

RAPPORT D'ACTIVITÉ / 2018

BEAUX-ARTS DE PARIS



SOMMAIRE

- 1** Chiffres clés
- 2** Formation
- 10** Nouveaux professeurs en 2018
- 12** Relations internationales
- 15** La classe préparatoire Via Ferrata
- 17** La recherche et le post-diplôme ARP/La Seine
- 20** L'Observatoire des diplômés
- 24** La Bibliothèque
- 30** La Programmation culturelle
- 34** Cours publics et Auditeurs libres
- 35** Programme Hérodote
- 36** Les Collections
- 44** Les Expositions
- 47** Les Publics
- 48** Le Colloque international
- 49** Les Éditions
- 52** Les Services ressources
- 60** La Communication, le Mécénat et les Partenariats
- 66** Les Instances
- 68** L'équipe

Chiffres clés

100

DIPLÔMÉS DONT
23 AVEC LES
FÉLICITATIONS

116

admis dont
76 en première
année et
40 en cours d'études

600

ÉTUDIANTS

ÉTUDIANTS

25

étudiants
(350 dossiers reçus)

92%

OBTENTION
D'UN CONCOURS

VIA FERRATA

15%

D'ÉTUDIANTS
INTERNATIONAUX

60

établissements
partenaires

INTERNATIONAL

700

ŒUVRES
PRÉSENTÉES
AU PUBLIC

2307

œuvres restaurées

PUBLIC

960

personnes
ont bénéficié
de cours publics

57 000

VISITEURS REÇUS LORS
DES EXPOSITIONS

COLLECTIONS

12 M€

DE BUDGET

210

agents permanents

FONCTIONNEMENT

Formation

L'École compte une trentaine d'ateliers de pratique artistique auxquels viennent s'adjoindre les ateliers des pôles dessin, Impression/édition, et du département Matière/espace. Le pôle Numérique, les bases techniques bois et métal, le département des enseignements théoriques et celui des langues occupent le reste des espaces pédagogiques.

QUELQUES CHIFFRES

Candidats admis en cours d'étude par nationalité pour la rentrée 2018-2019 :

Canadienne : 1
Chinoise : 2
Espagnole : 1
Française : 66
Grecque : 1
Iranienne : 1
Italienne : 1
Lettonne : 1
Marocaine : 1
Mauricienne : 1
Sud-coréenne : 4
Ukrainienne : 2

Répartition des admis en cours d'études par année d'entrée :

19 admis en 2^e année
18 admis en 3^e année
6 admis en 4^e année

Âge des candidats admis en cours d'études :

Âge minimum 22 ans
maximum 33 ans
Moyenne d'âge de 25,5 ans
5 admis âgés de plus de 26 ans
au 1 octobre 2017,
soit 12 % des admis

> Effectifs étudiants

L'École compte une trentaine d'ateliers de pratique artistique auxquels viennent s'adjoindre les ateliers des pôles dessin, Impression/édition, et du département Matière/espace. Le pôle numérique, les bases techniques bois et métal, le département des enseignements théoriques et celui des langues occupent le reste des espaces pédagogiques.

L'École compte en 2018 :

307 étudiants en premier cycle
294 étudiants en second cycle
15 étudiants en post-diplôme
9 doctorants
4 participants au programme AIMS
25 élèves de la classe préparatoire Via Ferrata

On dénombre 84,36 % d'étudiants français et 15,64 % d'étudiants étrangers.

Le nombre d'étudiants inscrits en 2018 par atelier se situe entre 10 à 60 selon les pratiques et les espaces pédagogiques.

> Admission 2018-2019

La sélection à l'entrée est forte. Les chiffres en 2018 étaient de 984 candidatures en 1^{ère} année (dont 143 admissibles et 76 admis) et de 594 candidatures en cours d'études (dont 113 admissibles et 40 admis).

La plupart des candidats en première année intègrent l'École au terme d'une ou deux années de formation en classe préparatoire. La nature spécifique de l'enseignement artistique fait que l'établissement a maintenu la possibilité d'intégrer exceptionnellement par dérogation des candidats non titulaires du baccalauréat, dérogation accordée par le directeur dans le cas d'une recommandation expresse des jurys d'admission.

**LISTE DES FÉLICITÉS
POUR CETTE ANNÉE**

FÉLICITÉS (23)

Barnel Laurène
Bemer Olivier
Bernagaud Jules
Boccanfuso Emma
Bouzoubaa-Grivel Kamil
Brion Matthieu
Dos Santos Agathe
Eckmann Flore
Elahcene Savana
Estevenin Yoann
Gauthier Gabriel
Gustin Tessa
Ingarden Agata
Kong Shengqi
Lamotte-Paulet Maïlys
Luong Karen
Minchin Juliette
Perez Joseph
Rodriguez-Sol Nicolas
Sauer Camille
Schorpp Estelle
Schütz Lévana
Zoria Anna

> **Session de diplôme 2018**

- Le nombre de diplômés du DNA en 2018 session juin DNA est de :
101 inscrits / 97 Admis / 4 Non Admis et sur la session de septembre :
22 inscrits / 21 Admis / 1 Non Admis.
- Le nombre de diplômés du DNSAP en 2018 (session de juin) est de :
47 admis et 5 ajournés.
32 étudiants se sont présentés au DNSAP en décembre 2018, 30 ont été admis.

Le jury de DNA était composé de :

- François Boisrond (président), *artiste*
- Julie Crenn, *critique d'art et commissaire*
- Violaine Lochu, *artiste performeuse*
- Elvire Bonduel (suppléante), *artiste*

Le jury du DNSAP était composé de :

- Dominique Radrizzani (président), *historien de l'art, commissaire et directeur artistique de BDFIL, fondateur et directeur de la revue Bédéphile*
- Mathilde Villeneuve, *critique, commissaire, co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers*
- Virginie Yassef, *artiste*
- Samuel Richardot, *artiste*

> **Enseignements
et activités pédagogiques**

Au cours de cette année, James Bloedé (professeur de dessin de 1982 à 2018), Elsa Cayo (enseignante d'installation et multimédia) et Emmanuel Saulnier (enseignant de sculpture de 2002 à 2018) ont quitté l'École après un long investissement auprès de leurs étudiants.

L'École a donc mis en place des recrutements et ont été recrutés à l'issue des jurys de sélection :

- Frédérique Loutz (dessin et analyse des œuvres),
- Clément Cogitore (multimédia),
- Abraham Cruzvillegas (volume/espace).

Le quatrième poste ouvert n'a pas recueilli de majorité sur un candidat.

Au cœur des ateliers, les enseignants développent de nombreuses actions à l'extérieur de l'École. Au cours de cette année 2018 de nouveaux enseignements et partenariats se sont construits.

> Exemples de nouveautés à la rentrée 2018/2019

1^{er} cycle

Dessin/F. Loutz nouvelle enseignante propose deux cours :

« Je suis ce que je vois »

Apprendre aux étudiants à voir grâce à la retranscription graphique d'une peinture, d'une sculpture, les encourager à répéter encore et encore un galbe, une nuance, un grain pour entretenir un lien étroit quasi amoureux avec un tableau, une œuvre.

« Je vois ce que je suis »

L'autoportrait incarnant un rôle précis, une Vierge à l'enfant, un Christ, une odalisque sera un autre espace de réalisation. Dessiner des objets, dessiner des accessoires réels issus justement de ces compositions picturales précises en sera le complément.

2^e cycle

Pour cette rentrée 2018, le conseil pédagogique a inscrit deux nouveaux séminaires de diplômés :

« Scénographie d'exposition : histoire et techniques »

animé par Thierry Leviez et Yann Rocher.

Un enseignement commun aux Beaux-Arts de Paris et à l'École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais entièrement dédié à l'histoire et à la pratique de la scénographie d'exposition est proposé en 5^e année

« Paroles, films » Clara Schulmann

Dans l'histoire de la peinture du XVIII^e siècle, le terme anglais de « conversation piece » décrit un portrait de groupe. Un instant clos et intime qui rassemble plusieurs personnes de façon assez informelle – famille, amis, parfois en pleine discussion. Il y a là un motif, un geste qui documente, qui rassemble tout en cadrant, un regard parfois voyeur, qui enregistre et archive. Le cinéma s'offre, aujourd'hui encore, comme un puissant espace de partage d'histoires et d'expériences dont l'urgence ne se dément pas. C'est ce principe de sociabilité que ce séminaire aimerait approcher : on voit un film parce qu'on en parle.

> Séminaire d'atelier édition (1^{er} et 2^{ème} cycles)

Aurélie Pagès et Julien Sirjacq, en partenariat avec Catherine de Smet, maître de conférences à l'Université de Paris 8, ont proposé sur la base de leurs recherches communes autour des pratiques éditoriales d'inscrire un séminaire commun à l'École des Beaux-arts et à Paris 8 (mention arts plastiques). Ce travail a donné lieu à une convention entre les deux établissements.

Le conseil pédagogique a aussi travaillé sur le règlement des études afin de valoriser les expériences pédagogiques proposées dans le cadre de workshop internationaux hors cursus et/ou possibilité de suivre un cours au sein d'une autre école membre du réseau de PSL. Cette valorisation est aujourd'hui possible en 4^e année avec l'UC libre. Le Conseil pédagogique a aussi autorisé les équivalences des UC de langues : validation, au cas par cas, par le service de la scolarité en début de chaque année scolaire, d'UC équivalentes pour les étudiants entrés en cours d'études, ou ayant suivi un autre cursus.

Enfin, il a été rappelé la possibilité pour les étudiants de se présenter au diplôme de 5^e année seuls ou avec un professeur de leur choix, et du rôle du professeur présent au diplôme.

> Exemple de projets portés par les Ateliers

Atelier Sirjacq

Not To Be Titled, déambulation à partir des notes de Pierre Huyghe.

Exposition et cycle de quatre conférences & Workshop suivi d'une exposition au DOC (16.02 - 20.02.2018). Avec Flora Katz, à l'invitation de Julien Sirjacq, professeur département Impression/Édition.

À travers la présentation et l'analyse des notes préparatoires de l'artiste Pierre Huyghe, il s'agira de mettre en mouvement les enjeux de son travail. Comment prépare-t-on une œuvre? Quels détours, cheminements, impasses peut-on connaître, et que deviennent-ils?

Avec :

Anna Longo, *philosophe en esthétique et théorie de l'art contemporain*

Tristan Garcia, *philosophe et écrivain*

Vincent Normand, *historien de l'art*

Dorothea von Hantelmann, *curatrice et chercheuse*

Workshop

Voyage d'atelier (15.10.2018 > 02.11.2018) : Detroit City Guide Book (DCGB).

Ce cycle d'expositions est le résultat d'un workshop organisé à Detroit durant l'automne 2018 par Julien Sirjacq, enseignant aux Beaux-Arts de Paris avec ses étudiants. Il abordera différents aspects de la ville et des problématiques qu'elle pose tant au niveau politique qu'esthétique, au travers des multiples collaborations et rencontres effectuées sur place, avec des institutions telles que le MOCAD / Mobile Homestead et Wayne State University, des associations, notamment The Heidelberg Arts Leadership Academy (HALA), branche pédagogique de l'association Heidelberg Project fondée par Tyree Guyton ou une ferme urbaine ; et bien sûr des rencontres avec des artistes, curators et musiciens de la scène locale (Cary Loren, Habdull Haqq, Underground Resistance, etc.). L'ensemble des recherches donnera lieu à une publication à l'automne 2019.

Laboratoire/ Matière et espace/ G. Arndt - P. Renault - F. Vannier

Exposition « Tesselles//pixels », autour des mosaïques du Louvre. Conçue et réalisée par le Laboratoire matière espace, du 18 mai au 18 juin 2018.

Inspirées de l'histoire, de la technique, de la poétique, propres aux mosaïques de l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain, dix diplômés et étudiants des Beaux-arts, ayant mené une réflexion et un travail artistique autour des notions de fragments et de pixels, investissent le parterre des mosaïques du musée du Louvre. Co-commissariat : Cécile Giroire conservatrice en chef du patrimoine du Département des Antiquités grecques étrusques et romaines, de Götz Arndt, Philippe Renault et Fabrice Vannier, professeurs aux Beaux-Arts de Paris.

Exposition «Κοίτα! Regarde! La voici qui sursaute!», Jardin de Diane, château de Fontainebleau. Les 1^{er}, 2 et 3 juin 2018, lors de la 8^e édition du Festival de l'histoire de l'art. Partenariat initié et piloté par le Laboratoire matière espace avec l'INHA. Après un périple en Grèce, cinq artistes investissent le Jardin de Diane. Avec Sirine Ammar, Katerina Charou, Daniel Gómez Vega, Néféli Papadimouli, Morgane Porcheron.

Conférence/Table ronde. Regards de jeunes artistes : le voyage en Grèce des étudiants des Beaux-arts, Festival de l'histoire de l'art - château de Fontainebleau, avec Violaine Jeammet (musée du Louvre), Néféli Papadimouli, Patrice Alexandre, Fabrice Vannier (Beaux-Arts de Paris).

Édition, rédaction du catalogue *S'inscrire, puis s'effacer...* Beaux-Arts de Paris éditions, 2018. Sous la direction de P. Alexandre, G. Arndt, P. Renault, F. Vannier (Laboratoire matière espace).

Rencontre avec Elsa Sahal : 3 mai 2018.

Restitution du workshop « Reenactement » proposé dans le cadre de la journée d'étude, *La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes?*, organisée par l'université Paris-Est en partenariat avec Aware : 14 mai 2018.

Exposition « Eden » avec en commissaire invitée Jeanne Brun : du 13 au 20 mai 2018.

Atelier Philippe Bennequin

Workshop performance musicale et graphique « La fugacité et le renâitre, la métépsychose » avec Mme Azusa Minamino au violon, le moine Reysei Iwata cérémonie bouddhiste au tambour japonais et 12 étudiants des Beaux-arts. Réalisée dans la Cour vitrée du Palais des études le 22 mars 2018.

Échange, workshop, partenariat avec l'université de Musashino Art University. Voyage au Japon, Kyoto, Nara, Tokyo et Musashino, du 24 août au 17 septembre 2018. Avec le soutien financier de la société Bourjois. Thème du voyage d'étude : « *Esprit es-tu là?* » avec divers projets à la Design Festa Gallery Shinjuku, Tokyo.

Exposition « Carnet de voyage » avec 8 étudiants des Beaux-arts. Galerie gauche et droite, du 29 octobre au 31 octobre 2018, ainsi qu'une performance « *Ligne visible/invisible* » avec Mme Azusa Minamino violoniste et 4 étudiants des Beaux-arts.

Atelier Talec

L'atelier de Nathalie Talec a organisé de nombreux événements :

Workshop avec Maïté Vissaut : 5, 6 et 7 février 2018

Workshop avec Philippe Cazal : 6 et 7 mars 2018

Exposition d'atelier en galerie gauche et droite « *Le Printemps* »

Rencontre avec le duo Lamarche/Ovize : 4 avril 2018

Semaine des Arts invité par les élèves de Science-Po Paris : 16, 17, 18, 19 avril 2018

Atelier Bouwens

Un programme d'expositions dans le cadre du projet « Faust »

réalisé en collaboration avec d'autres école d'art européennes :

– Maison du Portugal André de GOUVEIA (Paris)

– Musée national archéologique do Carmo (Lisbonne)

– Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Espagne)

– The Strzeminski Academy of Fine Arts (Łódz, Pologne)

Réalisation du livre d'artiste collectif « *Faust and Furious* » avec les étudiants des Beaux-arts et de la Cambre à Bruxelles.

Atelier Renault - Fonderie de Courbertin

Stage à la Fonderie de Courbertin : de mars à juin, 6 étudiants y ont participé en utilisant 2 techniques : la fonte au sable par la taille en négatif sur sable pour obtenir un moule et la fonte à la cire perdue par la réalisation d'une sculpture en cire directe. Depuis début octobre l'ajout du procédé de la cire moulée est venu en complément comme nouvelle option (à la place de la cire directe).

Atelier Tayou

L'atelier Tayou propose un atelier apéro, devenu confessions intimes sur les sentiers de la ré-création. **Rencontres/découvertes** entre les étudiants et les invités, personnalités inspirantes, critique, entrepreneur, éditeurs, artistes, commissaires d'expositions, etc...) autour d'un repas dans l'atelier.

Avec :

– Jimena Blasquez, *Directrice NMAC, Cadiz - Espagne*

– Jérôme Sans, *Commissaire d'exposition, Paris - France*

– Isabelle Boni Claverie, *scénariste, cinéaste, romancière, Paris - France*

– Julien Beyneton, *artiste peintre, Paris - France*

– Simon Njami, *Commissaire d'exposition, écrivain, critique d'art, Paris - France*

Voyage d'atelier de trois semaines au Sénégal

Explorations artistiques, rencontres et travail collaboratif avec les étudiants de l'École des Beaux-arts de Dakar. Participation à la Biennale d'art contemporain de Dak'art sur deux sites : installation de la Wakeur PMT à l'Institut Français de Dakar et d'une fresque photographique au laboratoire Agit'art.

Création d'une édition de photographies des peintures murales.

EXEMPLE DE PROJETS
PORTÉS PAR LES
ATELIERS/SUITE

Atelier Huynh

Bruxelles

Thalie Fondation, direction Nathalie Guiot, École PARTS (Performing Arts Research Training School), direction Anne Teresa de Keersmaecker, École de La Cambre (Département écritures contemporaines dirigé par Gilles Collard), Plateforme Mûa, direction artistique E. Huynh.

Atelier commandé par PARTS autour de « *Formation* », opus 2017 de E. Huynh à partir du livre éponyme de Pierre Guyotat, production New Settings Fondation Hermès, Scène du Golfe, Théâtre de Saint-Nazaire et Thalie Fondation.

Février 2018

CND Pantin

Mars 2018 : « *Atelier Étirer le temps* » en lien avec le duo « *étrangler le temps* » Huynh/Charmatz et boléro deux de Odile Duboc.

Juin 2018 : Camping

Centre Pompidou Mai 2018

Invitation de l'Atelier Danse à « *Assemblée Générale, manifestation des 50 ans de mai 68* » « *Monumental* » et « *Échauffement général* » de Jocelyn Cottencin furent performés un mois durant.

Échange avec la Tokyo University of Arts, programme GAP, Global Art Project Art as experiment : Performing the School : mai et juillet 2018.

Atelier Tatah

Exposition « *Rêvez!#2* » Collection Lambert, Avignon du 2 décembre 2017 au 20 mai 2018. Pour la deuxième édition de l'exposition « *Rêvez!* » deux écoles d'art ont été mises à l'honneur : Les Beaux-Arts de Paris et l'École Supérieure d'Art d'Avignon

Publication : « *Rêvez!#2* », Beaux-Arts de Paris éditions.

Dans le cadre d'une exposition personnelle à la Collection Lambert, en lien avec Eric Mézil, directeur de la collection, **invitation à une vingtaine de jeunes artistes issus des Beaux-Arts de Paris :**

Atelier Djamel Tatah : Mathilde Denize, Joel Degbo, Woojung Hoh

Atelier François Boisrond : Pierre Bellot, Alexandre Lenoir, Léonard Martin, Jean- Charles Bureau

Atelier Jean-Marc Bustamante : Adrien Blouet, Yannick Langlois, Romain LeCornu, Hugo Avigo

Atelier Patrick Tosani : Gelhof, Baptiste Rabichon, Victor Vaysse

Atelier Tim Eitel : Miriam Haddad, Nathanaëlle Herbelin, César Bardoux

Atelier Elsa Cayo : Florentine Charon, Giacomo Cerlesi, Fabien Ducrot, Mathie Laborie

**UN MINI-SITE WEB
REGROUPE TOUTES
CES INFORMATIONS.
<http://pnensba.fr>**

**LES INSCRIPTIONS
ENREGISTRÉES POUR
LES FORMATIONS**

**dispensées au Pôle
Numérique en 2018
par domaines sont :**

276 / photographie

174 / impressions
numériques

74 / vidéo

176 / son

61 / 3D

58 / web

41 / animation

103 / interactivité

Ces chiffres n'incluent pas
les sessions de suivis de
projet ni les workshops.

> Pôle Numérique

Le Pôle Numérique (PN) propose des formations audio-visuelles (classiques, avancées ou expérimentales) ainsi que des accompagnements de projets ; audio-visuel à prendre au sens large.

Le Pôle Numérique abordant 8 domaines : Photographie, Vidéo, Son, Impressions numériques, Animation, impression et scan 3D, Interactivité et conception Web. Toutes ces formations sont assurées soit par les équipes permanentes soit par des intervenants extérieurs.

Accueil d'une nouvelle formatrice, Sarah Garcin, qui anime les cours d'initiation au langage de programmation javascript. Renfort des formations liées aux techniques d'installations interactives par un cours de mécatronique animé par Coline Féral, ingénieure de formation. Relance de la formation Processing (langage dédié aux images numériques) avec Christophe Lemaitre (ancien étudiant de l'École).

Accueil de deux nouvelles figures dans le cours obligatoire de première année intitulé « Art et Environnement Numérique ». Christian Jacquemin, artiste/chercheur (après une carrière au CNRS en tant que chercheur sur les images de synthèses) animera au côté de Lionel Broye (en remplacement d'Emmanuel Guez), artiste et membre du laboratoire d'archéologie des médias PAMAL, ce cours dédié au décodage de l'influence et de la pratique des « nouvelles technologies » dans le champ artistique.

Investissements

Préparation du déménagement de l'ancien laboratoire photographique avec travail prospectif sur la révision du plateau vidéo et plus généralement de l'ensemble de l'étage vidéo.

Workshops

- « *Radiotélescopie* » : organisé à l'occasion du Festival 100 % de la Villette, avec l'artiste Daniela de Paulis, le neuro-scientifique Stephen Whitmarsh et l'observatoire de Dwingeloo (Pays-Bas). Expérimentation de différentes pratiques (relevé d'ondes cérébrales, moonbounce, musique, radiophonie).
- Accueil de Solomon Nagler, cinéaste et professeur à Halifax. Workshop de cinéma expérimental (sur pellicule sur 16 mm).
- Participation au workshop « *Blockchain-Of-Love* » par l'OBS : IN dédié à l'étude des nouvelles utilisations du cryptage numérique.

La base de prêt

En 2018, ce service de l'École a accueilli et accompagné 260 étudiants.

Renouvellement du matériel et investissement : achat d'un système de travelling/développement de l'offre de vidéo projecteurs/renouvellement du parc d'écrans plats (achats de nouveaux écrans 22, 33 et 53 pouces).

Mise en place d'un règlement intérieur et modification de l'amplitude horaire d'ouverture de la base, dorénavant ouverte les mercredis, jeudis et vendredis jusqu'à 18 h. La fermeture le mercredi matin permet d'accomplir les opérations de maintenance et les réparations.

La base a servi et supervisé l'installation de 71 diplômés et un doctorat en prêtant 762 appareils.

Nouveaux professeurs en 2018

CLÉMENT COGITORE

Artiste, nommé professeur département des pratiques artistiques

Né en 1983 à Colmar, Clément Cogitore vit et travaille à Paris. Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, il développe une pratique à mi-chemin entre art contemporain et cinéma. Mêlant films, vidéos, installations et photographies son travail questionne les modalités de cohabitations des hommes avec leurs images.

Clément Cogitore a été récompensé en 2011 par le Grand prix du Salon de Montrouge, puis nommé en 2012 pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Medici. Ses films ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux (Cannes, Locarno, Los Angeles, San Sebastian...). Son travail a également été exposé et projeté dans de nombreux musées et centre d'arts (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou – Paris, ICA Londres, Museum of Fine Arts, Boston, MoMA New York...).

En 2015, son premier long-métrage *Ni le ciel, Ni la terre* a été récompensé par le Prix de la Fondation Gan, au Festival de Cannes – Semaine de la critique, salué par la critique et nommé pour le César du meilleur premier film. La même année, il reçoit le Prix BAL pour la jeune création. En 2016, il reçoit le Prix Science-Po pour l'art contemporain et le 18^e Prix de la Fondation d'Entreprise Ricard pour l'art contemporain. En 2018, Clément Cogitore est lauréat du Prix Marcel Duchamp.

ABRAHAM CRUZVILLEGAS

Artiste, nommé professeur en arts plastiques

Abraham Cruzvillegas explore les dynamiques économiques du provisoire, de l'artisanal et du recyclé. Son récent projet (*Autoconstrucción*) s'oriente vers son expérience du quartier «*El Ajusco*» à Mexico, où il a passé son enfance et a assisté – durant les vingt premières années de sa vie – à la construction de la maison de ses parents, processus lent auquel toute sa famille, ainsi que les voisins ont participé. La maison a pu être construite au moyen de techniques et matériaux improvisés, au sein d'un milieu économiquement et socialement fragile.

Parmi ses dernières expositions personnelles : The Kitchen, New York, États-Unis (2018), Kunsthau Zurich, Suisse (2018); Museum Boijmans, Rotterdam, Pays-Bas (2017); Fondation d'entreprise Hermes, Tokyo, Japan (2017); le Carré d'art, Nîmes, France (2016); Hyundai Commission 2015, Turbine Hall, Tate Modern, Londres, UK (2015); Artsonje center, Seoul, Corée du Sud (2015); museo Amparo, Puebla, Mexico (2015); Walker Art Center, Minneapolis (2013); Modern Art Oxford, UK (2011); Californian College of the Arts, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, U.S.A. (2009).

Abraham Cruzvillegas a aussi participé à de nombreuses expositions collectives comme Biennale de Sydney, Australie (2018); McaM, Shanghai, Chine (2017); Schirn Kunsthalle Frankfurt, Allemagne (2016); SPACE Collection, Irvine, USA (2016); Jewish Museum, New York, U.S.A. (2015); Sharjah Biennial 12 (2015); Museum of Contemporary Art, Detroit, U.S.A. (2013); Documenta 13 (2012), 9 th Gwangju Biennial (2012), 10^e Biennale de la Havane (2009), à la 50^e édition de la Biennale de Venise (2003) et à la 25^e Biennale de Sao Paulo (2002).

FRÉDÉRIQUE LOUTZ

Nommée professeure de dessin, succède à James Bloedé

Née en 1974 près d'une frontière tracée maintes fois. Elle dessine. Étudiante aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Joël Kermarrec, elle sera professeure de dessin quelques années aux Beaux-arts de Marseille. Elle aussi coupe et colle, écope et coule des jours fébriles à Rome, Berlin, Marseille et bientôt régulièrement à Paris. Résidente à la villa Médicis, au CIAV de Meisenthal, au château de Chambord, elle est invitée par Mayeur Projects à Las Vegas au Nouveau-Mexique à l'été 2019.

Relations internationales

Les Beaux-Arts de Paris coopèrent avec un large réseau de partenaires étrangers, principalement établis en Europe, aux États-Unis et en Asie. En 2018, ce réseau compte près de 60 établissements d'enseignement supérieur de l'art.

> La coopération internationale

La coopération académique, particulièrement dynamique avec certains pays (États-Unis, Japon, Allemagne), continue à s'élargir aux pays du Sud : en 2018, un échange a été établi avec la Wits School of Art, institution majeure en Afrique du Sud et sur le plan international, rattachée à la faculté des sciences humaines de l'université de Witwatersrand, à Johannesburg. Ce nouveau partenariat facilitera la mobilité étudiante entre les deux établissements à partir de la rentrée académique 2019. En vue d'assurer une réelle réciprocité des échanges, ce partenariat bénéficie du soutien de Campus France et de l'Alliance française en Afrique du Sud ainsi que de la South African National Association for the Visual Arts (SANAVA).

Workshops, et voyages d'études

Par ailleurs, les Beaux-Arts de Paris continuent à encourager des échanges artistiques et pédagogiques, sous la forme de workshops, avec certains établissements à l'étranger.

En 2018, dix étudiants de l'atelier P2f ont été accueillis avec leur enseignant, Dominique Figarella, en résidence pendant une semaine à la Hochschule für bildende Künste (HFBK) de Hambourg.

Ils ont réalisé un travail collectif qu'ils ont présenté sous la forme d'une exposition « *Fenêtre/Fenster* ». Celle-ci a donné lieu à de nombreux échanges avec des étudiants et des enseignants de la HFBK.

Les étudiants de la HFBK seront à leur tour accueillis en résidence aux Beaux-Arts de Paris au printemps 2019 pour une résidence/exposition collective.

L'atelier de fresque a aussi poursuivi son travail avec la Musashino Art University (MAU). Dans le cadre d'un voyage d'études au Japon sur le thème « *Esprit es-tu là ?* », « *Les arts shinto et bouddhistes, littérature, temples, sculptures, polychromies* », les étudiants de l'atelier et leur enseignant, Philippe Bennequin, ont réalisé un workshop avec des étudiants de la MAU et deux expositions avec un groupe de jeunes artistes japonais.

Enfin, **le Global Art Joint Curriculum**, programme pédagogique mené depuis 2015 avec la Tokyo University of Arts, a été renouvelé en 2018 d'un commun accord entre les deux écoles. Pour mémoire, l'ambition et la singularité de ce programme résident dans l'articulation de trois expériences : une formation intensive (sur le modèle du workshop), une résidence d'artistes en immersion, le montage d'une exposition collective (de l'élaboration au démontage). Ce programme met en avant la pluridisciplinarité et la dimension sociétale de l'art.

En 2018, les deux écoles ont souhaité mettre l'accent sur le processus de construction d'un travail collectif et interculturel interrogeant la pédagogie mise en œuvre par chacune d'entre elle. Le projet « *Art as Experiment : Performing the School* » s'est beaucoup appuyé sur le travail de la performance au sein de l'atelier danse des Beaux-Arts de Paris dirigé par Emmanuelle Huynh.

Du côté de la TUA, Yuko Mori, artiste a, dans un aller-retour avec les propositions physiques d'Emmanuelle Huynh, proposé d'intégrer à la performance le travail plastique des étudiants. Les deux sessions de workshops à Paris puis Tokyo, de trois semaines chacune, ont aussi été nourries par un apport théorique avec une série de conférences de Didier Semin sur les grandes expérimentations touchant à une nouvelle pédagogie de l'art au XX^e siècle (Le Bauhaus, Monte Verita, le Black Mountain College, la New York School for Social Research, la Freie Internationale Universität) et de Mina Lee, historienne, sur le contexte de l'art expérimental au Japon.

Une vingtaine d'étudiants des deux écoles ont participé à ce programme et ont présenté leur travail final à Tokyo au sein de l'espace de Sogetsu Plaza conçu par Isamu Noguchi. Un film, réalisé par Hippolyte Gilabert, rend compte du processus de travail qui a été à l'œuvre tout au long de ce projet.

> La mobilité internationale des étudiants

La mobilité étudiante s'organise en quatrième année et fait partie intégrante du cursus pédagogique aux Beaux-Arts de Paris puisqu'elle donne droit à l'octroi de 30 unités de crédits. Bien que non obligatoire, la mobilité internationale est fortement encouragée par l'établissement à travers l'octroi de bourses.

En 2018, le soutien apporté à la mobilité internationale des étudiants représente un budget de 125 000 euros. Majoritairement financée par les fonds propres de l'École, la mobilité étudiante a également bénéficié d'un financement au titre du programme Erasmus+ et du dispositif AMIE du Conseil régional d'Ile de France.

Le nombre d'étudiants réalisant une mobilité internationale représente chaque année environ 50 % à 60 % des étudiants inscrits en quatrième année. La durée de cette mobilité est généralement d'un semestre.

EN 2018

54

étudiants des Beaux-Arts de Paris ont réalisé une mobilité internationale soit :

48 étudiants sont partis en séjour d'études dans un établissement partenaire.

6 étudiants ont réalisé un stage à l'étranger.

En 2018, la Direction des études a mis en place un **séminaire de retour de mobilité**. Les étudiants des Beaux-arts partis en échange ou en stage pendant un semestre ont été invités à faire une présentation individuelle, à l'oral et en images, de leur expérience à l'étranger. Ce séminaire a permis de croiser et d'échanger collectivement sur les expériences vécues, d'évaluer la qualité de la mobilité internationale et des programmes d'échange avec les établissements partenaires. Compte tenu de son intérêt pour les étudiants et la direction des études, ce séminaire sera renouvelé à la fin de chaque semestre de mobilité. S'agissant de la mobilité entrante, les Beaux-Arts de Paris ont accueilli en 2018, 50 étudiants étrangers pour un échange d'un semestre. Comme chaque année, un certain nombre d'étudiants étrangers en échange décident de passer le concours d'admission en cours d'études. En 2018, une étudiante américaine en échange a été admise au concours d'entrée.

> Les voyages d'études à l'étranger

À l'initiative des enseignants, des voyages d'études à l'étranger sont organisés chaque année. Ces voyages ont une visée pédagogique et peuvent prendre différentes formes : participation à des workshops, parfois en collaboration avec des écoles partenaires, travail en résidence, participation à une exposition... Ils incluent également des visites de biennales et d'expositions. Le choix des voyages bénéficiant d'un soutien de l'École fait l'objet d'une décision par une commission composée d'enseignants et présidée par la Direction des études.

En 2018, 8 voyages à l'étranger ont été organisés avec un soutien de l'École et un avec le soutien d'un mécène (Bourgeois). Au total, 80 étudiants ont participé à ces voyages.

LES VOYAGES D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER

NOM DE L'ENSEIGNANT	Destination	NB d'étudiants	Objet du voyage
HUYNH	Bruxelles	10	Workshop à l'École PARTS de Anne Teresa de Keersmaecker
RIELLY	Inde	10	Étude de l'iconographie indienne
BUSTAMANTE	Népal	11	Workshop sur la fabrication traditionnelle du papier
SIRJAC	Detroit	6	Projet d'enquête autour de l'œuvre de l'artiste Kelley
TAYOU	Sénégal	12	Participation à la Biennale de Dakar
SAULNIER	Liban	12	Projet d'étude sur les imaginaires de la ville de Beyrouth en partenariat avec l'École d'architecture de Versailles
FIGARELLA	Allemagne	12	Résidence/exposition à la HFBK de Hambourg
BENNEQUIN	Japon	7	Workshop et exposition avec l'université de Musashino

Classe préparatoire Via ferrata

Initiée il y a trois ans, cette classe préparatoire publique a pour objectif de préparer des élèves issus de la diversité sociale, géographique et culturelle aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger.

> Effectifs

- 11 enseignants historiens de l'art diplômés ou plasticiens confirmés, tous enseignants dans d'autres établissements supérieurs.
- 25 étudiants : 20 boursiers, 13 jeunes femmes, 12 jeunes hommes. Âges : 18 à 21 ans, titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent (dérogations pour 3 non bacheliers). Sélectionnés sur dossier artistique et après un entretien individuel.
- 350 candidatures reçues (160 la 1^{er} année, 280 la 2^e, 350 pour cette 3^e année).

> Résultats aux concours 2018

Les 25 étudiants inscrits à Via Ferrata en 2017-2018 ont tenté au moins un concours.

- 23 ont obtenus au moins une admission – soit 92 % – ont obtenu au moins un concours. Certains étudiants ont été admis dans plusieurs écoles.
- 64 concours ont été obtenus par cette promotion dans des établissements supérieurs d'enseignements artistiques.
- 21 étudiants ont tenté le concours des Beaux-Arts de Paris, 12 admissibles à l'oral, 9 admis. Ces étudiants se sont présentés aux épreuves dans les mêmes conditions que tous les autres candidats.

NOMBRE DE CANDIDATS ADMIS PAR ÉCOLE

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris : **9**
École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris : **2**
École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon : **2**
École nationale supérieure de Nantes Métropole : **4**
École nationale supérieure de Paris-Cergy : **1**
École européenne supérieure d'art de Bretagne
(Rennes, Lorient, Quimper, Brest) : **31**
École supérieure des Beaux-arts de Tours/Angers/Le Mans : **11**
Autres écoles supérieures d'art
(Caen, Annecy, Angoulême/Poitiers, Limoges) : **4**

> Égalité des Chances

VIA FERRATA fait partie du programme « égalité des chances en école d'art » de la Fondation Culture et Diversité qui a pour objectif d'informer les jeunes issus de milieux modestes sur les études supérieures culturelles et artistiques et de les aider à préparer les concours d'entrée aux grandes écoles de la culture.

Chaque année, par le biais de la Fondation, les informations sur VIA FERRATA (nature de l'enseignement, candidature, etc.) sont envoyées à leur réseau de Lycées partenaires classés REP+ en Ile-de-France (plus de 200 établissements).

Rencontres organisées avec les lycées

Lycée Olympes de Gouge, Noisy-le-Sec. Lycée Claude Garamont, Colombes. Lycée de l'Essouriau, Les Ulis. Lycée Albert Einstein, Sainte-Geneviève-des-Bois.

> Activités

Visites d'expositions et workshops

Musée du Louvre, Musée Rodin, Musée d'Orsay, Centre Pompidou, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Mac Val, Maison Rouge, Palais de Tokyo, Le Bal, BNF. Workshop sur l'édition, la publication et le livre d'artiste. Workshop sur les techniques de la peinture.

Rencontre avec : Estefania Penafiel Loiza, Guillaume Aubry, Julien Prévieux, Emma Dusong, Françoise Riganti, Charlotte Charbonnel, Mona Oren

Mises en situation de concours, aides à l'orientation tout au long de l'année

- Trois journées de jurys blancs, menées par des enseignants de la classe préparatoire et d'anciens étudiants.
- Sujets d'épreuves plastiques et théoriques, proposés aux étudiants plusieurs fois par mois.
- Deux journées d'entraînement aux oraux organisées avec des professionnels mandatés par la Fondation SNCF, partenaire.
- Trois séances sur les questions d'orientation et les informations sur les écoles.
- Une visite d'une école supérieure d'art hors Ile-de-France.
- Participation et/ou organisation du forum d'information sur les écoles.
- Tutorats sous forme de binôme avec des anciens étudiants entrés aux Beaux-arts de Paris.

> Adhésion au réseau de l'APPEA

Via Ferrata, a été admise dans le réseau de l'APPÉA en décembre 2018.

Cette adhésion permet de multiplier les interactions et les projets communs avec les autres classes préparatoires artistiques publiques. L'APPÉA est un réseau de 21 classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art et de design réparties sur l'ensemble du territoire national. Ces classes préparent aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art et de design placées sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture (ANdÉA) ainsi qu'à leurs homologues à l'étranger (ELIA). Dans tous les cas, elles assurent une préparation à des cycles d'études de 3 et 5 ans sanctionnés par des diplômes aux grades de Licence et de Master. (<http://www.appea.fr/>).

La recherche et le post-diplôme Arp/la seine

> Le programme Art recherche pratique (ARP)

Séminaires

En 2018, deux axes ont été développés : « *Usage et exposition des documents* » et « *Développer/Montrer* ».

Le programme se décline sous la forme de séances de discussion autour des travaux en cours des doctorants et de tables-rondes. Leur objectif est de créer un dialogue avec des intervenants du milieu artistique ou culturel en suivant un principe fondamental pour le programme : croiser les expériences et les univers. Ont été accueillis notamment Sophie Berrebi, professeure associée à l'université d'Amsterdam, Catherine Pavlovic, directrice du Parc Saint-Léger, centre d'art contemporain, Muriel Enjalran, directrice du CRP, Rémi Parcollet, historien de l'art et Richard Venlet et Vittorio Santoro, artistes.

Parallèlement, depuis la rentrée est proposé :

- un cycle de conférences (6 conférences sur l'année scolaire, mené par Jonathan Pouthier, attaché de conservation, MANM et Enrico Camporesi, chargé de la recherche et de la documentation, MNAM) en lien avec les axes développés au sein du programme « *Screening Rooms* »,
- le dispositif « *un mois, une œuvre* » dans lequel les étudiants présentent leur travail et l'avancée de leur recherche.

Exposition/rencontres

Pour la première fois en France, « *Robert Walser-Grosse kleine Welt Grand petit monde* », un ensemble de microgrammes de Robert Walser ont été exposés. Cet événement a été organisé, en collaboration avec Richard Venlet et en partenariat avec le Robert Walser-Zentrum, Berne et la Bibliothèque Nationale Suisse.

En relation avec l'exposition, des rencontres pluridisciplinaires (Marion Graf, traductrice ; Lucas Marco Gisi, directeur des archives Robert Walser ; Frédéric Paul, conservateur au MNAM ; Pierre Senges, écrivain ; Hugues de la Salle, metteur en scène ; François Piron, commissaire d'exposition ; Lucas Bärffus, écrivain ;

Reto Sorg, directeur du Robert Walser Centrum ; Hans Rudolf Reust, critique d'art ; Peter Utz, professeur de Littérature à l'université de Lausanne...) ont pris pour point de départ la matérialité de l'écriture de Robert Walser pour s'interroger sur l'acte d'écrire lui-même et sur le tracé, comme un révélateur des liens entre l'écriture et le dessin. Ces rencontres ont été réalisées dans le cadre de l'IRIS Création, Cognition, Société avec le soutien du laboratoire SACRe, de l'ENS et du laboratoire d'excellence TransferS.

À ce volet scientifique a été mis en place en complément un volet pédagogique en deux parties. Des étudiants des Beaux-arts de Berne dont leur professeur, historien de l'art et commissaire d'exposition, ont été accueillis aux Beaux-Arts de Paris. Un duo d'artistes, inscrit dans le programme de recherche des Beaux-arts, doctorants SACRe/PSL, ont présenté leur travail construit autour d'une articulation langage et image (aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiiaaddeerrzyppoolllsskkii). Il a été proposé aux étudiants bernois, de l'ENS et des Beaux-Arts de Paris une journée de réflexion portant sur deux questions : comment exposer le document ce qui s'est traduit par une visite de l'exposition sur les microgrammes de Robert Walser puis réfléchir autour de la question du transfert écriture-peinture à travers des textes de Walser sur l'art puis plus généralement sur la relation écriture/art.

Voyages d'études

Un voyage à Bâle et à Bruxelles ont été organisés reprenant le même principe que les Rencontres organisées à Paris, à savoir créer un dialogue entre les doctorants et des intervenants du milieu artistique.

> deux formations au sein du programme

Une formation diplômante : le doctorat SACRe

8 doctorants inscrits

La formation doctorale comprend :

- Une formation dispensée au sein du programme de recherche de chaque établissement, aux Beaux-arts, ARP.
- Un séminaire spécifique SACRe dont l'objectif est d'explorer les relations entre création et recherche, réunissant l'ensemble des doctorants de la formation (voir annexe 3). Cette année les Beaux-arts ont organisé la séance de rentrée. Si la matinée a été réservée à la présentation du doctorat en Création et les instances de PSL, l'après-midi, les doctorants des Beaux-arts ont exposé les portfolios des docteurs pour présenter leur travail sous le prisme : « Qu'est-ce qu'une thèse en art? ».
- Une formation à choisir parmi l'offre de l'ED540 et du Collège doctoral de PSL.

ADMISSION 2018

Un doctorant (Étienne Chambaud) a été sélectionné auquel il est attribué un contrat doctoral.

SOUTENANCE

Elizaveta Konovalova a soutenu sa thèse, intitulée *K*, avec succès, en décembre. L'exposition de sa thèse s'est tenue dans l'atelier Devot

Par ailleurs, en décembre, une délégation de neuf professeurs et doctorants de la Faculty of Arts and Sciences de Harvard University a été reçue pour présenter le programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche).

Lors de leur venue, ils ont pu visiter l'exposition de thèse de la doctorante Elizaveta Konovalova, intitulée *K* ainsi que l'exposition consacrée à Robert Walser co-organisée par les Beaux-Arts de Paris et l'ENS et co-financée par le laboratoire SACRe. Ces expositions sont des illustrations du travail de recherche-crédation initié au sein du laboratoire.

Une formation non diplômante : le post-diplôme ARP /La Seine

À la rentrée 2018, a ré-ouvert un post-diplôme dans le but de donner une envergure supplémentaire au programme doctoral SACRe, sans le remplacer, en offrant à de jeunes artistes qui veulent développer leur formation sans pour autant s'engager dans un doctorat, un cadre pour le faire. En collaboration avec le département du développement scientifique et culturel, un accès privilégié et organisé est réservé à l'un/une des artistes du post-diplôme, dont la méthode de travail et/ou le projet trouve un point d'ancrage dans les collections patrimoniales des Beaux-Arts de Paris. Ainsi en rapprochant ces deux dispositifs, une synergie sera créée à travers différentes approches de la recherche en art. Il s'agit d'un modèle original qui illustre la pluridisciplinarité de la recherche (pratique et théorique) afin de favoriser une émulation collective que le fonctionnement en groupe permet par la mise en commun de pratiques individuelles et d'échanges critiques.

ADMISSION DÉCEMBRE 2018

**4 artistes
(Jean-Charles Bureau,
Florentine Charon,
Eleonore False et Victoire
Thierrée) sélectionnés
recevront une bourse de
15 000 euros pour
la durée du post-diplôme
(18 mois).**

L'observatoire des diplômés

Les Beaux-Arts de Paris proposent une aide à l'insertion professionnelle et un suivi de l'actualité artistique des diplômés.

Dans le cadre de ses missions et relancé en 2018, les Beaux-Arts de Paris proposent une aide à la professionnalisation et une information sur les offres de propositions d'emplois, de résidences, d'appels à candidature, ainsi qu'une publication numérique listant un nombre de ressources utiles. Ces informations (136 propositions) ont été envoyées en continu aux diplômés des quatre dernières années.

Pour disposer d'une information complète sur leur devenir, les Beaux-Arts de Paris ont sollicité les diplômés 2017, un an après leur diplôme, pour répondre à une enquête sur leur situation professionnelle. Dans la mesure où la vacance de poste pendant trois ans n'avait pas permis de suivre les diplômés des années précédentes, les promotions 2016 et 2015 ont également été sollicitées pour répondre à cette enquête.

Par ailleurs, le Département des études de la prospective et des statistiques (DEPS), service d'études et de statistique du ministère de la Culture réalise chaque année une enquête sur l'insertion professionnelle des diplômés de l'Enseignement Supérieur Culture trois ans après leur diplôme. L'étude a donc été réalisée sur les diplômés 2014.

> Une plus grande visibilité de l'actualité artistique

La connaissance et le suivi du parcours des diplômés se font par plusieurs canaux d'investigation :

- Questionnaire sur leur actualité artistique.
- Association des anciens diplômés Le Cercle chromatique créée en 2018.
- Articles de presse réalisés par les Amis des Beaux-arts
- Veille documentaire sur les réseaux sociaux ou grâce à l'envoi direct d'informations provenant de nos diplômés.

L'actualité de nos diplômés est diffusée dans la lettre des Beaux-Arts de Paris et publiée sur le site internet dans une rubrique dédiée. Cette actualité est consultable sur notre site internet dans la rubrique « nos jeunes artistes ».

Analyse de l'évaluation de la qualité de l'insertion et du devenir des diplômés

Des formulaires d'enquêtes élaborés par l'observatrice des diplômés et envoyés aux promotions des années 2014, 2015, 2016, 2017.

Les taux de réussite aux diplômés :

2014 : 107 diplômés 1 non diplômé 2016 : 64 diplômés et 17 non diplômés

2015 : 87 diplômés 6 non diplômés 2017 : 121 diplômés et 5 non diplômés

Analyse de la qualité, de l'insertion et du devenir des diplômés

50 % des diplômés étaient déjà titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur avant leur DNSAP, une infime proportion poursuit des études et obtient un diplôme de l'enseignement supérieur dans les trois années suivant leur DNSAP.

Pour une grande majorité, le canal de recherche qui permet de trouver un emploi est davantage les relations personnelles plutôt que les annonces ou les candidatures spontanées. L'activité qui définit professionnellement en majorité les diplômés (indépendamment du niveau de revenu) est celle d'artiste plasticien, et le domaine dans lequel l'activité principale est exercée pour 70 % d'entre eux dans le domaine des arts plastiques. 75 % des diplômés sont affiliés à la maison des artistes.

Le statut dans l'activité principale est en majorité celui d'artiste-auteur ; la typologie de leurs emplois : des CDI et CDD. Concernant l'activité principale : 50 % travaillent à plein temps et 50 % à temps partiel. Le pays d'exercice de l'activité principale est en grande majorité la France et plus particulièrement en Ile de France. 60 % sont plutôt satisfaits par rapport à leur activité principale. 50 % estiment que la formation les a plutôt bien préparés à exercer une activité.

Parmi les diplômés exerçant des activités professionnelles 50 % ont une activité en plus, 50 % ont deux activités en plus. Les types d'activités complémentaires exercés sont pour 80 % dans un domaine artistique : audiovisuel, cinéma, radio, enseignement, marché de l'art, musique, danse, théâtre et autres disciplines du spectacle vivant, dans les arts plastiques (art, design, graphisme, communication visuelle, photographie...), patrimoniales (histoire de l'art, conservation - restauration, marché de l'art, médiation culturelle...).

La grande majorité a exercé un emploi pendant leurs études ou des petits boulots. Une large majorité n'a pas eu d'année de césure. Une majorité poursuit une activité déjà engagée au cours de leurs études.

Durant les 4 dernières années professionnelles après leur diplôme 50 % ont eu plusieurs emplois et sans interruption.

60 % ont pu bénéficier d'un ou plusieurs dispositifs d'aide pour trouver un stage à l'École des Beaux-arts.

60 % ont pu bénéficier d'un ou plusieurs dispositifs d'aide pour connaître les débouchés professionnels à l'École des Beaux-arts.

70 %

**TAUX D'INSERTION
PROFESSIONNELLE**

ENTRE

80 et
100 %

TAUX D'ACTIVITÉ

ARTISTIQUE

après l'obtention du diplôme,
toutes années de promotion
confondues

(2014, 2015, 2016, 2017)

La majorité des diplômés a des revenus nets annuels (tous revenus : activité principale et activité complémentaire, indemnités chômage ou indemnités de formation) qui s'échelonnent entre 10 000 et 20 000 euros.

Un certain nombre d'entre eux regrette n'avoir pas bénéficié d'un ou de plusieurs dispositifs de sensibilisation à l'entrepreneuriat à l'École, de ne pas avoir été suffisamment préparés aux difficultés, et tous souhaitent davantage d'aide à l'insertion professionnelle et de conseils en fin d'année d'étude.

Les différents questionnaires sur l'insertion professionnelle ont pu mettre au jour une véritable demande des diplômés quant à la mise en place de dispositifs visant à les confronter davantage à la réalité du parcours professionnel qui les attend à la sortie de l'École.

> Quelques faits remarquables sur l'actualité artistique des diplômés pendant l'année 2017/2018

La Fondation d'entreprise Hermès a inauguré en 2014 un nouveau cycle de trois ans avec la complicité de trois nouveaux parrains, dont Jean-Michel Alberola et Ann Veronica Janssens, professeurs aux Beaux-arts de Paris. Les œuvres produites dans le cadre de ces nouvelles résidences ont été présentées jusqu'au 7 janvier 2018 au Palais de Tokyo dans le cadre d'une exposition collective intitulée par son commissaire Gaël Charbau *Les Mains sans sommeil*.

Cinq des neuf artistes exposés sont d'anciens élèves de l'École nationale supérieure des Beaux-arts : **Bianca Argimon**, diplômée 2015, **Clarissa Baumann**, diplômée 2014, **Io Burgard**, diplômée 2014, **Célia Gondol**, diplômée 2014, **Lucie Picandet**, diplômée 2007.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2009 (ateliers Belloir, Paris et Closky), **Neïl Beloufa** a assuré le commissariat de la 20^e édition du Prix Fondation d'entreprise Ricard en septembre 2018.

Célia Coëtte, diplômée 2016, et **Charles Le Hyaric**, diplômé 2017, sont les deux bénéficiaires des bourses de 5000 euros chacune des Amis des Beaux-arts de Paris en 2018. Ces bourses leur ont été remises lors du dîner de gala organisé par l'association de 10 décembre 2018.

Léonard Martin, diplômé en 2015 atelier Boisrond, **Rebecca Digne**, diplômée en 2009, atelier Tosani /Alberola, et **Thomas Levy-Lasne**, diplômé en 2004, atelier Boisrond, sont pensionnaires à l'Académie de France-Villa Médicis à Rome en 2018.

La Grande Camisole de **Claire Tabouret**, diplômée 2006, a été choisie pour l'affiche de la 72^e édition du Festival d'Avignon. Elle a exposé la série « *Les Veilleurs* », à la Collection Lambert à Avignon du 5 juillet au 4 novembre 2018.

Johanna Benainous, diplômée 2015, avec Elsa Parra, *Johanna et Elsa*, ont bénéficié d'une exposition personnelle à l'occasion de la 7^e édition de Festival Photo Saint-Germain, *A cross perspective* à la Galerie La Forest Divonne.

Baptiste Rabichon, diplômé et lauréat de la résidence photographique BMW 2017, a notamment exposé *En ville*, au Cloître Saint-Trophime, pendant les Rencontres d'Arles et à Paris Photo en novembre 2018 et *Dame de cœur*, à la Galerie Paris-Beijing. Il bénéficie de la résidence Moly-Sabata 2018.

Laure Tiberghien, diplômée 2016, a eu une actualité foisonnante : avec d'autres diplômés de l'École ; Vincent Ballard, diplômé 2014, Charlotte El Moussaed, diplômée 2013, Mats Gustau, diplômé 2017, Julien Richaudaud, diplômé 2017, Pierre Seiter, diplômé 2017, et le professeur Eric Poitevin, elle a participé à l'exposition collective *Adieu, Commissaire* à Dreux et a été présente, lors de Paris Photo, sur le stand de Lumière des roses du 8 au 11 novembre 2018 au Grand Palais. Elle a également participé à la Biennale de l'Image Tangible avec une exposition dans la galerie Julio - artist run space, du 17 novembre au 8 décembre 2018.

Demian Majcen-Blagojevic, diplômé 2017, est le nouvel artiste invité de la résidence du musée Jean-Jacques Henner en résidence de septembre 2018 à septembre 2019. A l'issue, on travail fera l'objet d'une exposition au musée.

Kevin Rouillard, diplômé 2014, est le lauréat 2018 du Prix SAM pour l'art contemporain. SAM Art Projects attribue chaque année un Prix à un artiste résidant en France présentant un projet concernant un pays étranger non-occidental. Le lauréat bénéficie d'une dotation de 20 000 euros, d'une exposition au Palais de Tokyo et d'une édition monographique. Son projet « Sa place est dans un musée » sera réalisé au Mexique en 2019 et présenté au Palais de Tokyo en 2020.

Gabrielle Conilh de Beyssac, diplômée 2012, **Alban Denuit**, diplômé 2009, **Sarah Feuillas**, diplômée 2011, **Kealan Lambert**, diplômé 2012, **Charles Henry de Pimodan**, diplômé 2013, **Raphaël Tiberghien**, diplômé 2013, **Natalia Villanueva Linares**, diplômée 2010, ont été réunis par la commissaire : Sophie Monjaret, diplômée 2011, lors de l'exposition *DEVENIR* au Collège des Bernardins du 9 mars au 8 juillet 2018, ainsi que l'artiste et professeur Jean-Michel Alberola. Explorant la notion de « Devenir », l'exposition évoluait au fil des mois.

Pauline Bastard, diplômée 2009, Grand prix OVNi 2018 est la lauréate du Prix de la meilleure vidéo 2018 du salon Camera Camera.

La Bibliothèque Stratis Andreadis / Salle multimedia Dorette Karaiossifoglou

L'année 2018 a permis la poursuite d'un des plus grands chantiers menés par l'équipe de la bibliothèque : la recotation de segments entiers des collections afin de permettre notamment l'élargissement du prêt à certains ouvrages et une meilleure lisibilité par les usagers. C'est la cotation Dewey qui a été choisie, car c'est le plus largement répandue y compris au plan international et qui renforce le travail de signalement des collections dans le SUDOC.

Le second chantier significatif reste l'élargissement du prêt d'ouvrages, jusqu'à présent seuls certains Dvds étaient prêtables.

En 2018, le troisième axe de travail important est le lancement de l'étude préalable à la ré-informatisation des services documentaires.

Le travail de numérisation d'une partie significative des conférences de l'École, financée par la Région Ile de France et la ComUe PSL, a été mené à bien. Les conférences numérisées seront livrées début 2019 et deviendront accessibles au public à partir du nouveau portail constituant pour la première fois aux Beaux-arts une bibliothèque numérique.

> Bilan des Aménagements de la Bibliothèque, financée par les mécénats

Les aménagements récents de la bibliothèque visent à tenir compte de nouveaux usages des publics en permettant la diversité des postures de lecture et la présence de nouveaux supports d'information multimédias totalement dématérialisés ou nécessitant des équipements spécifiques pour leur consultation.

Ainsi, la Bibliothèque Stratis Andreadis, ouverte au public depuis 1994, dans la salle de lecture classée monument historique, avec son mobilier d'origine, a été complétée de deux espaces conséquents, située dans l'aile Nord, afin de répondre aux nouvelles attentes du lectorat en proposant une diversité d'usages et un nouvel espace moderne, confortable, clair et convivial.

L'harmonie générale est ainsi préservée entre ces deux espaces communicants entre eux. L'esprit général recherché de ce projet d'aménagement est un esprit épuré, fonctionnel et esthétique, cohérent et en harmonie dans la continuité de l'aménagement de la salle multimédia, qui permette aux lecteurs et aux chercheurs d'être accueillis dans de bonnes conditions de travail favorable à la réflexion et aux travaux de recherche menés par les consultants sur place.

LA BIBLIOTHÈQUE EN CHIFFRES

60

Postes de consultation
en lecture patrimoniale

20

Postes de lecture en salle
multimédia (créés grâce
aux mécénats)

7

Postes de consultation
multimédia fixes

8

Postes de consultation
en fauteuil (mixtes)

> **Publics et fréquentations spécifiques**

Fréquentation sur l'année civile 2018 : 8 850 entrées, soit en moyenne 51 lecteurs par jour. Une relative diminution cette année peu inquiétante au demeurant et qui peut tenir à la technique de comptage manuel par les agents qui se succèdent à l'entrée.

Le lectorat est constitué sans surprise majoritairement des étudiants de l'École (68 %), le dernier quart se répartissant entre étudiants extérieurs (7 %) et autres lecteurs cherchant à se documenter sur la création contemporaine sans lien avec un cursus de formation (artistes, critiques; les enseignants demeurent une part extrêmement faible du lectorat).

Formation des étudiants

Un accompagnement personnalisé est proposé en salle de lecture par les bibliothécaires chargés de l'accueil et du renseignement bibliographique à la demande.

Usages des lecteurs, consultation sur place et recherches documentaires

Le libre accès aux collections tend à encourager la libre consultation par les lecteurs, ceux-ci sont de fait, à l'égal des usagers d'autres établissements comparables, pratiquement autonomes notamment grâce aux outils technologiques à leur disposition aujourd'hui.

La bibliothèque est ouverte au public 37 heures hebdomadaires pendant la durée de l'année scolaire. Toutefois en juillet et septembre l'accueil du public reste assuré de manière différente pour permettre aux chercheurs ou aux étudiants travaillant à leur mémoire d'avoir accès aux collections soit sur rendez-vous soit les après-midis entre 14 et 18 heures. En effet, c'est pendant ces périodes que des travaux de fonds sur les collections peuvent avoir lieu (dépoussiérage, reclassement notamment).

Le public non étudiant doit être autorisé et inscrit, la bibliothèque n'étant pas une bibliothèque de lecture publique.

> **Politique documentaire**

La part de l'imprimé

La part des ouvrages demeure stable, le cœur des acquisitions reste constitué par les monographies d'artistes (environ 50 % des achats d'ouvrages). Les expositions sont souvent l'occasion d'une activité éditoriale remarquable et donnent lieu à un enrichissement quasi systématique du fonds.

Un autre secteur d'acquisitions important est constitué de publications concernant une discipline artistique spécifique.

Les acquisitions en sciences humaines et essais sur l'art représentent environ 15 % des achats d'ouvrages. Elles s'articulent autour de quatre axes : suivi des bibliographies des enseignants des cours théoriques et des séminaires de 5^e année,

traitement des suggestions des usagers, dépouillement des revues spécialisées (Livres Hebdo) et catalogues d'éditeurs (Presses du réel, PUF...), suivi des nouveautés dans les revues électroniques ou les catalogues de bibliothèques spécialisées (MSH, EHESS, etc.), enfin repérage directement en librairie.

Il a été décidé de reprendre une tradition, un temps interrompu, d'acquisition de livres d'artistes

Publications périodiques

Outre les abonnements, la collection de revues s'enrichit par dons ou achats au numéro. L'achat direct permet en effet de découvrir et faire découvrir certaines revues, avant de contracter un abonnement si l'intérêt de la revue se confirme. L'offre numérique de PSL a permis de développer considérablement l'éventail des titres proposés aux lecteurs, notons que certaines ressources offrent l'accès au plein texte d'autres seulement aux signalements des articles.

La part de l'audiovisuel

L'agent en charge de ce secteur a été largement absent une grande partie de l'année et il a fallu suppléer à cette tâche pour continuer l'enrichissement du fonds et son traitement selon des critères et/ou des thématiques rajeunis, de compléter le fonds de référence et de mettre le maximum des DVD acquis en prêt pour le public. Parallèlement il faut également remplacer progressivement les documents VHS par des documents correspondant aux technologies d'aujourd'hui pour des raisons évidentes de conservation ou même simplement pour des possibilités de lecture de certains formats.

L'image numérique

Les campagnes de reportage photographiques des sessions de diplômes des étudiants de l'École ont été organisées pour les deux sessions de fin juin et d'automne grâce à des photographes vacataires, recrutés parmi les étudiants. Une dizaine de prises de vues ont lieu par diplômes, ces images sont autorisées et validées par les étudiants diplômés. Elles viennent enrichir la collection d'images du catalogue de la bibliothèque après tri, nommage, retouches, valorisation, indexation et intégration à la base de données Cadic. Actuellement ces images ne sont consultables que dans l'enceinte du service documentaire.

Les mémoires d'étudiant

Il est à noter que tous les mémoires d'étudiants sont à présent signalés dans le catalogue depuis 2012 jusqu'à 2015. Cette année les mémoires du Post – Diplôme Artistes intervenants en milieu scolaire ont été intégrés au catalogue. Depuis 2016 peu de mémoires ont été transmis à la bibliothèque (sous format numérique uniquement).

> **Mise à disposition et valorisation des documents**

Désherbage, reclassement des collections

Depuis 2015, un important chantier de désherbage des monographies notamment a été entamé pour des problèmes récurrents de saturation des rayonnages en libre accès rendant le travail quotidien de rangement difficile et entraînant des risques de déclasserment voire de dégradations des documents et faute de magasins. Les ouvrages désherbés sont orientés vers l'association bibliothèques sans frontières.

Le chiffre des ouvrages catalogués cette année est relativement impressionnant compte tenu de la taille de la bibliothèque. Ainsi ont pu être localisés 2273 documents qui ont été exemplarisés ou catalogués intégralement par l'équipe. La bibliothèque est aujourd'hui grâce aux progrès effectués en mesure de créer ou pour le moins d'enrichir des notices d'autorité dans le Sudoc.

Il est clair que pour finir la rétrolocalisation de l'ensemble des documents détenus dans nos collections. Un dossier a été présenté auprès de l'Abes à cette fin et un financement obtenu complété par l'établissement ce qui a permis le recrutement d'un vacataire spécialisé pour le catalogage. Ainsi 1309 notices ont été créées et 7661 modifiées.

Enfin dans les salles de lecture, un travail de valorisation des collections est effectué par les bibliothécaires soit en présentant les dernières acquisitions pendant un mois soit en sortant de nos collections les ouvrages en lien avec une exposition importante ou avec la politique de programmation de l'École ou encore les documents figurant dans les bibliographies des enseignants.

Traitement et dépouilles des périodiques

Suite au travail de veille documentaire, comme chaque année au moment des réabonnements de périodiques, des choix sont opérés pour sélectionner de nouveaux titres et en abandonner d'autres afin de rester dans une enveloppe budgétaire constante.

Pendant l'été un train de reliure des périodiques les plus importants dans notre domaine est organisé pour permettre une conservation de ces documents dans des conditions optimum. La bibliothèque étant en France, dans le réseau des écoles d'art, la seule à avoir autant de titres, nous sommes fournisseurs pour les autres partenaires du réseau.

Le travail de dépouillement de revues a pu être repris pour alimenter la Base spécialisée en art et design (BSAD) sur la base du volontariat. Cette base est maintenant non plus gérée par les Beaux-Arts de Paris mais par l'association des bibliothécaires des écoles d'art en réseau (BEAR). Il s'agit d'alimenter une base de données nationale, mais il faut noter que les personnels scientifiques du service jouent un rôle déterminant dans l'administration de cette base ce qui laisse supposer l'autorité morale que joue l'École encore sur ce plan. Ainsi l'équipe de la Bibliothèque dépouille 7 titres sur 80.

Recotation d'une partie du fonds

La recotation en Dewey (norme internationale) permet une valorisation très importante des fonds de la bibliothèque, car chaque ouvrage repasse dans les mains des bibliothécaires pour être mieux signalé et mieux identifié. 3042 livres et 916 DVD ont été recotés intellectuellement, informatiquement et physiquement à cette occasion.

> Prêt et condition de prêt

Depuis le mois de novembre 2016 un accès plus large et plus diversifié au prêt est offert aux étudiants puisque qu'ils peuvent maintenant emprunter deux documents maximums pour 2 semaines, au lieu d'un et répartis de la façon suivante : 2 livres ou 2 DVD ou 1 livre + 1 DVD. Auparavant seuls des Dvds étaient empruntables et un seul à la fois. La période de prêt de ces documents est prolongeable une fois, pour une semaine. Le règlement de la bibliothèque a été mis à jour prévoyant notamment une pénalité forfaitaire en cas de perte ou de détérioration du document emprunté.

Le catalogue de la bibliothèque met à disposition du public, sur place, 67 668 notices de signalement de documents et en accès sur internet, *via* le portail de la bibliothèque et le site de l'École, 51 842 notices.

La bibliothèque est présente sur le portail PSL. Le catalogue est accessible dorénavant par le blog de la bibliothèque, par le site des Beaux-Arts de Paris, par le portail de PSL et par le catalogue du Sudoc ce qui donne une plus grande visibilité des collections et explique en partie l'augmentation du lectorat. De plus les collections de périodiques sont signalées sur le site internet de la Base spécialisée Art et Design (BSAD).

Programmation culturelle

En lien étroit avec l'actualité et les projets pédagogiques, les expositions et les publications, la programmation culturelle est conçue à partir des propositions des professeurs, ateliers, départements et pôles de l'École, ainsi que celles des étudiants.

Ouverte sur toutes les disciplines, la programmation culturelle rend compte de l'actualité artistique et culturelle, favorisant les rencontres, visites-critiques, workshops et débats avec les artistes, critiques, professionnels des arts, théoriciens et praticiens dans tous les domaines de l'expression de la pensée.

LISTE DES INTERVENANTS

Journées d'études et colloques - Workshops

Makoto Aida, *artiste*,

Damien Airault, *commissaire d'exposition*,

Jérôme Alexandre, *professeur de théologie*,

Kathy Alliou, *responsable du département scientifique et culturel aux Beaux-Arts de Paris*,

Maria Thereza Alves, *artiste*,

Philippe Artières, *historien et directeur de recherche au CNRS*,

Maura Axelrod, *réalisatrice*,

Séverine Bascouert, *graphiste, éditrice*,

Amanda Beech, *artiste, écrivaine*,

Janig Bégoc, *historien de l'art*,

Aurélien Bellanger, *écrivain*,

Juliette Bertron, *docteure en histoire de l'art*,

Gilles Bœuf, *écologue*,

Jennifer Bolande, *artiste*,

Gaëlle Bourges, *chorégraphe*,

Jean-Philippe Bretin, *graphiste, éditeur*,

Marie José Burki, *artiste*,

Jean-Marc Bustamante, *artiste*,

Gérard Cairaschi, *cinéaste et enseignant*,

Enrico Camporesi, *conservateur*,

Julien Carreyn, *artiste, graphiste*,

Jacqueline Caux, *cinéaste, productrice*,

Philippe Cazal, *artiste*,

Bernard Ceysson, *historien de l'art*,

Serge Chamchinov, *artiste*,

Charlotte Charbonnel, *artiste*,

Christophe Charles, *compositeur*,

Éric de Chasse, *historien et critique*,

Philippe Chiambaretta, *architecte, fondateur de l'agence PCA-STREAM*,

Nikhil Chopra, *artiste*,

Yves Citton, *théoricien de la littérature*,

Clément Cogitore, *artiste*,

Stéphanie Cottin, *collectif Caro Sposo*,

Stéphane Courcy, *cinéaste expérimental, compositeur*,

Sylvain Courtoux, *poète, éditeur*,

Mandana Covindassamy, *ENS*,

Abraham Cruzvillegas, *artiste*,

Stéphane Degoutin, *artiste*,

Clémentine Deliss, *commissaire d'exposition, éditrice et historienne de la culture*,

Théo Délianis, *cinéaste*,

Sophie Delpeux, *maîtresse de conférences*,

Alys Demeure, *chercheuse*,

- Marianne Derrien**, commissaire d'exposition,
Clément Dirié, critique d'art, commissaire d'exposition,
collectif Caro Sposo,
Aurélié Dubois, artiste,
Philippe Duboÿ, architecte, historien de l'art,
Sara Dufour, commissaire d'exposition Collège des Bernardins,
Vincent Dupont, chorégraphe,
Gabrielle Durand, psychiatre,
Jimmie Durham, artiste et poète,
Bernhard Echte, éditeur,
Bruno Fernandès, chercheur spécialiste du Japon,
Nicole Fernandez-Ferrer, déléguée générale au Centre audiovisuel Simone de Beauvoir,
Jennifer Flay, galeriste,
Marine Fourniol, masseuse,
Maurice Fréchuret, historien de l'art,
Lilian Froger, historien de l'art,
Florian Gaîté, critique d'art,
Dominic Gagnon, cinéaste,
Julia Garimorth, commissaire d'exposition,
Jill Gasparina, critique d'art,
Marion Graf, traductrice,
Jérôme Grivel, chercheur,
Antoine Guillot, journaliste,
Joana Hadjithomas, cinéaste,
Carole Halimi, maîtresse de conférences en histoire de l'art,
Peter Halley, artiste,
Joachin Hamou, cinéaste,
Christophe Hanna, écrivain, éditeur,
Naoya Hatakeyama, artiste,
Louis Henderson, cinéaste,
Corinne Hershkovitch, avocate,
Benoît Hické, programmateur,
Guy-Marc Hinant, cinéaste,
Raimund Hoghe, chorégraphe,
Emmanuelle Huynh, chorégraphe,
Sarah Ilhe-Meyer, critique d'art, commissaire d'exposition,
Audrey Illouz, critique d'art, commissaire d'exposition, directrice de Micro Onde,
Christian Jacquemin, informaticien, chercheur art/sciences,
Maud Jacquin, co-directrice CNEAI,
Ann Veronica Janssens, artiste,
Patrick Javault, critique d'art, commissaire d'expositions,
Pablo Jomaron, artiste,
Khalil Joreige, cinéaste,
Frédéric Joulian, maître de conférences,
Béatrice Joyaux-Prunel, ENS,
Katia Kameli, vidéaste,
Teppeï Kaneuji, artiste,
Atsunobu Katagiri, artiste,
Ann Teresa de Keersmaecker, chorégraphe,
Anselm Kiefer, artiste,
Meiro Koizumi, artiste,
Jennifer Lacey, chorégraphe,
Florentine Lamarche, artiste,
Sophie Lapalu, historienne de l'art,
Franck Lamy, commissaire d'exposition,
Martin Le Chevallier, artiste,
Emmanuel Lefrant, cinéaste, directeur de Light Cone,
Quentin Leroy, artiste,
Tiziana Leucci, chargée de recherche au Centre d'Étude de l'Inde et de l'Asie du sud,
Dominique Lohlé, cinéaste,
Sandra Lorenzi, chercheuse,
Frédérique Loutz, artiste,
Marie Maffre, cinéaste,
Guitemie Maldonado, historienne de l'art,
Vera Mantero, danseuse, chorégraphe,
Emilio Manzano, cinéaste,
Lucas Marco Gisi, directeur des archives Robert Walser,
Michel Marthaler, géologue,
Cyrille Martinez, écrivain,
Guillaume Massart, cinéaste,
Didier Mathieu, critique d'art,
Michel Marthaler, géologue,
Cyrille Martinez, écrivain,
Guillaume Massart, cinéaste,
Didier Mathieu, critique d'art,
Fanette Mellier, graphiste,
Jean-Michel Meurice, documentariste, artiste,
Ariane Michel, artiste,
Laetitia Miklès, réalisatrice,
Thomas Mondémé, écrivain,

Sophie Montjaret, *artiste*,
Pierre Montebello, *philosophe*,
Timothy Morton, *écrivain*,
Solomon Nagler, *cinéaste*,
Eva Niollet, *artiste, écrivain*,
Caty Olive, *régisseuse lumière*,
Alexandre Ovize, *artiste*,
Rémi Parcollet, *historien de l'art*,
Zaven Paré, *artiste*,
Frédéric Paul, *conservateur*,
Camille Paulhan, *enseignante à l'École supérieure d'art des Rocailles*,
Laetitia Paviani, *artiste, écrivain*,
Aurélié Pétrel, *artiste*,
Pierre Philippe-Meden, *enseignant*,
Arnaud Pierre, *historien de l'art*,
Pascal Pique, *commissaire d'exposition*,
François Piron, *commissaire d'exposition indépendant*,
Fabrizio Polpettini, *producteur*,
Jocelyne Porcher, *sociologue, zootechnicienne*,
Jonathan Pouthier, *conservateur*,
Bertrand Prévost, *historien et théoricien de l'art*,
Olivier Quintin, *écrivain, philosophe*,
Walid Raad, *artiste*,
Johanna Renard, *attachée d'enseignement et de recherche*,
Muriel Rodolosse, *artiste*,
Sébastien Ronseret, *projectionniste*,
Hans Rudi Reust, *professeur d'histoire de l'art*,
Thérèse St-Delais, *historienne de l'art*,
Elsa Sahal, *artiste*,
Hugues de la Salle, *metteur en scène*,
Anna Samson, *critique littéraire*,
Jérôme Sans, *critique d'art*,
Franck Scurti, *artiste*,
Alain Séchas, *artiste*,
Guy Seligmann, *cinéaste*,
Didier Semin, *historien de l'art*,
Pierre Senges, *écrivain*,
Leonor Serraille, *cinéaste*,
Catherine de Smet, *critique d'art*,
Marie Simon, *danseuse*,
Stéphanie Solinas, *artiste*,
Arthur Vahan Sogomolian,
Reto Sorg, *directeur du Robert Walser-Zentrum*,
Sammy Stein, *artiste, graphiste, éditeur*,
Stelarc, *artiste*,
Jana Sterbak, *artiste*,
Martine Syms, *artiste, cinéaste*,
Béla Tarr, *cinéaste*,
Djamel Tatah, *artiste*,
Corinne Taunay, *historienne de l'art*,
Benjamin Thorel, *critique d'art*,
Serges Toubiana, *critique*,
Julie Tyrlik, *restauratrice du patrimoine*,
Peter Utz, *professeur de littérature*,
Vanessa Van Cutsem, *chercheuse*,
Dorothea Van Hantelman, *commissaire d'exposition*,
Alain Vanier, *psychanalyste*,
Richard Venlet, *artiste, scénographe*,
Richard Venlet, *artiste, scénographe*,
Erik Verhagen, *maître de conférences en histoire de l'art contemporain*,
Virgil Vernier, *cinéaste*,
Enrique Vila Matas, *écrivain*,
Maïté Vissault, *historienne de l'art*,
Jonathan Wable, *artiste*,
Jérémy Wafer, *artiste*,
Gwenola Wagon, *artiste, Webradio *DUUU*,
Aline Wiame, *maîtresse de conférence*,
Martha Wilson, *artiste*,
Krzysztof Wodiczko, *artiste*,
Virginie Yassef, *artiste*,
Chris Younès, *chercheuse, enseignante à l'ESA*,
Raphaël Zarka, *artiste*,
Clélia Zernik, *enseignante d'esthétique de l'art aux Beaux-Arts de Paris*

> **Nuit de la philosophie / Samedi 12 mai 2018**

La Nuit de la philosophie fusionne philosophie universitaire, art et grand public, s'emparant des Beaux-Arts de Paris cinquante ans après Mai 68, déplaçant les philosophes sur le terrain même de l'art, créant un face à face de performances.

LISTE DES INTERVENANTS

Andrew Arana, Dorian Astor, Isabelle Aubert, Jean-François Balaudé, Christian Berner, Magali Bessone, Caroline Binder, Denis Bonnay, Thierry Bosc, Jean-Baptiste Brenet, Fabienne Brugère, Philippe Büttgen, Pierre Cassou-Noguès, Lou Chauvain, Julie Cheminaud, Marie Cuilleraï, Xavier Déranlot, Julien Dérivaz, Marie-Hélène Desmeules, Elsa Dorlin, Elie During, Raphaël Ehram, Dimitri El Murr, Claire Etchegaray, Julie Fournier, Frédéric Fruteau de Laclos, Emmanuelle Grangé, Ninon Grangé, Felipe Guerra, Jean-François Guillon, Pierre Guislain, Philippe Hamou, Robert Hatisi, Catherine Hiégel, Emmanuelle Huynh, Laurent Jaffro, Chantal Jaquet, Laurent Jeanpierre, Laurence Kélépikis, Jean-François Kervégan, Gertrud Koch, Sandra Laugier, Manu Laskar, Christian Lazzeri, Hélène L'Heuillet, Guillaume Le Blanc, Pascal Ludwig, Patrice Maniglier, Jean-Pierre Marcos, Eric Marquer, Elise Marrou, Mike Martin, Didier Moreau, Véronique Munoz, Christine Murillo, Christian Nadeau, Pauline Nadrigny, Bertrand Ogilvie, Cédric Paternotte, Emmanuel Picavet, Sophie-Aude Picon, Mazarine Pingeot, Frédéric Pouillaude, Plinio Prado, Jean-Philippe Rameau, Paul Rateau, Olivier Renaut, Judith Revel, Camille Riquier, Jean-Michel Salanskis, Anne Sauvagnargues, François Sebbah, Ronan Sharkey, Virginie Simoneau-Gilbert, Anne-Elodie Sorlin, Joy Sorman, Tania Torrens, Patrick Vauday, Patrice Vermeren, Jean-Luc Vincent.

Cours publics et auditeurs libres

Pour l'année 2018, l'École des Beaux-Arts a ouvert une programmation à l'année et en juillet sur des sessions intensives.

À la rentrée de septembre 2018, un cours nouveau de morphologie a été inscrit permettant à 20 personnes d'aborder l'anatomie débutant. Cet enseignement aborde les bases techniques du dessin. L'approche anatomique permettra de structurer par le biais de l'analyse graphique les volumes, les masses musculaires et grasses. De comprendre chacun des creux, des sillons, des plis; des saillies qui composent notre corps pour les agencer dans un tout harmonieux et mouvant.

Trois sessions sont organisées pendant l'année

(**Session 1**/du lundi 11 septembre au vendredi 1^{er} décembre 2017 - **Session 2**/du 4 décembre 2017 au 9 mars 2018 - **Session 3**/du 12 mars au 15 juin 2018) pour un total de 750 participants.

Sur les cours à l'année, les cours dispensés sont le dessin, morphologie et peinture d'après modèle vivant. L'équipe enseignante est constituée de Jean Marc Thommen, Sylvie Fajfrowska, Laurent Okroglic, Antoine Benard-Nioré, Cécile Granier-de-Cassagnac, Fabienne Oudart, François Mendras, Gilles Marrey, Maja Wisniewska, Maryline Genest, Michel Gouery.

Une session est organisée l'été

du 26 juin au 21 juillet 2017 pour un total de 210 participants.

Les cours dispensés sont le dessin (modèle vivant, perspective, dessiner la ville, morphologie - niveau avancé), techniques picturales anciennes et modernes (peinture d'après modèle vivant - peinture abstraite) modelage - tous niveaux.

L'équipe enseignante est constituée de Jean Marc Thommen, Sylvie Fajfrowska, Laurent Okroglic, Antoine Benard-Nioré, Cécile Granier-de-Cassagnac, Fabienne Oudart, François Mendras, Gilles Marrey, Maja Wisniewska, Maryline Genest, Michel Gouery, Nour Awada.

L'activité des cours publics a accueilli 960 personnes et constitué une recette de 404 719 euros. En parallèle sur l'année 2018, nous avons inscrit 90 personnes en auditeur libre au sein des cours théoriques de 1^{er} cycle.

Sur 2018, l'École a perçu une aide de 15 000 euros pour soutenir la mise en place d'un programme à destination des Jeunes publics dans le cadre d'un appel à projets pour l'accès à la culture et l'éducation artistique et culturelle. L'École pourra ainsi proposer un atelier d'initiation à la photographie en juillet 2019.

Programme Hérodote

Les Beaux-Arts de Paris ont créé pour la rentrée 2017, un programme de cours intensifs de français langue étrangère pour artistes réfugiés ou demandeurs d'asile ayant entrepris ou achevé une formation supérieure en art dans leur pays d'origine.

Le programme Hérodote, non diplômant, accueille des artistes pendant une année scolaire. Ils suivent des cours de FLE, en fonction de leur niveau de français, niveau débutant ou niveau correct, à raison de trois séances de 1 h 30 par semaine.

La formation est un moyen pour ces artistes de retrouver un environnement artistique, d'avoir accès à l'ensemble des cours en tant qu'auditeur libre. Ils sont accompagnés dans leur découverte de la vie de l'École par des étudiants tuteurs volontaires.

Le programme Hérodote est conduit par la direction des études de l'École. 12 étudiants ont été recrutés le 26 juin 2018.

Accompagnement par tuteurs volontaires

Deux étudiantes volontaires ont contribué à accompagner le projet et proposent une séance hebdomadaire aux participants au programme.

Ces rendez-vous permettent des échanges sur les productions artistiques et une aide à la préparation de dossiers de candidatures aux écoles supérieures d'art. Deux accrochages sont organisés dans l'année, à l'École (26 février 2018 : *Hic et Nunc* et 7 avril 2018 : *A flat world*)

Modifications pour l'année 2018-2019

Le recrutement pour l'année 2018-2019 a été fait en collaboration exclusive avec l'Atelier des artistes en exil, association qui accueille des artistes réfugiés ou demandeurs d'asile. Les artistes sont présélectionnés par l'atelier et sont couverts par l'assurance de l'association. Les Beaux-arts envisagent une convention avec cette association afin de pérenniser cette collaboration.

Deux semaines intensives de cours ont été ajoutées à la formation de FLE au début de l'année scolaire (octobre) et en janvier.

Sept étudiants tuteurs volontaires ont rejoint les deux étudiantes à l'initiative de l'accompagnement artistique.

Les collections

Dans le cadre de la préfiguration du projet muséal consécutif à l'obtention de l'appellation « musée de France » (2017), l'année 2018 a vu la poursuite de plusieurs chantiers d'envergure : programme de restauration des copies peintes – classées aussi MH – de la salle Melpomène, avec le traitement de quatre toiles ; la participation active au projet C031/Flora musée outil de gestion des collections lancé par le SMF pour les musées nationaux ; la relance des enrichissements patrimoniaux avec l'entrée de deux pièces maîtresses dans les collections : le coffret d'Alexandre Lenoir classé Trésor national et le portrait dessiné de Regnault par Thomas Couture ; enfin l'inscription des œuvres de la collection dans le programme pédagogique de certains enseignants.

> Rayonnement international des collections

Les Beaux-Arts de Paris ont poursuivi leur politique de rayonnement international. L'exposition montée avec le Centre National des Arts Plastiques et l'ambassade de Chine, *Un rêve français*, a vu son ouverture en janvier 2018 à Beijing, au Musée national de Chine (Guobo), avec une itinérance à Kunming, ancienne Yunnan. Il a été d'ores et déjà œuvré à une seconde exposition liée à l'histoire de l'École programmée pour 2019 à Shanghai.

Parallèlement la collaboration s'est engagée avec la fondation Gulbenkian pour une présentation à Paris et à Lisbonne des moulages académiques ; elle verra son aboutissement fin 2019 avec l'exposition parisienne *Sculptures infinies* où se mêleront œuvres contemporaines et anciennes.

Enfin, une première collaboration avec des universitaires japonais autour d'un projet de recherche, pourrait aboutir à une exposition en 2020, proposant une restitution de la grande manifestation sur le Japon qui s'est tenue en 1890 au palais des Beaux-arts.

> La conservation

Le récolement

Toutes les œuvres déplacées pour consultation, expositions, restaurations ou demandes de photographie sont systématiquement récolées et répertoriées (constat, images, mouvements).

Deux opérations de récolement des manuscrits et imprimés patrimoniaux ont été menées : l'achèvement du récolement de la donation Lesoufaché entrepris en 2017 ; le démarrage du récolement des imprimés de la donation Masson.

– En application des articles D.113-8 et D.113-27 à D.113-28 du Code du patrimoine, la mission du récolement des 5 348 œuvres du Centre national des arts plastiques (CNAP) inscrites sur les inventaires du Fonds national d'art contemporain et déposées à l'École nationale supérieure des Beaux-arts, réalisée entre le 26 octobre 2015 et le 3 juillet 2017 avait recensé dans son bilan final daté du 27 décembre 2017

256 œuvres non vues. Le récolement complémentaire effectué en 2018 a permis de localiser 55 d'entre elles, portant à 191 les items non vus. À l'issue de cette inspection, la Commission nationale de récolement des dépôts d'art étudiera les suites à donner à ces mises en dépôt.

> **L'inventaire et l'enrichissement des bases de données// campagne de numérisation**

La base « Micromusée »

L'outil de gestion informatisé des collections, compte en 2018, 92 154 notices dont 66 113 comportent au moins une image.

- 960 notices d'œuvres ont été créées.
- 1124 images ont été ajoutées suite à des demandes de reproductions pour des expositions, des prêts ou pour l'agence commerciale de la RMN.
- La mise à jour de Cat'zarts et la préparation de la base pour la migration ont conduit à la modification de 51 833 notices.
- 1627 références bibliographiques et 1101 références d'expositions ont été ajoutées ou modifiées.

La campagne d'inventaire et de saisie a été demandée à la société Phartconsulting, comprenant 1820 estampes et photographies issues des recueils sur la peinture française. La prestation sera finalisée début 2019, 851 notices ont été créées au 31 décembre 2018.

La prestation de numérisation a été confiée à la société SW production :

- 1977 photographies de peintures de la fin du 19^e siècle, tirages sur papier albuminé.
- Dessins : Les calques des prix de Rome de peinture : 724 dessins sur calques en feuilles et en recueils, 133 photographies (757 vues).
- Un recueil de 17 dessins relié (20 vues)

Enrichissement de la base « Aloès » et « SUDOC »

208 titres ont été catalogués ou/et exemplarisés dans le Sudoc soit :

- 15 ouvrages entrés par dons,
- 39 ouvrages entrés au titre de justificatifs de prêts,
- 126 ouvrages entrés par achats,
- 6 ouvrages entrés au titre du dépôt réglementaire (ouvrages publiés par le service des éditions),
- 14 ouvrages entrés au titre de justificatifs de photographies,
- 8 ouvrages entrés par échanges avec des institutions muséales.

Administration de la base de données muséale

Les Beaux-Arts de Paris ont intégré le projet C031, de changement d'outil de gestion pour les musées nationaux équipés de Micromusée et se sont trouvés fortement impliqués dans l'élaboration et le pilotage du projet. Le logiciel Flora Musée de la société Decalog a été retenu à l'issue de la consultation.

> La conservation préventive et la restauration

Peintures

- Poursuite de la restauration des copies de la salle Melpomène avec le traitement de 4 toiles.
- Restauration de 17 œuvres dont 4 dans le cadre de prêts - Restauration de 7 cadres - constats d'état sur un ensemble de 305 toiles.
- Une étude destinée à préciser l'attribution en vue de la restauration d'une œuvre attribuée à Adam Frans Van der Meulen a été initiée.

Moulages et sculptures/Chapelle et façade du palais des études

- Restauration de 7 œuvres dont 2 dans le cadre de prêt – Suivant le protocole établi en 2015, enlèvement et restauration d'une sculpture située devant la façade du Palais des études et menaçant de chute. Sa repose se fera en 2019.
- Poursuite de la campagne de restauration des moulages de Michel-Ange de la Chapelle, entièrement payée par la Réunion des musées nationaux, dans le cadre de l'accord passé avec les Beaux-arts de Paris.

Objet

Mise en boîte des 5 coffrets de voyage du XV^e siècle de la collection Masson.

Estampes

- Restauration de 34 affiches et projets d'affiches mai 68.
- Restauration de 6 estampes dans le cadre de prêts.

Photographies

Restauration de 278 photographies dont 270 dans le cadre de la sauvegarde des rouleaux d'albumine reversés du dépôt légal de la Seine.

Dessins

Restauration de 2 albums et de 129 dessins dont 42 dans le cadre de prêts.

Livres

- Conservation préventive : conditionnement de 235 imprimés anciens, soit : 193 dans des boîtes en carte d'archivage faites sur mesure, et 43 imprimés anciens précieux ou imprimés volumineux dans des boîtes en toile Bukram.
- Restauration de 15 imprimés anciens et d'un manuscrit.

Chantier de dépoussiérage

- Moulages de la Chapelle : suite à la chute et au bris, et à la restauration d'un moulage décoratif, une campagne de constat d'état et de dépoussiérage des 129 moulages a été lancée afin d'évaluer les urgences et leur coût. La première phase (2018) a porté sur les moulages situés à faible et moyenne hauteur.
- Salle des copies : dépoussiérage et tri de 1045 items.
- Dessins d'architecture : dépoussiérage et reconditionnement de 400 items.
- Livres : 2 chantiers de dépoussiérages fins ont été menés page à page : 6 ml de la collection Lesoufaché suite à la mise en boîte des ouvrages ; et 7 incunables mis en boîte.

Réorganisation des réserves

- Étude du réaménagement des réserves de Saint-Denis.
- Rangement et reconditionnement des œuvres de la salle des copies, en vue de l'amélioration de leurs modalités de conservation.

> L'enrichissement des collections

Lancement d'une politique d'enrichissement patrimonial active et volontaire centrée sur l'histoire de l'École avec l'accompagnement du service des musées de France. Des œuvres prestigieuses comme le coffret reliquaire d'Alexandre Lenoir ont ainsi rejoint les collections de l'École. Les dons d'artistes, professeurs et étudiants ainsi que les dons privés, nombreux en 2018 sont venus enrichir le fonds de dessins et compléter de feuilles contemporaines du Cabinet des amateurs de dessins.

Ainsi ont été présentées aux CA, 109 œuvres et lettres autographes

Achats

En matière de peinture et d'objet, la politique d'enrichissement s'est orientée vers l'histoire de l'École à travers d'une part la famille Lenoir, d'autre part une œuvre produite dans le cadre de l'apprentissage artistique, ce corpus illustrant la question de la transmission, l'évolution du concept de chef d'œuvre et la notion d'œuvre de jeunesse. En matière de dessin l'histoire de l'École est appréhendée par des œuvres d'enseignants. En matière de manuscrits c'est l'École du temps des académies et la correspondance de Charles Garnier dont le service des collections conserve près de 900 lettres qui ont prévalu.

- Coffre-reliquaire d'Héloïse et Abélard en palissandre et laiton, 28,6 x 58,5 x 33,9 cm, conçu par Alexandre Lenoir, comprenant une boîte reliquaire, un ensemble d'ouvrages et de documents d'archives relatifs à Alexandre Lenoir, ainsi qu'à Héloïse et Abélard, affectation par l'État d'une œuvre présentant un intérêt majeur pour le patrimoine national, acquise grâce au soutien du mécénat de Kering – VA 200 000 €.
- Zélia Lenoir (1842, Paris – 1919), petite fille d'Alexandre Lenoir, *La cour du mûrier à l'École Impériale des Beaux-arts de Paris en 1866*. Huile sur toile, 89 x 65 cm, monogrammée ZL et datée 1866 en bas à gauche (Benoît de Lardemelle, Galerie de Lardemelle).
- Louis Philippe Boitte (Paris, 1830 – Fontainebleau, 1906) époux de Zélia Lenoir, *Vue des arcades de l'Hôtel de Torpanne*. Huile sur papier, signé en bas à droite « École des Beaux - Arts LF Boitte », entre 1888 et 1891, 29,5 x 24cm (Galerie Daniel Greiner) –
- Jules Auguste Edmond Savouré (1804-1849), *Philoctète voulant percer Ulysse de ses flèches*. 1828, huile sur toile, c. 1,13 x 1,45 (Galerie Laurent Chavignac, Paris).
- Thomas Couture, *Portrait d'Henri Regnault*, dessin. Œuvre acquise grâce au Fonds du patrimoine et le Cabinet des amateurs de dessins – VA 55 000 €.
- Leonardo Cremonini, *Machines*, dessin (Famille de l'artiste).
- Leonardo Cremonini, *L'estate sospesa*, dessin (Famille de l'artiste).
- Olivier Debré, encre de Chine, (Galerie Paul Prouté, Paris).
- Mémoires pour l'académie de peinture, manuscrit anonyme du XVIII^e siècle (Librairie Tesseidre).
- 2 lettres autographes signées de Charles Garnier (Librairie de l'Abbaye).

Dons d'artistes

- 2 dessins d'Achraf Touloub,
- 1 dessin de César Bardoux,
- 5 dessins de Christelle Téa,
- 3 dessins de Gilgian Gelzer,
- 40 dessins de Pierre Carron ,
- 1 dessin de Richard Deacon,
- 14 sérigraphies d'Erwin Wurm, Moshekwa Langa, Jules de Balincourt, Annette Messager, Slavs & Tatars, Claudia Comte, Kiki Smith, David Noonan, Laurence Weiner, Thomas Ruff, David Shrigley, Marcel Dzama, Valie Export, Elsa Sahal.

Dons privés de

- 9 dessins de Georges Jeanclos, don Mathilde Ferrer,
- 1 dessin de Simon II Guillain, *Le Râteleur de raison*, don Nicolas Schwed,
- 1 dessin d'Adel Abdessemed, *Main*, don Nicolas Schwed,
- 1 dessin de Paul Flandrin, *Portrait du peintre Émile Signol*, don Olivia Voisin et Jérôme Farigoule,
- 1 dessin d'un anonyme du XVIII^e siècle, *Portrait d'une femme assise dans un jardin*, don Guy Grieten,
- 1 dessin d'Eugène Devéria, *Jeune femme assise*, don Guy Grieten.

Don de Florence et Daniel Guerlain

- 1 dessin d'après *La déesse Hathor accueille Séthi 1^{er}*,
- 1 estampe d'Albert Decaris, *Vue d'une ville*.

Don de galeries

- 1 eau-forte d'Oliver Debré (galerie Paul Prouté, Paris),
- 2 dessins d'Alberto Sorbelli, *Confessions* (galerie Art Bärtschi).

Dons du Cabinet des amateurs de dessins

- 1 dessin d'après *Le Primatice*, *Copie d'après Le Nil*,
- 1 dessin de César Bardoux,
- 1 dessin de Giovanni Battista Beinaschi, *L'Adoration du veau d'or*,
- 1 dessin de Paul Delaroche, *La Leçon de lecture ou Sir Thomas More dispensant son enseignement aux filles et au fils d'Henri VIII*,
- 1 aquarelle d'Augustin-Alexandre Thierriat, *Vue de la salle du XIII^e siècle au musée des Monuments français*,
- 1 dessin de Francesco Maffei, *Étude de femme drapée*,
- 1 dessin de Sigismondo Caula, *Jeune femme évanouie*,
- 2 dessins de Pierre-Henri de Valenciennes, *Un saule couvert de feuilles; Paysage animé*,
- 2 dessins de Lenny Rébéré,
- 2 dessins de Katarzyna Wiesiolek,
- 1 dessin de Justin Weiler.

> La diffusion

La communication des œuvres, manuscrits et imprimés anciens, en salle de consultation a accueilli en 45 semaines 440 visiteurs et communiqué 1 024 items.

L'activité pédagogique : visites personnalisées du site et présentation des collections

Les présentations personnalisées des œuvres et des lieux ont connu un accroissement de + 40 % du nombre de visiteurs : 8 800 visiteurs en 25 visites.

Par ailleurs l'intérêt des enseignants pour les collections s'est confirmé avec un accroissement de cours dispensés à partir des fonds d'estampes et d'imprimés anciens.

> Le service photographique, numérisation à la demande et diffusion

Ventes RMN

Le service photographique de l'École a réalisé en 2018 un chiffre d'affaires en progression : 19 315 € contre 16 818 € en 2017. Ce montant correspond à 50 % du chiffre d'affaires réalisé par l'agence photographique de la RMN et reversés par l'agence suivant les termes de la convention.

Exports vers la RMN-GP en 2018

Ont été transmis à la RMN, en plus des commandes, des numérisations antérieures à 2018 :

- 510 HD réalisées pour commandes par le photographe,
- FDN : 231 HD + notices,
- FDA : 178 HD + notices,
- PH 20 817 à PH 22 831 : 2 015 notices,
- Maxime du Camp : 124 notices,
- *Animal Locomotion* d'Eadweard Muybridge : 781 notices.

Prises de vue pour commande par le photographe

En 22 séances, le photographe a réalisé 1305 HD : 1/3 pour les commandes RMN, 2/3 pour les besoins internes : édition, rattrapage HD et nouvelles acquisitions.

L'accès en ligne sur la base publique « Cat'zarts »

2018 a été marqué par la mise en ligne aux collections Cat'zarts soit 11 855 nouvelles notices et 19 189 images. La stagnation de la consultation de Cat'zarts confirme la nécessité de la rénovation des outils en ligne dont l'étude a été lancée.

Statistiques

- 10 044 sessions, pour 32 935 pages vues (3.34 pages par session, durée moyenne de 5.18 mn),
- 5 096 utilisateurs dont 66.41 % utilisateurs France, 67,7 % francophones, 13,96 % anglophones, 20,7 % nouveaux utilisateurs,
- 61 % des utilisateurs ont moins de 35 ans et 46 % sont des femmes,
- 89 % des consultations se font à partir d'un ordinateur, 6 % à partir de mobiles et 4 % de tablettes.

> Les expositions et le prêt des œuvres

Le service est fortement impliqué dans les expositions présentant les œuvres de la collection : commissariat, responsabilité et gestion des dossiers administratifs, financiers, et de restauration, campagnes photographiques, régie des œuvres, montage, encadrement, documentation des bases, catalogue, médiation, prêts. Ainsi sur le rythme annuel habituel a-t-il œuvré à l'élaboration de 7 expositions dont 5 présentées en 2018 et 2 qui se tiendront en 2019, *Léonard de Vinci et la Renaissance italienne* et *Sculptures infinies*.

Expositions in situ

- Paris : *Dessiner d'après les maîtres*, 30 janvier – 13 avril : 31 dessins,
- *Images en lutte : la culture visuelle de l'extrême gauche en France 1968-1974*, 20 février au 20 mai : 258 affiches, projets d'affiches, manuscrits et photographies,
- *Georges Focus*, 13 octobre – 6 janvier 2019 : 16 dessins, estampes et imprimés anciens,
- *Bâtir sous le Second Empire*, 2 octobre – 10 janvier 2019 : 34 dessins.

Exposition hors les murs

Un Rêve Français, Les Beaux-arts à Paris au XIX^e siècle, de l'École au Salon, Beijing, le Musée national de Chine (Guobo), 30 janvier – 6 mai puis Yunnan, Kunming : 64 peintures et sculptures.

Prêts aux expositions

48 expositions, dont 13 à l'étranger et 20 en régions ont bénéficié du prêt de 295 œuvres, manuscrits et imprimés anciens, (206 en 2017).

> L'activité scientifique : publications, conférences et communications

La plupart des publications et conférences s'insèrent dans des projets pluriannuels, prolongements de travaux précédents, plus particulièrement consacrés à l'inspiration classique de l'enseignement, ou jalon de l'étude des aspects historiques, littéraires, artistiques offerts par la complexe histoire de l'École. Elles sont assurées par les conservateurs. Cette année et sur un rythme constant, ils ont participé à 9 publications et 6 conférences.

Les collections sur les réseaux sociaux

Les publications sont liées aux prêts et aux expositions du service des collections. Pour plus d'attractivité, des publications vidéo et diaporama ont été réalisées. Depuis la mise à jour de Cat'zarts, des liens sont systématiquement faits entre les images des œuvres diffusées et le catalogue en ligne des collections.

EN CHIFFRES

179

publications.

8 674

abonnés, soit 389
supplémentaires,

8 561 j'aime.

Plus de 43 % des fans
ont moins de 35 ans et
60 % sont des femmes.

Les expositions

Une forte fréquentation a marqué l'année.

L'exposition Garouste a été vue par environ 15 000 visiteurs et l'exposition Images en lutte, soutenue par une très forte couverture presse, a totalisé plus de 26 000 visiteurs.

Images en lutte

20 février – 20 mai, Palais des Beaux-arts

Images en lutte, la culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974) (Commissariat : Philippe Artières et Éric de Chassey)

Fruit des regards croisés de deux disciplines souvent opposées, l'histoire de l'art et l'histoire, cette exposition propose une lecture documentée de ce moment particulier de l'histoire contemporaine, les années 1968-1974, où l'art et le politique, la création et les luttes sociales et politiques furent intimement mêlés.

Fais ce qu'il te plaît

12 mai – 20 mai, cour vitrée du Palais des études

Fais ce qu'il te plaît (Programmation : Armelle Pradalier)

Expositions, performances, journée d'études, nuit de la philosophie...

Parallèlement à l'exposition Images en lutte, les Beaux-Arts de Paris, en dialogue avec une jeune génération d'artistes, ont invité un ensemble d'auteurs à présenter expositions, rencontres, performances... en écho au 50^e anniversaire de Mai 68.

Gérard Garouste

15 mars – 15 avril, cour vitrée du Palais des études

Gérard Garouste. Zeugma : le grand œuvre drolatique

Gérard Garouste investit le cadre exceptionnel de la cour vitrée en présentant une série d'installations monumentales et de dispositifs théâtraux. Fausses tapisseries, anamorphoses, jeux d'oculi, labyrinthe, invitent le visiteur à pénétrer ce Grand œuvre drolatique, mêlant sens caché et onirisme, références aux textes révélés et évocations de Rabelais et de Dante.

Hors les murs Festival 100 %

22 mars – 8 avril, Grande Halle de La Villette

100 % Beaux-Arts de Paris

Les œuvres de cinquante jeunes artistes récemment diplômés des Beaux-Arts de Paris ont été rassemblées dans la Grande Halle de la Villette dans le cadre du *festival 100 %* organisé par les équipes de la Villette. La scénographie de l'exposition a été dessinée par un groupe de quatre étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais sous la direction d'un des professeurs de l'École, Yann Rocher.

Les expositions

Plusieurs autres expositions hors les murs ont été organisées récemment comme à la Fondation Lambert en Avignon à l'initiative de Djamel Tatah « **Rêver** » (décembre 2017 – mai 2018) ou au Collège des Bernardins « **Devenir** » (mars – juillet 2018).

Exposition des diplômés

28 mai – 24 juillet, Palais des Beaux-arts et Palais des études

Exposition annuelle des diplômés

En 2018, l'exposition annuelle consacrée aux diplômés n'était pas réservée aux seuls étudiants ayant reçu les félicitations. Il a ainsi été décidé d'ajouter aux salles du Palais des Beaux-arts, la cour vitrée ainsi que les deux galeries droite et gauche. La date du vernissage, le 28 juin coïncidait avec le weekend des portes ouvertes. L'exposition rassemblait 120 artistes.

La scénographie a été conçue par Christine Beinemeier à partir de modules en Fermacell.

Nairy Baghramian

12 octobre – 6 janvier, Salle Melpomène

Nairy Baghramian (Partenariat Festival d'automne)

Nairy Baghramian, artiste iranienne née en 1971 et vivant à Berlin, développe une pratique artistique dans la lignée de la sculpture post-minimaliste. On peut y trouver des références à l'architecture, au design ou à la critique institutionnelle des années 70 et 80.

Georges Focus : la folie d'un peintre de Louis XIV

12 octobre – 6 janvier, Salle Foch

George Focus (commissariat Emmanuelle Brugerolles)

Devenu académicien, George Focus participe activement à la vie et aux débats de l'institution jusqu'en 1683, date à laquelle son nom disparaît des registres. Il meurt le 6 février 1708, « refermé aux petites maisons » sans doute depuis plusieurs années. Durant ses années de réclusion, Focus poursuit sa production dessinée décrite comme « fait dans les accès de sa folie ou parmi mille extravagances ».

Robert Walser

12 octobre – 6 janvier, Vestibule

Robert Walser, Grosse kleine Welt Grand petit monde

(commissariat Marie José Burki)

L'exposition *Grosse kleine Welt Grand petit monde* présente pour la première fois en France un ensemble conséquent de microgrammes de Robert Walser. Il ne s'agit pas d'exposer Robert Walser en tant qu'écrivain, mais bien de mettre en évidence le processus d'écriture micrographique en tant que composition visuelle.

> Cabinet Jean Bonna

Dessiner d'après les maîtres : Poussin, Fragonard, Géricault...

30 janvier - 13 avril 2018

Le regard des artistes face aux maîtres qui les ont inspirés tout au long de leur parcours. 33 dessins aux approches et aux techniques variées (sanguine, pierre noire, lavis...), rendent compte de la force de ce rapport d'admiration et d'inspiration entretenu entre les grands artistes de diverses générations.

Richard Deacon Fondation studies

15 mai - 20 juillet 2018

Professeur aux Beaux-arts de Paris de 1999 à 2009, Richard Deacon expose pour la première fois en France au Cabinet Jean Bonna un ensemble de dessins exécutés entre 1968 et 2018. D'une grande acuité, sa production dessinée nous livre une facette mal connue de l'artiste, dont le geste créateur s'exprime avec la même liberté.

Bâtir au Second Empire

Fin septembre 2018 - mi-janvier 2019

Cette exposition vise à dévoiler une partie du fonds de dessins d'architecture à travers le concours d'émulation qui rythme la vie scolaire des Beaux-arts de Paris jusqu'en 1968. Les programmes proposés sous le Second Empire sont particulièrement variés et font écho aux constructions en cours : panoramas, chemins de fer, volière, boutique de confiseur etc.. La nouveauté des matériaux s'allie au vocabulaire architectural classique dans un goût prononcé pour le luxe et l'exubérance.

> Fréquentation

- L'exposition *Garouste* dans la cour vitrée a été vue par environ 15 000 visiteurs en un mois.
- L'exposition *Images en lutte*, soutenue par une très forte couverture presse a totalisé plus de 26 000 visiteurs.
- Le cycle Focus - *Walser* - *Baghrmian* a attiré près de 9 000 personnes

Les publics

> Fréquentation

En moyenne, les expositions organisées aux Beaux-Arts de Paris s'étendent sur 2 mois. La fréquentation est d'environ 11 000 visiteurs par exposition. Aux chiffres de la fréquentation courant peuvent s'ajouter les visites exceptionnelles occasionnées par certains événements. Depuis 7 ans, le salon Offprint rassemble plusieurs milliers de visiteurs, La Nuit des musées accueille environ 1500 visiteurs, ainsi que les Journées du Patrimoine et les manifestations lors de la Nuit Blanche.

> Médiation

Pour favoriser les échanges avec le public et notamment les plus jeunes, les Beaux-arts accueillent depuis un an des collèges et lycées. Les visites sont présentées par des médiateurs-artistes (étudiants de l'École initiés à la médiation) qui apportent un point de vue original, et informés par leur propre pratique d'artiste.

Fort du partenariat avec le Festival d'Automne, une quarantaine de classes ont été accueillies pendant l'exposition de Nairy Baghramian. Une visite en Langue des Signes fut également organisée.

Au Cabinet Jean Bonna

Depuis 2008, les Beaux-Arts de Paris se sont engagés avec l'association le Cabinet des amateurs de dessins de l'École dans un partenariat avec les rectorats des académies de Créteil et de Versailles afin que les élèves des établissements scolaires en zone d'éducation prioritaire découvrent le patrimoine et la création.

Le colloque international

Un colloque international, initié en 2016, est organisé chaque année durant deux jours aux Beaux-Arts de Paris, il est ouvert à tous, en entrée libre

En 2018, une quinzaine d'artistes, intellectuels et professionnels de l'art du monde entier sont venus débattre et échanger avec le public autour de La marche forcée de l'art. Les débats ont pour ambition d'interroger les conditions de création, de déplacements et les parcours choisis par les artistes aujourd'hui, tout en montrant les logiques et les forces qui les incitent à créer coûte que coûte.

Personnalités présentes :

Maria Thereza Alves
Nikhil Chopra
Clémentine Deliss
Jana Sterbak
Corinne Hershkovitch
Peter Halley en dialogue avec Jill Gasparina
Emmanuelle Huynh
Krzysztof Wodiczko
Bernard Ceysson en dialogue avec Damien Airault
Timothy Morton
Djamel Tatah en dialogue avec Erik Verhagen
Jimmie Durham
Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
Jennifer Flay en dialogue avec Jean Marc Bustamante

- Deux cabines de traduction simultanée sur les deux jours
- Diffusion en direct sur Facebook live : 756 visionneurs
- Des publications dans *Le Quotidien de l'Art*, *les Inrocks*, *Artistik Rezo* et *Connaissance des Arts*

Avec le soutien de l'hôtel Lutetia, Rive Gauche, Paris

Avec le concours de Nespresso

En partenariat avec le Quotidien de l'Art

Les éditions

Le catalogue des éditions regroupe plus de 400 titres disponibles. 300 sont diffusés et distribués par Flammarion, plus d'une centaine de titres sous droits sont l'objet de réimpressions en collection poche et/ou d'une campagne de numérisation.

> Les collections

Les ouvrages sont répartis en 9 collections : **Catalogues d'expositions** (expositions réalisées aux Beaux-arts de Paris et titres en coédition) ; **Écrits d'artistes** (écrits, entretiens, journaux et mémoires d'artistes modernes et contemporains de la scène artistique internationale) ; **D'art en question** (études sur l'art moderne et contemporain, traductions de textes essentiels et actes de colloque) ; **n.b.** (nota bene) **poche** (reprise des titres épuisés des collections) ; **Ateliers** (publications pédagogiques particulièrement destinée aux étudiants et enseignants : travail de recherche et de réflexion mené par les enseignants des Beaux-Arts de Paris – voyages d'ateliers, expositions, performances, échanges et rencontres) ; **Carnets d'étude** (dessin, trois numéros par an, catalogues des expositions de la collection des dessins conservés aux Beaux-Arts de Paris) ; **Patrimoine et histoire** (esthétique ou histoire de l'art et catalogues d'expositions patrimoniales, guides sur l'histoire et les collections des Beaux-arts) ; **Trésors de la Bibliothèque** (fac-similés d'ouvrages de la Bibliothèque ancienne – manuscrits, porte-folio, gravures – présentés dans une édition contemporaine introduite par un historien) ; **Cercle chromatique** (publications autour des anciens diplômés, soutenus par l'association, Le Cercle chromatique).

En 2018, le catalogue *Images en lutte* consacré pour partie à l'histoire de l'Atelier Populaire et des affiches réalisées au Beaux-arts en 1968 a donné lieu à un important travail de recherche éditorial. Ont été scannés en haute définition plus de 500 documents d'archives de 1968 à 1974 (photos, revues) à fin de publication et en complément des documents émanant du service des collections. En collaboration avec le service des collections, le recensement et la classification des affiches et projets d'affiches de l'Atelier Populaire a été réalisé.

Titres 2018

Catalogues d'expositions

- *Images en lutte*
- *Felicità 2018*, promotion 2018 des diplômés
- *Georges Focus. La folie d'un peintre de Louis XIV*

Écrits d'artistes

- *Jeff Wall, Essais et entretiens 1984-2001*
- *Joseph Kosuth, Jeu du dicible (écrits 1966-2014)*
- *Peter Klasen, Iconographie urbaine/La force des signes*

Collection « n.b » (poche)

- *Le Paradoxe démocratique*, Chantal Mouffe

Collection Ateliers – publications pédagogiques

- *The Whole and the Part*, avec l'École des Beaux-arts de Tokyo
- *À l'hôpital*, atelier Marc Pataut
- *S'inscrire puis s'effacer*, Alexandre, Arndt, Renault, Vannier et leurs étudiants (Grèce et Musée du Louvre)
- *L'Anthropologie aux Beaux-arts*, Maurice Godelier et Monique Jeudy-Ballini
- *Machinima. Histoires d'École, artistes invités en milieu scolaire (AIMS)*

Carnets d'études (dessin)

- *Bâtir au Second Empire*
- *Richard Deacon. Étude préparatoire*
- *Dessiner d'après les maîtres*

Collection Actes

- *Actes II, La Valeur de l'art*

Collection Cercle chromatique

- *Devenir*, collège des Bernardins

> Mission numérique

Les publications numériques des Beaux-Arts de Paris sont soutenues et subventionnées par le CNL depuis 2018. Une première subvention de 15 600 € a été accordée par le Centre National du Livre en mai 2018 pour la numérisation du fonds. La société Eden, filiale spécialisée de Flammarion, assure la diffusion et la distribution numérique.

Publications 2018

Collection « Écrits d'artistes »

- *Pierre Buraglio, Écrits entre 1962 et 2007*
- *Daniel Dezeuze, Textes, entretiens, poèmes, 1967-2008*
- *Christian Jaccard, Conversations*
- *Alain Kirili, Mémoires de sculpteur*
- *Jean-Jacques Lebel, À pied, à cheval et en Sputnik, Quelques écrits 1961-2009*
- *Jean-Michel Meurice, Plein cadre*
- *Jacques Monory, Écrits, entretiens, récits*
- *François Morellet, Mais comment taire mes commentaires?*
- *Allan Sekula, Écrits sur la photographie*
- *Agnès Thurnauer, Journal et autres écrits*
- *Lee Ufan, L'art de la résonance*
- *Theo van Doesburg, Principes fondamentaux de l'art néo-plastique*

Collection « Cercle chromatique »

– *Rêvez#2!*

Collection « n.b » (poche)

– *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Abbé Du Bos

– *Grammaire des arts du dessin*, Charles Blanc

Trois ouvrages (hors subvention) ont fait l'objet d'une publication numérique

– *Figures du Corps* (collection « Expositions »)

– *Rêvez#2!* (premier titre de la collection « Cercle Chromatique »)

– *Jean-Michel Meurice* (collection « Écrits d'artistes »)

> Produits dérivés

Une ligne de produits dérivés a été créée pour l'exposition *Images en lutte* (mugs, stylos, magnets, badges, tote-bags, affiches, cartes postales, lithographies...) et pour l'exposition *Georges Focus* (mugs, magnets, badges, tote-bags, lithographies, jeux de cartes). Ces objets complètent les cartes postales, carnets d'écriture et marque-pages réalisés pour chaque exposition.

Les services ressources

> Le Secrétariat général

En 2018, le secrétariat général s'est notamment mobilisé dans la lutte contre le harcèlement au sein de l'École. Dans le contexte #MeToo et d'une forte mobilisation étudiante, l'établissement a été le premier dans le champ de l'enseignement supérieur culture à préparer et faire voter une charte égalité adoptée au conseil pédagogique, CHSCT et Conseil d'administration en juillet 2018. À la rentrée 2018, le secrétariat général du ministère de la culture et la direction des Beaux-arts de Paris ont notamment confié au SG, référent égalité et anti-discrimination de l'établissement et à Mme Agnès Saal, haute fonctionnaire égalité et diversité du ministère une mission d'écoute auprès des élèves et personnels de l'établissement. Plusieurs réunions publiques ont été consacrées à la lutte contre le harcèlement (association CLASHES, direction de l'École et une réunion conjointe étudiants/administration à la rentrée 2018/2019). Un dépliant anti-harcèlement rédigé par le SG et le service communication a été largement diffusé et figure sur le site internet de l'École afin de prévenir et de faire condamner les agissements de harcèlements et de discriminations au sein des Beaux-Arts de Paris. Une cellule de veille, prévue par la charte égalité, composée du référent égalité, de 2 étudiants, 2 enseignants et 2 administratifs a enfin été constituée fin 2018.

> Ressources humaines

L'établissement dispose de 98 postes (fonctionnaires ou contractuels) rémunérés par le ministère et de 112 postes (contractuels) rémunérés par l'établissement, soit 210 postes équivalent temps plein. À noter que l'établissement connaît un fort taux de renouvellement de ses effectifs, dû notamment aux départs en retraite (5 à 10 par an en moyenne).

En matière de dialogue social, au-delà des réunions annuelles des comités techniques (CT) ou de la commission d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) qui assurent la bonne qualité des échanges entre l'administration et ses agents, l'année 2018 a été marquée par le renouvellement des instances du dialogue social avec les élections du 6 décembre 2018 qui ont permis de renouveler la composition du CT et du CHSCT, ainsi que des commissions administratives paritaires et les commissions consultatives paritaires, qui représentent respectivement les corps de fonctionnaires et les contractuels.

En matière de formation l'établissement dispose d'un budget d'environ 30 000 € réservés aux formations internes (premiers secours, manipulation d'échafaudage, métier de la conservation, des bibliothèques ou de l'édition, etc.), qui sont complétées par le catalogue de formation du ministère (cours de langue, préparation aux concours).

Le point marquant en 2018 a notamment été le lancement d'une étude des risques psycho-sociaux, via un prestataire extérieur (JLO conseil), retenu au terme d'une mise en concurrence et choisi par un comité de pilotage issu du CHSCT. L'étude en cours s'achèvera en 2019 et aboutira à un plan d'action.

> Travaux et politique immobilière

L'équipe de la mission travaux et politique immobilière est composée d'une architecte, de son adjointe et d'une gestionnaire des immeubles légués. Au titre de 2018, la mission TPI a participé à l'élaboration de nombreux projets : définition des besoins, rédaction du programme de travaux, la passation des marchés de l'Architecte en chef des monuments historiques (ACMH), assistance à maîtrise d'ouvrage, suivi des dossiers de consultation des entreprises et passation des marchés, suivi financier des travaux.

Au titre de 2018, trois opérations principales menées par l'OPPIC et suivi par les équipes de la mission TPI ont été achevées :

> **la consolidation du sous-sol du Palais des Beaux-arts**, quai Malaquais, avec une reprise des désordres structurels dans la chaufferie au sous-sol. L'opération a débuté en avril 2018, après la pause d'étaisements d'urgence ayant entraîné la fermeture pour deux jours de l'exposition Images en lutte, afin d'assurer la sécurité des visiteurs et personnels. Les travaux se sont achevés fin novembre avec une remise en service et une restauration des escaliers et des balustrades conduisant à la salle Foch (Coût de l'opération 836 000 €).

> **la restauration de la Cour du mûrier (facades et jardin)** : trois ans de chantier de janvier 2016 à fin décembre 2018, dont la toiture de la chapelle réceptionnée mi-janvier 2017. Les coursives et couvertures ont été achevées en juillet 2018. La fontaine a été restaurée jusqu'en septembre 2018. Quelques reprises des restaurations restent à réaliser sur les murs trop humides, la plupart des travaux ayant été réceptionnés en fin d'année (Coût 4,6 M€).

> **La restauration de la couverture du corps central de Chimay** concernait la toiture et les verrières des ateliers de peinture Boisrond, Alberola et Tatah. Commencée en avril 2017, elle s'est terminée en avril 2018 (Coût 1,37 M€).

S'agissant des travaux financés par les Beaux-Arts de Paris, et sous maîtrise d'œuvre de la mission travaux et politique immobilière, les trois principaux chantiers accomplis en 2018 sont les suivants :

> **Aménagement ateliers : Chimay 1^{er} étage** : réaménagement complet de l'atelier de Clément Cogitore, nouvellement recruté : mise en conformité électrique, traitement acoustique des parois, mise en propreté sol et murs, stores occultants et livraison pour la rentrée scolaire d'octobre 2018 (Coût 47 000 €).

> **Aménagement ateliers - loges 1^{er} étage** : agrandissement en surface de la salle de séminaire pour accueillir des workshops, ouverture d'un mur entre l'ancienne salle de séminaire et l'espace d'attente sécurisé, pose de lavabo de septembre à fin octobre (Coût 22 000 €).

> **Aménagement accueil scolarité - Chimay rez-de-chaussée** : modification de la « banque d'accueil » existante et des éclairages par les agents du service logistique et sécurité, en septembre 2018. Reprise du parquet et vitrification pendant la fermeture de l'École par le biais de l'accord-cadre menuiserie en décembre 2018.

Deux opérations ont débuté en 2018 et s'achèveront en 2019 :

> **Aménagement atelier : Palais des études RC** : mise en conformité hygiène et sécurité de l'atelier Sirjack. Traitement des nuisances olfactives et sonores, ainsi que la dégradation du bâtiment induite par l'activité spécifique de cet atelier de sérigraphie. (Coût 60 000€).

> **Aménagement du pôle photo au RDC du bâtiment Perret** : programme validé le 21 novembre 2016. Commande passée à l'ACMH. Travaux initialement programmés à l'automne 2017 ont été reportés à mai 2018. La livraison était prévue fin janvier 2019 mais un retard de livraison du plancher reporte la livraison du Labo Photo à fin mars 2019. (Coût 630 000 M€).

> La mission juridique

La mission juridique veille à la sécurité juridique des activités de l'établissement. Son champ d'intervention couvre tous les domaines d'activités. Elle collabore avec l'ensemble des services auprès desquels elle remplit un rôle d'expertise.

1. Soutien aux actions pédagogiques et culturelles

En 2018, la mission juridique a accompagné les services dans la rédaction de conventions de partenariat à destination des étudiants avec des institutions publiques ou privées : château de Fontainebleau, Université des arts de Tokyo, Cité internationale des Arts, association des anciens étudiants « Cercle Chromatique », association des amis des Beaux-arts, les mécènes dont Bourjois, Lupicia, Neuflyze, et la tenue d'expositions dont « *Nairy Baghramian* » avec le Festival d'Automne ou l'exposition « *Formes limites* » (ouverture en 2019 dans la chapelle de l'École).

2. Poursuite de la politique d'achat et sécurisation des procédures

Parmi les marchés lancés en 2018, citons ceux passés pour le laboratoire photographique (6 lots pour les travaux et 3 lots pour l'équipement en matériel), pour la réalisation de la scénographie des expositions (1 lot pour les « *Diplômés 2017* » et 3 lots pour « *Georges Focus* »), pour améliorer les espaces d'expositions (3 lots pour les travaux du hall du Palais des Beaux-arts).

La mise en place avec la mission politique immobilière d'un accord-cadre à bons de commande pour des travaux d'entretien et d'aménagements intérieurs (comportant 4 lots : maçonnerie/doublage/démolition/carrelage ; menuiserie/cimaises/agencement ; serrurerie/vitrerie ; peinture/revêtement de sol), utilisable par plusieurs services de l'École (scolarité, travaux, expositions, logistique) permet une plus grande réactivité et une rationalisation des dépenses.

L'établissement a également relancé des marchés de fonctionnement (maintenance du chauffage, nettoyage) et s'assure de la régularité des données fiscales et sociales des entreprises qui interviennent sur le site.

3. Conseil et assistance aux services

En dehors de la rédaction et de la relecture des conventions, la mission juridique est sollicitée afin de conseiller les services dans différents domaines spécifiques (aides financières dont peuvent bénéficier nos étudiants, droits sur leurs œuvres), a suivi les procédures précontentieuses et contentieuses, et a notamment travaillé avec le service des ressources humaines pour organiser les élections du conseil d'administration de l'École (renouvellement des représentants du personnel administratif et enseignant).

> Gestion budgétaire et financière

Le secrétariat général prépare et coordonne en lien avec les services les opérations de dépenses et de recettes de l'établissement. Il est l'interlocuteur de l'agent comptable et des tutelles pour représenter l'établissement (DGCA et contrôleur budgétaire et comptable ministériel). Il assure également un contrôle en opportunité et en régularité des actes budgétaires, en lien avec l'agence comptable.

Les faits marquants de l'année d'un point de vue budgétaire

Le budget initial 2018 a voté tardivement

Le conseil d'administration ne pouvant se réunir entre la fin 2017 et mai 2018 faute de renouvellement des personnalités qualifiées nommées par la tutelle, deux budgets non exécutoires (jusqu'en février 2018 puis mai 2018) préparés avec le contrôleur budgétaire et la tutelle ont permis de lancer le fonctionnement budgétaire de l'École. Ce ralentissement initial de la gestion de l'établissement a conduit à un pilotage quasi hebdomadaire de la dépense en début d'année. Le vote du budget lors du premier Conseil d'administration a permis à l'École de fonctionner à nouveau normalement à partir du milieu de l'année.

Un compte financier très satisfaisant

L'ensemble des indicateurs financiers est très positif en 2018. L'établissement dégage un solde budgétaire bénéficiaire de 443 000 €, améliorant significativement les prévisions initiales. Cette amélioration s'explique, d'une part par des recettes propres en hausse grâce au dynamisme des droits d'entrée (expo. Images en lutte) et des locations d'espaces, d'autre part par des dépenses en baisse. La baisse des dépenses est principalement liée à l'enveloppe d'investissement, 2017 ayant été une année d'importants travaux en salle Melpomène, grâce à une donation de 800 000 €.

La situation patrimoniale est également très satisfaisante. Le résultat bénéficiaire s'établit à 673 000 €. Ce résultat bénéficiaire implique le dégagement d'une capacité d'autofinancement de 731 000 €, en amélioration par rapport aux prévisions. Aussi, l'activité courante de l'établissement a permis de générer des ressources financières internes visant à participer aux dépenses d'investissement. À l'issue d'un abondement à hauteur de 491 k€, le fonds de roulement s'établit à 5,74 M€. Cet indicateur financier reste bien supérieur au seuil prudentiel de 60 jours de fonctionnement.

Des dépenses maîtrisées

Les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement s'établissent en 2018 en décaissements à 11,77 M€, en diminution par rapport au compte financier 2017 (12,13 M€) :

Les dépenses de personnel, pour les emplois rémunérés par l'établissement, s'élèvent à 5,45 M€ pour les rémunérations, l'action sociale et la formation.

Les dépenses de fonctionnement se cumulent à 5,52 M€ (en crédits de paiement). Les dépenses consacrées à l'enseignement sont notamment en hausse de 11 % par rapport à l'exercice précédent pour atteindre 892 000 €.

Le budget consacré à la valorisation et de développement culturel s'élève à 1,75 M€. Cette forte hausse par rapport à 2017 tient à l'ambitieuse programmation sur l'exercice. L'année 2018 a en effet été marquée par l'organisation de l'exposition « *Images en lutte* », dont les coûts de production ont dépassé le budget moyen consacré à une exposition aux Beaux-arts (400 000 € en 2018), tout en bénéficiant de mécénats de 300 000 €.

Les dépenses relatives aux fonctions supports restent stables et totalisent 2,75 M€. Deux tiers de ces dépenses ont trait à l'entretien et l'exploitation des bâtiments.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 1,17 M€ en autorisation d'engagement (voté au CA) et 804 k€ en crédit de paiement (décaissement). Outre l'acquisition d'équipements et l'entretien des bâtiments et infrastructures, l'établissement a mené en 2018 les travaux de redéploiement et de modernisation du laboratoire photo (580 k€ en AE et 366 k€ en CP, le reste étant payable en 2019).

Des recettes propres en hausse

Les recettes s'élevèrent, en encaissements, à 12,22 M€, en augmentation par rapport à l'exercice précédent. La subvention de fonctionnement versée par le ministère de la Culture reste stable par rapport à 2017 (environ 8 M€). La subvention d'investissement s'établit à 493 000 €.

Les recettes propres, générées par l'activité de l'établissement, s'élevèrent à 3,71 M€. Ces résultats importants s'expliquent notamment par la fréquentation des expositions et de l'activité éditoriale, fortement tirées à la hausse par l'exposition du printemps « *Images en lutte* », mais également par la forte activité de locations des espaces (+36 % de recettes par rapport à l'exercice précédent). De leur côté, les cours publics rapportent un peu plus de 400 000 €, tout comme la gestion des immeubles légués. En comparaison, les recettes des frais d'inscription s'établissent quant à elles à moins de 200 000 € pour plus de 650 étudiants.

> Service informatique

Le service informatique de l'École des Beaux-arts a la charge de l'infrastructure matériel, logiciel et de la sécurité des accès sur le réseau. Le service informatique apporte aussi un support technique auprès d'une population d'environ 1000 utilisateurs (étudiants, professeurs et personnels administratifs).

Les principales évolutions techniques opérées au cours de l'année

Migration des ordinateurs vers Windows 10 et Office 365

2018 a vu la poursuite de la migration des ordinateurs individuels vers les nouvelles versions des logiciels Microsoft. Ceci afin de conserver un niveau élevé de sécurité et d'homogénéiser le parc. Cette opération se poursuivra tout au long de l'année 2019.

Migration des anciens serveurs vers Windows 2016

Les anciennes versions des systèmes d'exploitation des serveurs (Windows 2000, 2003 et 2008) n'étant plus (actuellement ou prochainement) maintenues, il est impératif de migrer nos serveurs vers des versions plus récentes. En effet les mises à jour et les correctifs de sécurité ne sont disponibles que pour les dernières versions de Windows. Cette opération se poursuivra donc tout au long de l'année 2019.

Télétravail

Pour les personnes bénéficiant de l'accord de leur hiérarchie, une solution à base de PC portable et de VPN (liaison cryptée sur Internet) a été mise en place. Cela permet un accès complet à distance aux données et aux programmes de manière transparente.

Ms-Office365

Toutes les boîtes à lettres des personnes utilisant une adresse @beauxartsparis.fr ont été migrés vers la messagerie externalisée de Microsoft afin d'offrir plus de sécurité, de fonctionnalités et d'espace de stockage.

Pare-Feu

Un nouveau pare-feu (Firewall) a été installé avec une redondance de panne. Cet appareil, qui permet de contrôler l'ensemble des accès sur notre réseau local et vers Internet, est la pièce essentielle pour conserver un niveau de sécurité élevé.

Onduleur

Un nouvel onduleur a été mis en place en salle informatique. Ceci afin d'assurer la continuité de la fourniture électrique en cas de coupure de courant et de permettre un arrêt automatique de nos serveurs pour préserver leur intégrité.

La communication, le mécénat et les partenariats

VISIBILITÉ DES BEAUX-ARTS DE PARIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

90 000 en 2018
85 000 en 2017

INSTAGRAM

Plus forte progression,
1^{er} dans le classement
des Écoles d'art.

18 000 en 2018
6 000 en 2017

TWITTER

6 000 en 2018
4 500 en 2017

NEWSLETTER

15 000
abonnés

10
newsletters par mois

> Privatisations

Pour poursuivre les objectifs de développement des ressources financières de l'établissement également par la valorisation de ses espaces, une attention est portée pour que cette activité se développe dans le respect des activités de l'École. Les principaux espaces concernés sont la cour Vitrée et la salle Melpomène.

En 2018, les Beaux-Arts de Paris ont accueilli une trentaine de manifestations, dont 19 défilés, représentant des recettes de 1 032 800 euros.

> Mécénat

Les Beaux-Arts de Paris développent des projets en mécénat ou en partenariats avec des entreprises, fondations et particuliers en vue d'accroître les moyens mis à disposition notamment de la pédagogie, des collections et de la programmation culturelle.

Deux grands mécènes pour la création de nouveaux espaces de transmission et de diffusion :

Chaumet, riche d'une collection de 85 000 dessins, s'associe pour 3 ans aux Beaux-Arts de Paris autour de l'art du trait, en rendant possible la conception d'un nouvel espace d'arts graphiques ;

La Fondation Neuflyze OBC, fidèle à son soutien apporté aux arts visuels, conclut en 2018 six ans de partenariat avec l'atelier de pratique photographique s'associe au projet d'un nouveau labo photo, au cœur du site de l'École.

Expositions :

L'exposition *Images en luttés, la Culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)*, du 21 février au 20 mai 2018 et celle d'un festival pluri-disciplinaire *Fais ce qu'il te plaît*, ont pu être réalisés dans toute l'ampleur voulue grâce au mécénat de la Maison Sonia Rykiel.

L'exposition *Georges Focus, la folie d'un peintre de Louis XIV* a pu bénéficier d'une campagne d'affichage papier et numérique dans le métro en deux vagues octobre et décembre ainsi que d'annonces dans la revue *Beaux-arts Magazine* et *Art Press* grâce à un soutien d'un mécène souhaitant renforcer la communication de cette exposition et la promouvoir auprès du grand public.

Un partenariat exceptionnel a été initié avec l'hôtel Lutetia Rive Gauche Paris tout juste réouvert, qui s'associe pour trois saisons au colloque international sous forme de mécénat en nature (nuitées pour les intervenants) et a accompagné sa troisième édition consacrée à La valeur de l'art, les 6 et 7 juin 2018 par ailleurs également soutenu par Nespresso (prestation café pendant les deux jours).

L'ensemble de la programmation culturelle est soutenu pour la troisième année consécutive par le champagne Collet.

Une importante acquisition a pu être réalisée grâce à l'implication du groupe Kering, qui a permis d'enrichir les collections d'une œuvre d'intérêt patrimonial majeur en lien avec l'histoire de l'institution, le coffre- reliquaire dit d'Héloïse et Abélard, constitué par Alexandre Lenoir, à l'origine du musée des monuments français (qui précéda l'École) et de la réflexion historique et patrimoniale concernant l'art en France. Kering a présenté l'œuvre en avant-première à son siège, au cours des Journées européennes du Patrimoine les 15 et 16 septembre 2018, au sein d'une exposition Reliquaires dans la chapelle Lahennec, sous le commissariat de Jean-Jacques Aillagon.

Concernant la pédagogie, les trois programmes de l'École à caractère social sont fidèlement accompagnés par des mécènes engagés dans la durée : la Fondation SNCF pour la 2^e promotion de la Via Ferrata, nouvelle classe préparatoire publique des Beaux-Arts de Paris (25 élèves, 85 % de taux de réussite) ; Les Fondations Edmond Rothschild, après une année d'interruption, ont repris leur soutien et financent un boursier jeune diplômé des Beaux-Arts de Paris pour le programme post-diplôme AIMS, artiste intervenant en milieu scolaire ; la Fondation RATP et la Région Ile-de-France accompagnent le programme d'initiation à l'histoire de l'art du cabinet des dessins (15 classes accueillies 3 fois en 2018, soit environ 400 élèves).

Plusieurs sociétés continuent leur soutien aux projets et séjours d'ateliers, en France ou à l'international

Stavros Niarchos Foundation conclut en 2018 trois années de soutien apporté au département Matière espace pour des séjours en Grèce, aboutissant pour la deuxième année consécutive à une exposition au département des Antiquités grecques étrusques et romaines du musée au Louvre, au moment de la Nuit des Musées. En 2018, dix étudiants ont ainsi présenté *tesselles//pixels* du 18 mai au 18 juin, dans la salle des mosaïques, au parterre de l'Orient méditerranéen, avec un temps fort de médiation pour la 14^e Nuit des musées le 19 mai. Une publication, *S'inscrire puis s'effacer...*, fait la synthèse de ce programme et présente le premier accrochage au Louvre.

La collaboration avec le groupe Colart /Lefranc Bourgeois se poursuit jusqu'en 2020. Le groupe a développé sur 8 ans une collaboration avec l'École selon plusieurs axes (soutien financier à la rénovation en 2017 des galeries d'accrochage pédagogique, partenariats produits, workshops) et a soutenu en 2018 les ateliers de peinture de Djamel Tatah et Tim Eitel ainsi que le pôle Impression/édition et le département techniques des peintures.

Lupicia soutient pour la troisième année consécutive le projet pédagogique développé avec l'Université des Beaux-arts de Tokyo, qui consista en 2018 en un programme croisé entre la France et le Japon réunissant 18 étudiants autour de l'artiste enseignante et chorégraphe Emmanuelle Huynh, dont l'aboutissement fut une performance finalisée en juillet à Tokyo, Performing School.

Un nouveau partenariat avec Bourjois/groupe Coty a été signé pour trois ans, le groupe soutenant annuellement les séjours d'atelier à l'international et organisant des appels à projets destinés aux étudiants. En 2018, un séjour d'étude de l'atelier Bennequin au Japon a été soutenu.

Enfin, via les Amis des Beaux-arts de Paris, les Amateurs du cabinet des dessins, 3 fondations privées sous égide de la Fondation de France et plusieurs fondations issues de dons et legs historiques en faveur de l'École, dont la Fondation Diamond, 26 prix et bourses et aides au projet collectif ont été attribués aux étudiants de 3^e et 5^e année ainsi qu'aux jeunes diplômés. Concernant la Fondation de France, deux des 3 prix ont été créés en 2015, l'un pour 5 ans et l'autre pour 30 ans.

Le mécénat représente pour les Beaux-Arts de Paris en 2018 une valorisation financière globale de presque 800 000 € (dont 47 282 € en nature et 54 000 € *via* les Amateurs du cabinet des dessins) et une aide directe de 120 100 € en faveur des étudiants et jeunes artistes.

Enfin la taxe d'apprentissage est en forte hausse : 69 500 €. Ce chiffre est dû à la participation significative de grands mécènes ou partenaires (SNCF, RATP, Phalsbourg, Colart, Beaux-arts et Compagnie...).

> Lauréats des Prix, bourses et appels à projet en 2018

Les Beaux-Arts de Paris mènent une politique active de soutien aux jeunes artistes, en particulier à l'égard des diplômés depuis moins de trois ans, afin de les accompagner au mieux dans une période cruciale pour leur avenir professionnel. Les sociétés d'Amis, les fondations personnelles et certains mécènes de l'établissement concourent largement à la mise en place de ce système d'aide à la production, via des dotations sous forme de prix, aides, bourses ou organisation d'appels à projets spécifiques.

Amateurs du Cabinet des dessins Jean Bonna

Prix de dessin contemporain : Lenny Rébéré, 1^{er} (2 500 €), Katarzyna Wiesiolek 2^e (1500 €)

Président du jury : Stanislas d'Albuquerque.

Membres du jury 2018 : Florence Guerlain, Daniel Malingre, Laurie Marty de Cambiaire et Daniel Thierry.

5 Nominés : Gabriel Delattre, 5^e année, atelier Alberola et Arndt / Isabella Hin, diplômée 2017, atelier Poitevin et Tosani / Lenny Rébéré, 5^e année, atelier Gauthier /

Justin Weiler, diplômé 2017, atelier Gauthier/Katarzyna Wiesiolek, 5^e année, ateliers Comar et Gauthier.

L'attribution du prix du dessin contemporain permet en outre d'enrichir la collection du cabinet des dessins, par l'achat d'une œuvre du lauréat, qui lui-même fait don d'une ou plusieurs œuvres.

Amis des Beaux-arts de Paris

Six prix et deux bourses de 5 000 € chacun

Prix Agnès b., Thibaut Bouedjoro-Camus, 3^e année, atelier Boisrond

Prix Thaddaeus Ropac, Max Blotas, 3^e année, atelier Saulnier

Prix Beaux-arts Magazine, Yoann Estevenin 5^e année, atelier Rielly

Prix du cabinet Weil, Agata Ingarden, 5^e année, atelier P2F

Prix Khalil de Chazournes, Bilal Hamdad, 5^e année, atelier Tatah

Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons, César Kaci, 3^e année, atelier Pataut- Faigenbaum

Le Jury s'est réuni le 27 juin 2018, composé d'Agnès b., présidente des Amis des Beaux-arts de Paris, Arthur de Baudry d'Asson et David Aknin, cabinet Weil, Bénédicte Burrus et Pierre Henri Foulon, Galerie Ropac, Bertrand Demandolx-Dedons, ancien élève ENSBA, Sandrine Djerouet, Galerie Wolff, Frédéric Jousset et Fabrice Bousteau, Beaux-arts magazine, Matthieu Lelièvre, Fondation Fiminco, Julia Marchand, commissaire, Nathalie Prouvost, artiste, Évariste Richer, artiste et Romain Semeteys, journal Le Chassis.

Deux bourses ont été remises à Célia Coëtte, diplômée 2016, atelier Gauthier et Charles Le Hyaric, diplômé 2017, atelier Tayou, au cours du dîner des Amis des Beaux-arts, dans la Chapelle le 12 décembre 2018.

Prix sous l'égide de la Fondation de France

Prix de Peinture Rose Taupin-Dora Bianka, Camille Soualem, atelier Alberola (4 000 €)

Prix de sculpture-installation Marguerite et Méthode Keskar, collectif Kim Bradford, Aram Abbas, Charlotte Nicoli, Joseph Perez (3 000 €)

Aide au projet collectif François de Havtany : deux projets lauréats, le nouveau collectif d'artistes In Plano et le nouveau festival pluridisciplinaire du château de Feÿ (2 500 € chacun)

Prix de Fondations (1 500 € chacun)

8 prix issus pour certains de dons et legs anciens attribués à l'École.

Prix Albéric Rocheron, peinture, Garance Matton, diplômée 2017, atelier Boisrond

Prix Roger Bataille, peinture, Jean Claracq, diplômé 2017, atelier Cognéel

Prix Maurice Colin-Lefrancq, peinture, Kana Takemura, diplômé 2017, atelier Alberola

Prix Joseph Ebstein, sculpture, Marguerite Li-Guarrigue, diplômée 2017, atelier Paris-Brown

Prix sculpture-installation, Victor Cordhomme, diplômé 2017, atelier Gauthier

Prix multimédia, Antoine Granier, diplômé 2017, atelier Burki

Prix vidéo-nouvelles technologies, Mounir Ayache, diplômé 2017, atelier Salerno

Prix de photographie, Pierre Seiter, diplômé 2017, atelier Poitevin

Prix de la Fondation Diamond (3 000 € chacun).

Cinq prix de dessin sont remis chaque année au nom de cette donatrice américaine. En 2018 ont été distingués Diane Chery, 3^e année, atelier Emmanuelle Huynh/ Agathe Dos Santos, 4^e année, atelier Alberola / Heloïse Fabre, 4^e année, atelier Alberola / Luc Pommet, 1^{ère} année, atelier Boisrond/ Yulong Song, 4^e année, atelier Talec.

Les prix de Havtany et Diamond font l'objet d'un jury interne, pour les autres prix, le jury composé de Jeanne Brun, responsable du Fonds municipal d'art contemporain de Paris, Lorraine Gobin, directrice du fonds de dotation Rubis Mécénat, Arnaud Dezoteux, artiste, Sarah Hugounenq, journaliste, et Léopold Legros, galerie T & L, s'est réuni le 27 juin 2018.

Remise des 26 prix de Fondations, 29 juin 2018, Amphithéâtre d'honneur

> Appels à projets artistiques

Plusieurs mécènes fidèles des Beaux-Arts de Paris souhaitent compléter leur soutien d'une aide directe aux jeunes artistes, via l'organisation d'appels à projets artistiques qui leur sont exclusivement réservés.

Chaumet

La Maison Chaumet a ainsi organisé un appel à projet sur le thème de l'Architecture et sélectionné 3 lauréats dont les créations sont venues enrichir son fonds d'archives : Gabriel Delattre, 5^{ème} année, atelier Alberola et Arndt/ Jules Lesbegueris, 5^e année, atelier Kawamata et Renault/ Théophile Stern, 4^e année, atelier Tayou (5 000 € chacun).

Par ailleurs 6 nominés ont été exposés dans les salons Chaumet place Vendôme au moment du salon du dessin, du 24 au 30 mars 2018 : Marija Avramovic, diplômée 2017, atelier Gauthier/ Léa De Cacqueray, 3^e année, atelier Paris/ Mathilde Lestiboudois, diplômée 2015, atelier Alberola / Damien Moulhierac, diplômé 2016, atelier Rielly/ Lucy Planty, diplômée 2016, atelier Bustamante/Adelaïde de Saint-Marc, diplômée 2016, atelier Gauthier.

Sonia Rykiel

La Maison Sonia Rykiel a choisi selon les mêmes modalités une étudiante de 5^e année, Juliette Minchin, atelier Saulnier (5 000 €), pour l'habillage éphémère de la boutique emblématique de la marque située boulevard Saint-Germain.

Collet

Le champagne Collet a sélectionné un lauréat, Vincent Laval, 4^e année, atelier Arndt (3 000 €), pour une exposition d'un an à compter de juin 2018 à la Villa Collet, villa Art déco située au milieu des vignes au siège de la société à Aÿ.

Lupicia

Lupicia a organisé en 2018 un 3^e appel à projet pour la couverture d'une boîte de thé de la marque japonaise faisant l'objet d'une édition spéciale dans le cadre du 160^e anniversaire des relations France-Japon. Six lauréats ont été récompensés : Clémence Blancharel, 5^e année, atelier Sarcevijs et Sacha Poliakov, 3^e année, atelier Alberola (3000 € chacune), Sarah Montet, 3^e année, atelier Alberola / Kai Chun Chang, diplômé 2017, ateliers Rielly et Poitevin / Elise Courcol-Rozes, 5^e année, atelier Janssen / Aurélien Morizet-Mahoudeaux, 4^e année, atelier Gauthier (1000 € chacun). Quatre nominés ont pu être exposés en même temps que les lauréats dans la boutique de la marque située au 40 rue Bonaparte, du 5 octobre au 5 novembre 2018 : Leopold Bensaïd, 3^e année, atelier Sfar / Mariya Hortense Olegovna, 5^e année, atelier Saulnier et Faigenbaum / Margaux Laurens-Neel, 2^e année, atelier Sfar / Yasmin Yrondi, 4^e année, atelier Cayo.

Les instances

Conseil d'administration

Eléonore Ladreit de Lacharrière

Présidente

Hervé Barbaret

Secrétaire Général (MCC)

Arnaud Roffignon

Secrétaire général adjoint (MCC)

Sylviane Tarsot-Gillery

*Directrice générale de
la création artistique (MCC)*

Philippe Barbat

Directeur général des patrimoines (MCC)

Bernard Blistène

*Directeur du Musée national
d'art moderne*

Jennifer Flay

Personnalité qualifiée

Elisabeth Krief

Personnalité qualifiée

Fabienne Leclerc

Personnalité qualifiée

M. ou Mme XXX – NC

Personnalité qualifiée

Daniel Thierry

Personnalité qualifiée

Hans Van Vliet

Personnalité qualifiée

Philippe Bennequin

*Représentant des enseignants
Suppléant : Philippe Comar*

Olivier Blanckart

*Représentant des enseignants
Suppléante : Marie-José Burki*

Julien Sirjacq

*Représentant des enseignants
Suppléante : Aurélie Pagès*

Guitemie Maldonado

*Représentant des enseignants
Suppléante : Pascale Accoyer*

Clélia Zernik

*Représentant des enseignants
Suppléant : Daniel Schlier*

Anne Rochette

*Représentant des enseignants
Suppléant : Patrick Faigenbaum*

Arnaud Bossuyt

*Représentant des personnels
Suppléante : Muriel Gallon*

Isabelle Reyé

*Représentant des personnels
Suppléante : Myriam Tolédano*

Alice Rivey

*Représentant des personnels
Suppléante : Véronique Correia*

Constantin von Rosenschild

*Représentant des étudiants
Suppléante : Camille Correias*

Félix Touzalin

*Représentant des étudiants
Suppléant : Yannis Ouaked*

Maelia Germain

*Représentant des étudiants
Suppléante : Roxane Locquet*

Conseil Pédagogique

Pascale Accoyer
Jean-Michel Alberola
Götz Arndt
Pascal Aumaitre
Philippe Bennequin
James Bloedé
François Boisrond
Elsa Cayo
Patrick Faigenbaum
Dominique Gauthier
Guitemie Maldonado
Aurélie Pagès
Michel Salerno
Fabrice Vannier
Clélia Zernik

Comité technique

Jean-Marc Bustamante
Président
Patricia Stibbe
Suppléante

SUD
Farid Boulechlouche
Anne Rochette

CGT
June Allen
Daniela Capone
Véronique Doszla
Gilbert Blondo (*suppléant*)
Tuan Le Van Ra (*suppléant*)
Christian Ruault (*suppléant*)

Représentant RH
Julien Rigaber

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Jean-Marc Bustamante
Président du CHSCT

Patricia Stibbe
Suppléante

Julien Rigaber
Secrétaire général

Laurence Petit
Suppléante

CGT

Titulaires :

June Allen

Gilbert Blondo

Daniela Capone

Véronique Doszla

Tuan Le Van Ra (*suppléant*)

Christian Ruault (*suppléant*)

SUD

Titulaires :

Farid Boulechlouche

Nathalie Polge (*suppléante*)

Médecin et assistant de prévention

Geoffroy Meunier
Médecin

Christelle Pasco
Assistante

Nally Tambidore
Assistant

Inspection santé et sécurité au travail

Vincent Tiffoche

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Éléonore DE LACHARRIÈRE, Présidente

CHARGÉ DE MISSION AUPRÈS DU DIRECTEUR

Thierry LEVIEZ, responsable de la programmation artistique

DIRECTION

Jean Marc BUSTAMANTE, Directeur
Patricia STIBBE, Directrice par intérim
Réjane MARSAULT, assistante du Directeur (trice)
Yveline MOREAU, assistante de la Directrice-adjointe

AGENCE COMPTABLE

Barbara LOUISERRE, agent comptable
Liliane MACARI, adjointe
Kunlé ADEBOWALE, gestionnaire

services supports

LOGISTIQUE ET SÉCURITÉ

Marc FARTHOUAT, responsable du service
Silvana PAJIC, gestionnaire
Valérie ROFFI, adjointe chargée de la maintenance et de la logistique
Roger ANTOPE, chauffeur pour les étudiants
Didier ANTONINI, ouvrier polyvalent
Gilbert BLONDO, chargé de la mise en place des réceptions
Joël BOURSET, courrier, chauffeur direction
Paul HERMANN, plombier/chauffagiste
Jean-Baptiste TADDEI, courrier et fournitures administratives
Mickael TETU, électricien
Serge VIDAL, menuisier
Naily TAMBORE, adjoint chargé de la sécurité
Romila BARRY, agent d'accueil
Noura BOUJELBEN, agent d'accueil
Alain FOULET, agent d'accueil
Zoumana KONE, agent d'accueil
Stéphane KONIECPOL, agent d'accueil et reprographie

INFORMATIQUE

Hubert PHELIPPAUD, responsable du service
Séverine CHENE, ingénieur système et réseaux

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Julien RIGABER, secrétaire général
Laurence PETIT, secrétaire général adjointe
Dominique ADRIAN, gestionnaire budgétaire
Aurélié BEAUMIER, juriste
Philippe CARLIER, responsable formation et action sociale
Véronique CORREA, gestionnaire personnels contractuels et payés
Odile DORRIOTZ, gestionnaire ressources humaines
Gilbert LAROCHE, gestionnaire budgétaire
Christine TANIGA-SMITH, responsable financier - contrôle de gestion
N... , gestionnaire personnels contractuels et payés
Anne VEROT, responsable mission travaux et politique immobilière
Gwenola BAUGE BUHOUR, adjointe, travaux
Marie-Claire INCHUSTA, gestionnaire du patrimoine immobilier

COMMUNICATION, MÉCÉNAT ET PARTENARIATS

Sophie Boudon-Vanhille, responsable du service
Fabienne GROLIERE, adjointe, chargée du mécénat
et des partenariats
Fabienne BELBEOCH, assistante et gestionnaire budgétaire
Marc GUERIN, chargé des événements et clientèle mode
N.... , webmaster
Isabelle REYE, responsable des privatisations d'espace,
attachée de presse
Renée ZUZA, chargée de communication éditoriale

services opérationnels

DÉPARTEMENT DES ÉTUDES

Joan AYRTON, responsable du département des études

BIBLIOTHÈQUE

Marc PETIT, responsable de la bibliothèque
Fabienne BARTET, bibliothécaire, gestion des images, fonds vidéos
Marie-Noëlle BERTRAND, bibliothécaire/administratrice bases de données
Arnaud BOSSUYT, bibliothécaire/salle de lecture
Christine DUCHEFDELAVILLE, bibliothécaire/fonds vidéo
Muriel GALLON, bibliothécaire/administratrice SUDOC
Sophie GAMAIN, assistante bibliothécaire/rangement
Patricia GELIBERT, assistante bibliothécaire/échanges
Bernadine HAAS, assistante bibliothécaire/mémoires, images de diplômés
Aline MINOT, assistante bibliothécaire/gestionnaire de crédits
Nathalie POLGE, bibliothécaire/périodiques
Laurent TIROILLE, assistant bibliothécaire/relures

VIE SCOLAIRE

Déphine HÉRISSON, adjointe au responsable du département,
chef du service
Aude HARRBURGER, adjointe pour les enseignements
Dorée BAGES, gestionnaire pédagogique
Alex CAVIGNY, gestionnaire de l'accueil scolaire
David CHANTREUX, gestionnaire magasin de prêt
Julien FIANT, chargé de la vie étudiante
Jacques JUWAN, gestionnaire de l'accueil scolaire
Sylvie LESCOUET, chargée des cours pour adultes
Sophie MARINO, chargée de mission
Théo MEDINA, gestionnaire budgétaire
Myriam TOLEDANO, Observatoire des diplômés

CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Luc CHOPPLET, responsable

PROGRAMMATION CULTURELLE

Jany LAUGA, responsable

PROGRAMME DE 3^{ÈME} CYCLE

Marie-José BURKI, responsable
Claire GARCIA, adjointe

RELATIONS INTERNATIONALES

Gwendoline ALLAIN, responsable
Cécile CHERIAU, gestionnaire administrative et budgétaire

ENSEIGNEMENT ET PÉDAGOGIE

DÉPARTEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Jean-Michel ALBEROLA, Ann Veronica JANSSENS
François BOISROND, Tadashi KAWAMATA
Marie José BURKI, Guillaume PARIS
Jean-Marc BUSTAMANTE, Bernard PIFFARETTI
Claude CLOSKY, Éric POITEVIN
Clément COGITORE, James RIELLY
Anne ROCHETTE
Tim EITEL, Bojan SARCEVIC
Patrick FAIGENBAUM, Joann SFAR
Sylvie FANCHON, Nathalie TALEC
Dominique FIGARELLA, Djamel TATAH
Dominique GAUTHIER, Pascaline Marthine TAYOU
Emmanuelle HUYNH, Patrick TOSANI

DÉPARTEMENT IMPRESSION

Werther BOUWENS
Aurélié PAGES
Julien SIRJACQ

DÉPARTEMENT MATIÈRE ESPACE

Pascal ACCOVER, technique de la peinture
Philippe BENNEQUIN, fresque
Oliver BLANCKART, modelage
Philippe RENAULT, moulage
Götz ARNDT, taille
Fabrice VANNIER, mosaïque

DÉPARTEMENT DESSIN

Philippe COMAR
Hélène DELPRAT
Frédérique LOUTZ
Daniel SCHLIER
Valérie SONNIER

DÉPARTEMENT DES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Intervenants séminaires :

Pierre ALFÉRI
Alain BONFAND
Jean-François CHEVRIER
Guilémie MALDONADO
François-René MARTIN
Didier SEMIN
Clélia ZERNIK
June ALLEN, anglais
Jacques CARO, espagnol
Damian CORCORAN, anglais
Christel PARISSE, anglais
David RECKFORD, anglais
Mark ROBERTSON, anglais
Anke SPATH, allemand

DÉPARTEMENT DES LANGUES

June ALLEN, anglais
Jacques CARO, espagnol
Damian CORCORAN, anglais
Christel PARISSE, anglais
David RECKFORD, anglais
Mark ROBERTSON, anglais
Anke SPATH, allemand

POLE NUMÉRIQUE

Vincent RIOUX, responsable du pôle
Ahmed BELDJILALI, gestionnaire informatique
Monique BONALDI, formations vidéo
Farid BOULECHOUCHE, maintenance audiovisuelle
Julie COUREL, formations vidéo
Frédéric LATOUCHE, formations au laboratoire photographique
Valérie POIFOL, formations impressions numériques
Christian RUVAULT, formations au laboratoire photographique

DÉPARTEMENT DES BASES TECHNIQUES

Pascal AUMAÎTRE, responsable bois
Jérémy BERTON, responsable matériaux composites
Claude DUMAS, responsable céramique
Carole LEROY, responsable forge
Michel SALERNO, responsable base métal

COURS POUR ADULTES

Antoine BENARD NIORE
Sylvie FAJFROWSKI
Marie-Line GENEST SAUVE
Michel GOUERY
Cécile GRANIER DE CASSAGNAC
Gilles MARRÉY
François MENDRAS
Laurent OKROGLIC
Fabienne OUDART
Jean-Marc THOMIMEN
Maya WISNIEWSKA

VIA FERRATA

Intervenants 2018/2019 :
Gabriel BATTALA
Erwan BOUT
Emmanuelle BRUGEROLLES
Lucile CAUSSE
María-Magdalena CHANSEL
Luc CHOPPLET
Olivier DI PIZIO
Béatrice DUPOURT
Judie GENEJIN
Michael JOURDET
Laurent LACOTTE
Germain LANGUILLE
Blanche LAURENS
Anne-Cécile MOHENG

DÉPARTEMENT DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Kathy ALLIOU, responsable du département
N...., adjoint(e)

EXPOSITIONS

Armelle PRADALIER, responsable des expositions
Alice RIVEY, adjointe, chargée de production
Nicolas DOL, régisseur d'expositions
Jacqueline NACTIAS, gestionnaire
Christelle PASCO, chargée de la surveillance des expositions

COLLECTIONS

Anne-Marie GARCIA, responsable, conservatrice des photographies
Emmanuelle BRUGEROLLES, conservatrice des dessins
Alice THOMINE-BERRADA, conservatrice des peintures, sculptures et objets mobiliers
Alexandre LEDUCQ, conservateur des manuscrits et imprimés
N.... assistante
Catherine DALADOUIRE, gestionnaire
Christine DELAUNOY, régle des œuvres

Florence BRONES, administratrice des bases de données
N. chargé(e) du service photographique

Frédérique LAMBERT, atelier d'encadrement
Patricia GUILBERT, agent d'accueil, surveillance et magasinage, catalogage
Victoire PERIAM, agent d'accueil, surveillance et magasinage
Dominique CHAIX, agent d'accueil, surveillance et magasinage
Fabien TRICHET, agent d'accueil, surveillance et magasinage

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS, MÉDIATION

N...., responsable

ÉDITIONS

Pascal LE THOREL, responsable du service
N...., gestionnaire-administrateur (trice) des éditions
Carole CROENNE, chef de projet pour la numérisation
Pascal GEORGET, graphiste
Corinne LAHENS, graphiste
Vanessa TRIADOU, coordination éditoriale

