 au 23.01.18)		Dépoussiérage. Décollage de la charnière. Renfort de déchirures. Mise à plat. Insertion dans un dépassant en papier Lana. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	462 €
Jacques Réattu (16.09.17 au 07.01.18) Musée Réattu à Arles	Réattu Jacques, <i>Homme debout, bras gauche levé</i> (EBA 3139) Réattu Jacques, <i>La Muse Thalie</i> (PM 1517)	Dépoussiérage des deux dessins. Décollage des matériaux acide: onglet et fond. Renfort des déchirures. Comblement des lacunes. Intégration des lacunes. Mise à plat. Insertion dans des dépassants en papier de conservation. Rédaction d'une fiche d'intervention.	Laurence Caylux	693 €
Raspal en Arles Musée Réattu à Arles (07.10.17 au 07.01.18)	Raspal, Antoine, <i>Homme renversé en arrière</i> (EBA 3138)	Décollage des charnières. Recollage des zones décollées du dépassant. Mise à plat. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	231 €
Sous le charme du temps Stadhistorische huizen Gent (05.10.17 au 05.01.18)	Floris, Frans, <i>Les Mesures</i> (Mas 476)	Décollage de l'ancien dépassant. Comblement des lacunes. Intégration des pièces. Mise à plat. Insertion dans un dépassant de conservation. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	462 €

François 1^{er} et l'Art des Pays-Bas, Musée du Louvre (16.10.17 au 15.01.18)	Maître des mois de Lucas, <i>La tonte des moutons</i> (Mas 714). Ducerceau, Jacques Androuet, <i>Coupe ouverte</i> (O 89)	Dépoussiérage. Démontage des montages. Démontage du dépassant pour le dessin M 714. Décollage des charnières et nettoyage des restes de colle. Mise à plat. Insertion dans un dépassant en papier Lana. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	462 €
Dessiner en plein air Musée du Louvre (16.10.17 au 29.01.18)	Duban félix, Tivoli, <i>Temple de Vesta</i> (PC 40425-3-078). Rome, <i>Villa Pia</i> (PC 40425-1-130); <i>Dans les jardins du Vatican</i> (PC 40425-1-131); Rome, tombeau de Cécilia <i>Métella</i> (PC 40425-1-089). Garnier, Charles, Athènes, <i>Propylées</i> (EBA 4696); Deux portraits-charge de Barrias et Alfred Normand architecte, <i>Caricature</i> (PC 41829-038); Fontenay, Léonard-Alexis, Un hêtre. Tityre et Mélibée (PC 18082-1833-5)	Dépoussiérage par gommage. Décollage des supports, de l'onglet ou démontage des albums. Nettoyage des points de colle au verso. Insertion dans un dépassant pour 2 dessins, fixation par charnière sur un papier de conservation pour les autres dessins. Remontage des dessins en album après l'exposition. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	1 386 €
Total restauration dessins				10 395 €
Dessins d'architecture				
Charles Percier Château-Musée de Fontainebleau (15.03 AU 15.06.17)	Fontaine, Pierre-François-Léonard, PC 65936 (Projet 31): <i>Projet pour le Palais du Roi de Rome</i> . Percier Charles Env 1-02: <i>Colonne de Trajan, élévation et coupe</i> . Percier Charles, Env 1-06: <i>colonne de Trajan, face postérieure du piédestal</i>	Dépoussiérage. Démontage des albums par décollage des onglets. Décollage des feuilles d'album pour les 6 dessins de l'album PC 65936. Nettoyage des lignes de colle. Mise à plat. Pose de charnières au verso pour la fixation dans les montages de présentation. Après l'exposition, remontage sur les feuilles d'album et les onglets comme à l'origine. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	2 280 €
Architectes du Grand Siècle Archives Nationales (13.12.17 au 12.03.18)	Le Duc, G; Edifices romains mesurés, 2 colonnes, la Porta Pia et textes: quatre feuillets (O.131)	Dépoussiérage par gommage des dessins et du plan. Recollage des soulèvements (plan). Décollage des petits dessins de leur support et de leur fond. Réparation des déchirures (dessins. Mise à plat des dessins et du plan. Fixation des dessins par des charnières sur un fond de carton neutre en respectant leur positionnement d'origine. Rédaction d'une fiche d'intervention	Laurence Caylux	1 848 €
Total restauration dessins d'architecture				4 128 €
Peintures				
Venenum, un monde empoisonné Musée des Confluences à Lyon (15.04. 2017 au 7.01 2018)	Henri-Camille Danger PRP138: <i>Thémistocle buvant le poison</i> . Alfred-Henri bramtot; PRP 130: <i>La mort de Démosthène</i>	Bichonnage et contrôle de deux peintures	Marie Dumas	705,60 €

Un rêve français Musée national de Chine (30.01 au 6.05.18), Musée de la province de Yunnan (8.06 au 9.09 18)	Cogniet Léon, <i>Hélène délivrée par les Dioscures</i> (PRP55); Rapin Henri, <i>La résurrection de Lazare</i> (ESQ P 230); Capin Daniel, <i>Le sommeil</i> (ESQ P296); Lefeuvre Jean, <i>La pitié</i> (ESQ P 258); Auburtin Jean, <i>Mort de Dircée</i> (ESQ P 192) cadres: consolidation cadres(fixations et dorures) pour 56 tableaux	Bichonnages avant départ	Stéphanie Martin	1980,00 €
				470,00 €
				470,00 €
				696,00 €
				470,00 €
				1881,00 €
				1800,00 €
Total restauration peintures				8 472,60 €
Sculptures				
Venenum, un monde empoisonné Musée des Confluences à Lyon (15.04. 2017 au 7.01 2018)	Dantan, Antoine-Laurent PRS 17: <i>La mort d'Hercule sur le mont Oeta</i>	Dépoussiérage puis nettoyage à l'aide de différentes méthodes combinées : Gommage, gel d'attapulgate et gel d'Agar agar. Retouche de la surface au pastel sec et à l'aquarelle	Stéphanie Martin	2 340,00 €
Un rêve français Musée national de Chine (30.01 au 6.05.18) Musée de la province de Yunnan (8.06 au 9.09 18)	Landowski Paul, <i>David à la fronde</i> ((PRS 89; Milhomme François, <i>Caïcus Gracchus quitte Licinia</i> (PRS 2bis); Ottin Auguste, <i>Socrate buvant la cigüe</i> (PRS 24)Lebayle Charles, <i>Figure peinte d'un vieillard</i> (Torse 102) Bichonnage de 12 plâtres avant départ		Mr Manis	3360,00 €
				2880,00 €
				480,00 €
				1080,00 €
				2400,00 €
Total restauration sculptures				12 540,00 €
TOTAL GENERAL RESTAURATIONS EXTERNES (PRÊTS) - PAIEMENTS EXTERIEURS				36 423,60 €

Annexe 9 : Prêts d'œuvres effectués sur l'année 2017

Expositions	Dates	Institutions	Œuvres
HETEROTOPIES. DES AVANT-GARDE DANS L'ART CONTEMPORAIN	09.12.16 30.04.17	Musées de la ville de Strasbourg	1 peinture
L'IMAGE DES REVOLTES EN EUROPE, DU MOYEN-AGE A LA PREMIERE MODERNITE	16.12.16 17.03.17	Bibliothèque Mazarine	1 feuillet de livre
DELIRIUM. DE DALI A PITXOT. UNE AMITIE SURREALISTE	13.01 16.04	Musée des beaux-arts Tournai	1 dessin
EDME BOUCHARDON	10.01 02.04	JP Getty Museum Los Angeles	2 dessins
SERENISSIME! VENISE EN FETE, DE TIEPOLO A GUARDI	24.02 25.05	Musée Cognacq-Jay	1 dessin
CHARLES PERCIER	15.03 15.06	Château-Musée de Fontainebleau	3 dessins d'architecture 1 estampe 1 buste
SALON DU DESSIN	21.03 27.03	Palais Brongnard	40 dessins
BISTROT! DE BAUDELAIRE A PICASSO	16.03 21.06	Cité des civilisations du vin à Bordeaux	1 estampe
ANTOINE-FRANCOIS SAINT-AUBERT, ARTISTE CAMBRESIEN AU XVIII ^{ème}	21.04 20.07	Musée de Cambrai	1 dessin
PIERRE GOUTHIERE (1732-1813)	15.03 15.06	Musée des arts décoratifs	1 dessin
JEAN-JACQUES KARPFF	18.03 19.06	Musée Unterlinden Colmar	3 dessins
SIEGES EN SOCIETE : AUTHENTICITE, ŒUVRE	29.03 30.07	Mobilier National, Galerie des Gobelins	2 ployants
DESSINER LE QUOTIDIEN	13.03 12.06	Musée du Louvre	19 dessins
SCENES DE DELUGE CHEZ GIRODET	21.03 27.03	Musée Girodet Montargis au Salon du dessin	3 dessins
1870-1871 FRANC-ALLEMAGNE (S), ENTRE FASCINATION ET ANTAGONISME	12.04 30.07	Musée de l'Armée	1 dessin
VENENUM, UN MONDE EMPOISONNÉ	15.04 13.04	Musée des Confluences, Lyon	4 peintures
L'ARCHITECTE-PORTRAITS... ET CLICHES	20.04 04.09	Cité de l'Architecture et du patrimoine	1 estampe 3 peintures 1 buste
MATISSE IN THE STUDIO	09.04 09.07		feuillets livre
ANTOINE-FRANCOIS SAINT-AUBERT,	21.04	Musée de Cambrai	1 dessin

ARTISTE CAMBRESIEN AU XVIII ^{ème} SIECLE ROME!	20.07 24.04 26.08	La Boverie, Liège	2 peintures
PIERRE LE GRAND, UN TSAR EN FRANCE	29.05 24.09	Château de Versailles	2 estampes
MOTEURS!	22.06 17.09	Musée national du Sport, Nice	1 peinture
LA LECON D'ANATOMIE	20.06 17.09	Musée La Boverie, Liège	4 peintures
FACES	19.08 25.02.18	Stiftung Deutsches Hygiene Museum Dresde	4 photos
JACQUES REATTU, ARELATENSIS	16.09.17 07.01.18	Musée Réattu, Arles	2 dessins 1 peinture
AUTOUR DE PIETER POURBUS ET DE LA FAMILLE CLAEISSENS	12.10.17 21.1.18	Musée Groeninge, Brugges	1 dessin
JOSEPH-BENOIT SUVEE (BRUGES 1743- ROME 1807)	21.10- 23.1.18	Musée des Beaux-Arts de Tours	1 dessin
FRANCOIS 1 ^{er} ET L'ART DES PAYS-BAS	16.10- 15.1.18	Musée du Louvre	2 dessins 2 recueils 1 médaille
500 ^{ème} ANNIVERSAIRE DU TINTORET	06.10- 28.1.18	Musée Wallraf-Richartz, Cologne	1 dessin
GOVERT FLINCK AND FERDINAND BOL	13.10- 18.2.18	The Rembrandt House Museum, Amsterdam	1 dessin
GOVERT FLINCK AND FERDINAND BOL	13.10- 18.2.18	The Amsterdam Museum	3 dessins
RASPAL EN ARLES	07.10- 7.1.18	Musée Réattu à Arles	1 dessin
DESSINER EN PLEIN AIR... DANS LA PREMIERE MOITIE DU XIX ^{ème} SIECLE	16.10- 12.1.18	Musée du Louvre	7 dessins
SOUS LE CHARME DU TEMPS	05.10- 25.3.18	Maisons Historiques de Gand	1 estampe
VISITEURS DE VERSAILLES	24.10- 25.2.18	Château de Versailles	1 dessin
POMPEI MADRE. ARCHEOLOGICAL MATTER	27.10- 30.4.18	Madre Museum à Naples	7 dessins
MICHELANGELO: DIVINE DRAFTSMAN AND DESIGNER	06.11- 12.2.18	The Metropolitan Museum of Art, New-York	2 dessins
ARCHITECTES DU GRAND SIECLE - METIER, DESSIN, CHANTIER (AL-EB)	13.12- 12.03.18	Archives Nationales	5 livres 2 dessins d'architecture
DJAMEL TATAH	02.12- 28.05.18	Fondation Lambert (Avignon)	50 dessins
D'UN LOUVRE A L'AUTRE. LA NAISSANCE DU MUSEE DU LOUVRE AU XVIII ^{ème} SIECLE	21.12- 07.04.18	Louvre Abou Dhabi	2 peintures (Louvre)
COURBET ET LA FEDERATION DES ARTISTES SOUS LA COMMUNE DE PARIS	22.12- 24.04.18	Musée Courbet, Ornans	1 photo 1 photo dans un album

**Annexe n° 10 : Visites de l'exposition Karla Black
au Palais des Beaux-Arts**

Novembre	07	08	09	14	16	17	18
lycée Maisons-Alfort (20 terminales)	13h30-15h						
30 élèves de 3ème	15h-17h30						
École Beaux-Arts de Poitiers	14h30- 15h30						
16 élèves CPGE		14h- 17h30					
26 élèves 6ème			14h-15h30				
journée formation professionnelle			9h30-12h				
École de Condé (Art appliqués) 14 élèves en BTS mode 2ème année + professeur (Mme Poinsignon)				17h			
25 élèves de CE2					14h-16h		
26 élèves de MS/GS						13h-14h30	
Visite d'amateurs hollandais (en anglais)						14h/14h30	
TRAM							16h15
	21-nov	22-nov	23-nov	24-nov	25-nov	28-nov	30-nov
19 élèves de CM2	10h-11h30						
25 élèves de CM1	13h30-15h						
Groupe IESA (38 élèves)		15h30					
soirée Mécénat Kirkeby			19h-21h30				
25 élèves de MS/GS				10h- 11h30			

12 élèves en CLISS				13h-14h30			
24 élèves de 3ème				14h30-17h30			
Visite Festival d'Automne en langue des signes (20 personnes)					15h		
Étudiants des Arts déco					17h		
12 élèves DSAP						15h30	
24 élèves de 6ème							13h-
25 élèves de CM1							15h-

Décembre	1	2	5	7	8	12	15	19	22
25 élèves de 3ème	10h								
Étudiants des Arts Déco		17h							
19 élèves			10h						
22 élèves + 2 accompagnateurs, Contact : Mélanie Blaison				14h15					
21 élèves					10h				
Amis Centre Pompidou						13h			
École Eugène Delacroix de Maisons Alfort							9h/11h		
Entre 18 et 25 élèves de CE1, école Chaptal (9ème)							13h30		
Lycée St exupéry de Créteil (16 élèves de 1ère et terminale en spécialité arts plastique, Contact : Cécile Fouqueray								14h45	
Lycée Joachim du Belay de Angers							18h		
CE2 - 22 élèves -de l'école Jardinet									13h30

**Annexe 11 : Liste des opérations de médiation
organisées au cabinet Jean Bonna**

Date	intervenant	Forme de la visite	Thème de la visite	Nb de visiteurs	Type de visiteurs	Titre du groupe	Origine
05-1	EB	Cours	<i>Pompéi</i>	20	Etudiants en master	Séminaire Ephe	Paris
06-1		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
09-1		Visite-conférence	<i>Pompéi</i>	30 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Georges Brassens	Courcouronnes
11-1		Visite-conférence	<i>Pompéi</i>	20 élèves + 2 accompagnateurs	Collégiens	Collège Poquelin	
12-1	EB	Cours		20	Etudiants	Séminaire Ephe	Paris
13-1		Visite-conférence	<i>Pompéi</i>	19	Etudiants	Séminaire de Sabine Frommel	Paris
19-1	EB	Cours		20	Etudiants	Séminaire Ephe	
20-1		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
26-1	EB			20		Séminaire Ephe	
27-1		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
30-1		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	20 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée le Gué	Congis-sur-Thérouanne
02-2	EB			20		Séminaire Ephe	
03-2		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
09-2	EB	Cours				Séminaire Ephe	
09-2		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	15	Adultes	Amis du Louvre	Paris
10-2		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
13-2		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	12	Etudiants	Spécialité Histoire du dessin de l'Ecole du Louvre	Paris
21-2		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	22 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Olympe de Gouges	Noisy-le-Sec
22-2		Conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	14	Adultes amateurs	Association Bella Maniera	
23-2	EB	Cours				Séminaire Ephe	

Date	intervenant	Forme de la visite	Thème de la visite	Nb de visiteurs	Type de visiteurs	Titre du groupe	Origine
23-2		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	9 élèves + 2 accompagnateurs		Lycée Jean Rostand	Villepinte
24-2		Cours		20		Via Ferrata	Paris
24-2		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	10	Adultes	Bibliothèques Malraux et Vandamme	Paris
27-2		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	17 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Michel-Ange	Villeneuve-la-Garenne
28-2		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	13 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Saint-Exupéry	Créteil
02-3	EB			20		Séminaire EPHE	
03-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	13	Adultes	Amis du musée d'Orsay	Paris
03-3		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
06-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	15	Etudiants Master	Séminaire d'Emilie Beck (Paris 10)	Nanterre
07-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	18 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Albert Schweitzer	Le Raincy
08-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	12	Etudiants	Ateliers mosaïque et modelage, Ensba	Paris
09-3	EB			20		Séminaire EPHE	
09-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	17 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Etienne Bézout	Nemours
10-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	10	Adultes	Amis du musée d'Orsay	Paris
10-03		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
13-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	17 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Frédéric Mistral	Fresnes
14-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	16	Etudiants	Master d'E. Voillot	Angers
16-3	EB					Séminaire Ephe	
16-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	15	Adultes	Amis du Louvre	Paris
17-3		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
20-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	12 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Jean Vilar	Meaux

Date	intervenant	Forme de la visite	Thème de la visite	Nb de visiteurs	Type de visiteurs	Titre du groupe	Origine
22-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	12	Adultes	Salon du dessin	Paris
23-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	16	Adultes	Salon du dessin	Paris
28-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	24 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Henri Matisse	Trappes
29-3		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	9	Professionnels de la culture	Comité de l'église Saint-Germain-des-Prés	Paris
30-3	EB	Cours	<i>Ingres et ses élèves</i>	20	Etudiants master	Séminaire Ephe	Paris
31-3		Cours		20		Via Ferrata	Paris
04-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	15	Adultes	Amis du Louvre	Paris
06-4	EB	Cours		20	Etudiants	Séminaire Ephe	
07-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
19-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	20 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Auguste Escoffier	Eragny
20-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	26 élèves + 2 adultes	Lycéens	Lycée Georges Sand	Domont
21-4		Cours		20	Etudiants	Via Ferrata	Paris
24-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	30 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Michel-Ange	Courcouronnes
24-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	15		Séminaire EPHE (G.M. Leproux)	Paris
25-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	15		Amis du Louvre	Paris
26-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	31 élèves + 3 accompagnateurs	Lycéens	Lycée les Pannevelles	Provins
27-4	EB	Cours				Séminaire Ephe	Paris
28-4		Visite-conférence	<i>Ingres et ses élèves</i>	13 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Gustave Eiffel	Gagny
04-5	EB			20		Séminaire Ephe	
11-5	EB			20		Séminaire Ephe	
12-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	13 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Gustave Eiffel	Gagny
16-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	18 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Albert Schweitzer	Le Raincy

Date	intervenant	Forme de la visite	Thème de la visite	Nb de visiteurs	Type de visiteurs	Titre du groupe	Origine
17-5	EB	Cours		20	Etudiants	Séminaire Ephe	Paris
17-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	20 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée le Gué	Congis-sur-Thérouanne
18-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	22 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Olympe de Gouges	Noisy-le-Sec
22-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	12 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Jean Vilar	Meaux
23-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	24 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Henri Matisse	Trappes
24-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	20 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Auguste Escoffier	Eragny
29-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	17 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Frédéric Mistral	Fresnes
29-5		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	30 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Georges Brassens	Courcouronnes
01-6		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	9 élèves + 2 accompagnateurs	Lycéens	Lycée Jean Rostand	Villepinte
02-6		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	26 élèves + 2 adultes	Lycéens	Lycée Georges Sand	Domont
06-7		Visite-conférence	<i>Gilgian Gelzer</i>	11	Adultes	Amis du Centre G. Pompidou	Paris
15-09		Cours	<i>Introduction : chronologie de l'histoire de l'art</i>	20	Etudiants Prépa	Via Ferrata	Paris
29-09		Cours	<i>La conquête du réel</i>	20	Etudiants Prépa	Via Ferrata	Paris
06-10		Cours	<i>Visite 1. Louvre</i>	20	Etudiants Prépa	Via Ferrata	Paris
20-10		Cours	<i>La formation de l'artiste + visite des bâtiments</i>	20	Etudiants Prépa	Via Ferrata	Paris
24-10		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	15		Amis du Louvre	Paris
26-10	EB			20		Séminaire Ephe	
02-11	EB					Séminaire Ephe	
06-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	23	1 ^{ère} Bac Pro Boulangeri	Lycée Auguste Escoffier	Eragny

Date	intervenant	Forme de la visite	Thème de la visite	Nb de visiteurs	Type de visiteurs	Titre du groupe	Origine
					e-Pâtisserie		
08-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	18	2 nd enseign. D'explo. « Art visuels »	Lycée Henri Wallon	Aubervilliers
09-11	EB					Séminaire EPHE	
10-11		Cours	<i>L'Antiquité rêvée</i>	20	Etudiants Prépa	Via Ferrata	Paris
13-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	15	2 nd Arts plastiques	Lycée Olympe de Gouges	Noisy-Le-Sec
15-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	18	1 ^{ère} Histoire des arts	Lycée Frédéric Mistral	Fresnes
16-11	EB	Cours			Etudiants	Séminaire Ephe	Paris
16-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	15	Adultes	Amis du Louvre	Paris
17-11		Cours	<i>Visite 2 : musée Rodin</i>	20	Etudiants Prépa	Via Ferrata	Paris
20-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	30	Etudiants en architecture	Davrius	Paris
21-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	18		Cercle d'amateurs d'art « Rozen le Nagard »	Paris
22-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	18	2 nd Arts visuels	Lycée Albert Schweitzer	Le Raincy
23-11	EB			20	Etudiants	Séminaire Ephe	Paris
23-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	26	1 ^{ère} option histoire de l'art	Lycée Georges Sand	Domont
27-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	30	Etudiants en architecture	Davrius	Paris
29-11	EB	Cours		20	Etudiants	Séminaire Ephe	paris
30-11		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	10 10	1 ^{ère} BMAGD Tle BMAGD	Lycée Le Gué	Congis-sur-Thérrouannes
01-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	16 8	1 ^{ère} Bac Pro menuisier agenceur	Lycée les Pannevelles	Provins

Date	intervenant	Forme de la visite	Thème de la visite	Nb de visiteurs	Type de visiteurs	Titre du groupe	Origine
					Classe MLDS		
04-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	30	Etudiants en architecture	Davrius	Paris
05-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	24	3 ^{ème} Prépa Pro	Lycée Henri Matisse	Trappes
07-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	24	2 nd communication visuelle et pluri-média	Lycée Alfred Costes	Bobigny
07-12	EB	Cours			Etudiants	Séminaire Ephe	Paris
08-12		Cours	<i>Histoire et mythologie</i>	20	Etudiants Prépa	Via Ferrata	Paris
13-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	13	2 nd ou 1 ^{ère} Arts plastiques	Lycée Saint-Exupéry	Créteil
14-12	EB	Cours		20	Etudiants en master	Séminaire Ephe	Paris
15-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>			Classier A. Pradalier	
15-12		Cours	<i>Représenter le quotidien</i>	20	Etudiants Prépa	Via Ferrata	Paris
18-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	6	1 ^{ère} Histoire de l'art	Lycée Jean Rostand	Villepinte
20-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	30	Etudiants en architecture	Davrius	Paris
21-12	EB	Cours		20	Etudiants	Séminaire Ephe	Paris
22-12		Conférence	<i>Architecture de l'avant-garde Russe</i>	22	Etudiants des Beaux-Arts	Atelier Schlier	Paris

EB : Emmanuelle Brugerolles

14, rue Bonaparte
75272 Paris cedex 06
+33 01 47 03 50 00
beauxartsparis.fr

Les Beaux-Arts de Paris
sont associés
à l'Université de recherche
Paris Sciences et Lettres
(PSL)

facebook:beauxartsparis
twitter:@ensba_fr
instagram:beauxartsparis
beauxartsparis.fr

Ministère
de la Culture

