

RAPPORT D'ACTIVITÉ

BEAUX-ARTS DE PARIS

2021



RAPPORT D'ACTIVITÉ / 2021

BEAUX-ARTS DE PARIS

CHIFFRES CLÉS

Étudiants

542

ÉTUDIANTS
EN FORMATION INITIALE

136

ADMIS DONT 90
EN 1^{RE} ANNÉE
ET 46 EN COURS D'ÉTUDES

123

DIPLÔMÉS
DONT 21
AVEC FÉLICITATIONS

21%

D'ÉTUDIANTS
INTERNATIONAUX

23 ÉTUDIANTS
VIA FERRATA

24%
D'ÉTUDIANTS
BOUSIERS

13 M€
DE BUDGET

209
AGENTS PERMANENTS

Collections

424 ŒUVRES
PRÉSENTÉES AU PUBLIC

641 ŒUVRES RESTAURÉES

141 ŒUVRES PRÊTÉES

Éditions

18
NOUVEAUX TITRES

Publics

1 164 PERSONNES
ONT BÉNÉFICIÉ DES COURS PUBLICS

Expositions

39 EXPOSITIONS RÉALISÉES

DE TOUT BOIS !

Oui, faire feu de tout bois pour accompagner les étudiants et renforcer les Beaux-Arts de Paris dans toutes ses dimensions afin que cette institution vénérable reste une référence pour le monde de l'art.

Pour son charme, sa réputation, la qualité des artistes qui en sont issus, pour l'impressionnante qualité de ses enseignants, pour son extraordinaire collection, pour ses engagements à soutenir les plus faibles, pour les défis auxquels elle se confronte l'École reçoit continuellement des preuves de sympathie, des soutiens, de la bienveillance, des attentions. Les agents, les professeurs, les équipes au premier chef, mais des donateurs parfois anonymes, parfois réunis dans l'association des Amis, qui veulent aider, dans la situation de crise que nous avons traversée, les étudiants vulnérables et qui renforcent notre fonds d'intervention.

Des entreprises ou des particuliers qui, au nom de l'art indispensable à nos vies, créent pour des collectifs, des duos, des peintres, des débutants dans notre classe préparatoire Via Ferrata ou des jeunes qui veulent s'éprouver à l'étranger... des aides, des prix, des assistances en nature.

Quelle qu'en soit la forme, cette bienveillance généreuse et sans retour est émouvante et utile. Des passionnés d'art qui, associés ou non à l'association des Amateurs du cabinet de dessins, donnent généreusement des chefs-d'œuvre de l'art et enrichissent nos collections qui sont mises en permanence à la disposition des étudiants et des chercheurs. Des entreprises ou des institutions qui s'associent aux programmes les plus innovants de l'École sur les grands enjeux sociétaux qui sont traités dans les chaires consacrées à la réinvention de nos conceptions sur l'environnement, l'urbain, le genre...

D'autres qui fournissent ce qui nous manque, des peintures, des outils pour les artistes, ou qui restaurent à leurs frais tel ou tel élément de notre patrimoine. Et les grands intellectuels, déjà sollicités de toutes parts, et qui viennent faire des conférences aux étudiants parce que transmettre aux futurs artistes leur paraît essentiel.

La liste des attentionnés est longue. Elle aurait pu commencer par les équipes du ministère de la Culture qui soutiennent sans faille les Beaux-Arts de Paris et qui, quand tout ne va pas si bien, ça arrive, renforcent, appuient, et bien que les crédits manquent parfois, favorisent cette École essentielle.

Il suffit de lire ce bilan annuel pour découvrir le foisonnement de ce qui s'y fait et deviner à quel point, de l'intérieur comme de l'extérieur, cette école qui offre aux étudiants un enseignement exceptionnel est aimée, protégée, accompagnée. Les actions si nombreuses et diverses qui y sont recensées convainquent de la créativité des équipes qui la réinventent sans cesse. L'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris le mérite, ses amis font feu de tout bois pour la soutenir, ses équipes font feu de tout bois pour maintenir son excellence.

Merci à eux toutes et tous.

Jean de Loisy

Directeur des Beaux-Arts de Paris



Vue de l'exposition *À la recherche de toujours*,
Théâtre des expositions Saison 1 Acte 1





DNSAP, Zoé Moineaud



DNSAP, Ophélie Lefort



DNSAP, Alexandre Ferreira

Formation

L'École compte une trentaine d'ateliers de pratique artistique auxquels viennent s'adjoindre les ateliers des pôles dessin, Impression/édition et du département Matière/espace.

Les bases techniques, le Pôle Numérique, le département des enseignements théoriques et celui des langues occupent le reste des espaces pédagogiques.

QUELQUES CHIFFRES

Répartition

homme/femme :

378 femmes (56%)
297 hommes (44%)

Répartition des admis en cours d'études :

12 admis en 2^e année
16 admis en 3^e année
18 admis en 4^e année

> Effectifs étudiants

285 en premier cycle

257 en deuxième cycle

17 Filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et formation jeune curateur

4 doctorants

1 participant au programme AIMS

48 élèves de la classe préparatoire Via Ferrata

On dénombre 79 % d'étudiants français et 21 % d'étudiants étrangers. Le nombre d'étudiants inscrits en 2021 par atelier se situe entre 10 à 40 selon les pratiques et les espaces pédagogiques. On note que la tendance de pratiques pluridisciplinaires de la part des étudiants se confirme.

> Admission

La sélection à l'entrée reste forte. Compte tenu de la crise sanitaire, la procédure a dû être adaptée, comme l'année précédente, avec l'aval du conseil pédagogique. Les candidatures ont été dématérialisées et les dossiers examinés par des jurys de 3 professeurs. Ceux-ci ont été invités à présélectionner davantage de candidats en 1^{ère} année, afin de ne pas pénaliser de jeunes candidats, souvent malhabiles dans la présentation de dossiers dématérialisés.

Les candidats présélectionnés ont été auditionnés en visioconférence par le même jury. Les épreuves de dessin et de culture générale pour l'entrée en 1^{ère} année ont quant à elles été adaptées pour cette année sous la forme d'une épreuve de dessin à distance et, concernant la culture générale, sous la forme d'un jeu d'images à commenter lors de l'entretien.

En 2021, 1045 candidatures ont été reçues en 1^{ère} année (dont 332 admissibles et 90 admis), et 693 en cours d'études (dont 171 admissibles et 46 admis). La plupart des candidats en 1^{ère} année intègrent l'École au terme d'une ou deux années de formation en classe préparatoire, 21 % seulement des admis étant bacheliers de l'année. La nature spécifique de l'enseignement artistique fait que l'établissement a maintenu la possibilité d'intégrer exceptionnellement par dérogation des candidats non titulaires du baccalauréat, dérogation accordée par le directeur dans le cas d'une recommandation expresse des jurys d'admission.

> Sessions de diplôme 2021

Le covid a eu un impact sur la préparation des diplômes avec la mise en place des jauges au sein des ateliers. Les calendriers de diplômes ont été modifiés afin de permettre à chacun.e de préparer sereinement son diplôme.

- Le nombre de diplômés du Diplôme de 1^{er} cycle est de 102 admis sur 102 inscrits.
- Le nombre de diplômés en DNSAP est de 123 admis et 21 félicités.

> Les jurys de diplôme

Le jury du DNA était composé de :

- Valérie Sonnier (*Présidente*), professeure
- Anne Rochette (*Présidente suppléante*), professeure
- Thomas Conchou, commissaire d'exposition
- Charlotte Cosson, historienne de l'art
- Claire Moulène, curatrice

Le jury de DNSAP était composé de :

- Thomas Fougeirol (*Président*), artiste
- Julia Marchand, curatrice, adjointe à la Fondation Van Gogh
- Marianne Lanavère, historienne de l'art et commissaire
- Gaëlle Choisine, artiste
- Alexandra Baudelot, commissaire d'exposition, éditrice et critique d'art
- Matthieu Poirier, historien de l'art et commissaire
- Myriam Mihindou, artiste
- Aude Cartier, directrice de la maison des arts de Malakoff

> Enseignements et activités pédagogiques

Au cours de l'année 2021, le départ de François Boisrond et Alain Bonfand à la retraite a rendu nécessaire le recrutement d'une enseignante de peinture élargie et d'un poste de théoricien. Abraham Cruzvillegas a aussi pris la décision de repartir travailler au Mexique à la rentrée de septembre 2021.

Ont ainsi été recrutés :

- Pour l'enseignement de sculpture et installation : **Julien Creuzet**
- Pour l'enseignement de peinture élargie : **Mimosa Echard**
- Pour l'enseignement de théorie : **Jean-Yves Jouannais**

Liv Schulmann a rejoint l'atelier de Julien Prévieux comme professeure invitée à mi-temps. **Madeleine Planeix Crocker** porte la coordination avec Fabrice Bourlez de la chaire *Troubles, dissidences et esthétiques* pour la rentrée 2021/2022.

Suite à ces recrutements, l'offre pédagogique a été modifiée avec la création d'une nouvelle diagonale Sémiologie dans le 1^{er} cycle. (1^{er} semestre *Une héraldique artistique* et 2nd semestre *Une héraldique territoriale*).

LISTE DES FÉLICITÉS POUR L'ANNÉE 2021

Chadine Amghar
Barbana Bojadzi
Lucas Bouan
Félix Bouttier
Javier Carro Temboury
Clara Champsaur
Clément Courgeon
Pauline D'Andigné
Darya Danilovich
Elsa Florimond
Clédia Fourniau
Juliette Green
Konstantinos Kyriakopoulos
Halladora Magnusdottir
Dylan Maquet
Hedi Nabil
Louise Rocard
Eulalie Thebault Maviel
Eugénie Touzé
Chloé Vanderstraeten
Corentin Paouline
Van Rosenschild



DNSAP, Clément Courgeon



DNSAP, Pauline Brami

> Enseignements

Le suivi des étudiants a pu être maintenu durant les périodes de confinement avec des jauges et via la visio pour les magistraux. Au 1^{er} semestre 2021, les évaluations des enseignements théoriques ont été maintenues, réalisées à distance, sur la base de dossiers rédigés à domicile. Les cours de langue ont été évalués sur la base du contrôle continu, de même que les cours de dessin. Un délai supplémentaire a été accordé aux étudiants de 2^e cycle pour le rendu de leur mémoire. Les étudiants devant préparer un diplôme ont pu venir à l'École, sur inscription dès le mois de mai.

Des rencontres pédagogiques et de nombreuses invitations ont pu se faire malgré le contexte.

Quelques exemples :

– Partenariat Paris 4 – Ensad – Atelier Dominique Figarella

Juillet - septembre 2021 sur 4 sites Mains d'Œuvres

CAC Brétigny • Bétonsalon • DOC! • La Passerelle

Des soleils encore verts était une expérimentation curatoriale en cinq temps pensée par le collectif Champs magnétiques, qui a convoqué le travail de neuf artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

– Atelier Huynh

Camping 2021 du 14 au 25 juin 2022 / 17 étudiants

Festival et plateforme internationale de workshops et de spectacles, une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques. *Camping* était un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences poétiques de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels.

– Workshop Antwan Horphé avec les ateliers de pratiques éditoriales 6 jours en mars 2021

– Agir pour le vivant : création d'affiches en juin 2021

– Atelier Halijaj et Urbano : workshop et exposition avec la commissaire Noelia Portella en mars 2021

Invités : Hugo Canoilas, Elise Lammer, Jennifer Chert

– Atelier Sirjacq : workshop exposition, démonstration Gamelan avec Philippe Decrauzat (journée des ateliers ouverts)

– Ateliers Huynh et Prévieux : workshop avec la maison du jonglage L'Académie Fratellini. Workshop avec l'artiste Jorg Muller ; restitution au Carreau du temple en avril 2021. Le projet avait pour vocation d'ambition de dynamiser les croisements esthétiques et pédagogiques entre le champ des arts plastiques et du jonglage.

– Créartathon Paris Saclay / INRIA : interactivité homme-machine et intelligence artificielle participation de 5 étudiants pour un workshop d'une semaine sur site. L'objectif de cet événement était de permettre à des étudiants en écoles

INVITÉS AU SEIN DES ATELIERS :

Laura Piani, scénariste

Anri Sala, artiste

Frank Lamy, commissaire
d'exposition

Virginie Yassef, artiste

Raphael Zarka, artiste

Camille Debrabant,

historienne de l'art

Miquel Mont, artiste

Géraldine Longueville,

commissaire d'exposition

Valérie Mrejen, artiste

Etienne Bernard, Directeur

du Frac Bretagne

Virgile Verdet, réalisateur

Jean-Luc Verna, artiste

Arlindo Constantino, libraire

supérieures d'arts et design de bénéficier d'une rencontre et d'un temps de formation avec des scientifiques du laboratoire de recherche Ex-Situ (Wendy Mackay, Nicolas Taffin, etc.).

- **Atelier Janssens** : workshop *Trans cognitive* en février et mars 2021.
Invités : Corine Sombrun, Virginie Pfeiffer, Simon Mayer, un psychologue et un médecin formés à la transe

Chaire Troubles, dissidences et esthétiques

Traversée par les enjeux qui structurent la société contemporaine, cette chaire s'intéressait cette année au queer et aux imaginaires politiques et plastiques ouverts par celles et ceux qui pratiquent l'art comme un acte de résistance. Elle est coordonnée par Fabrice Bourlez, psychanalyste et enseignant, et Ilana Eloit de janvier à juin 2021. Madeleine Planeix Crocker a rejoint la coordination pour l'année universitaire 2021/22.

En 2021, la chaire a organisé différents workshops :

- François Chaignaud, *danseur et chorégraphe*
- Fatima Daas et Roxanne Maillet, *écrivaines et activistes*
- Gisèle Vienne, *chorégraphe*
- Sébastien Lifshitz, *réalisateur et scénariste*

Le séminaire de diplôme organisé dans le cadre de la Chaire s'intitule :

«**Queer : traduire l'intraduisible**».

Invités du séminaire de 5^e année :

- Rosi Braidotti, *philosophe*
- Marc-Antoine Bartoli, *président de l'association Act Up*
- Gaëlle Choise, *plasticienne*
- Bogdan Smith, *cinéaste*
- Nadège Piton, *cinéaste*
- Arlindo Constantino, *libraire*

Cette chaire est réalisée avec le soutien de la Maison Thom Browne.

Chaire Habiter le paysage : l'art à la rencontre du vivant

Cette chaire invite les jeunes artistes à créer non pas seulement sur un territoire, mais avec lui. Elle offre aux étudiants la possibilité de mettre en dialogue la création contemporaine et les recherches les plus récentes en sciences sociales et naturelles. Coordonnée par l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual.

En 2021, deux workshops ont été organisés :

- En février avec Bas Smets et Emanuele Coccia
- En décembre avec Thierry Boutonnier aux Groupes, pépinière urbaine à Nanterre

Invités 2021 :

- Thibault Boulvain, *historien de l'art*
- Thierry Boutonnier, *artiste arboriculteur*
- Laurent Tillon, *responsable biodiversité de l'Office national des forêts*

Cette chaire est réalisée avec le soutien de Christian Dior Parfums.

Chaire Dessin Extra-Large

Penser le dessin à l'heure du numérique et de la technologie, considérer la multiplicité de ses statuts et de ses apparitions dans les champs de la création (musique, danse, littérature...), des sciences (médecine, mathématiques...) et de la vie, en explorer l'insoupçonnable élasticité sont les enjeux de la Chaire Dessin Extra-Large des Beaux-Arts de Paris. Coordonnée par Barbara Soyer.

L'activité de la Chaire Dessin Extra Large a débuté en octobre 2021 avec l'intervention du designer français internationalement reconnu **Ronan Bouroullec**, venu dialoguer sur la place et de la nature du dessin dans son activité de créateur. Cette rencontre a été captée et est accessible en ligne sur le site de l'École.

Les workshops de l'année 2021 :

- **Michel Paysant**, *artiste*
- **Antoine Mégie**, *chercheur en sciences sociales*, dans le cadre du programme « Dessin de justice »
- **Benoît Peyrucq**, *dessinateur accrédité de procès*, dans le cadre du programme « Dessin de justice »

Cette chaire est réalisée avec le soutien de Chaumet.

Chaire du Présent

La Chaire du Présent est composée d'un ensemble de cours intitulés « Diagonales », qui sont identifiés par des disciplines. Chacune des Diagonales a un·e professeur·e qui organise chaque année deux workshops de deux jours, précédés et suivis de séances de travail avec les étudiants. Les Diagonales du Présent sont : Sciences / Société / Littérature / Philosophie / Économie / Politique / Sémiologie. L'artiste donne sa force aux enjeux du monde en rassemblant pour son œuvre des connaissances éparses qu'il ou elle approfondit, détourne ou effleure, mais qu'il ou elle utilise comme autant d'éléments inspirants pour formuler sa vision. Cette utilisation particulière des savoirs disponibles, cette façon de fouiller le nouveau, l'ancien, l'obsolète, l'essentiel et le marginal avec une même passion, de plonger dans l'incompréhensible caractérise les pratiques artistiques.

Les diagonales ont été organisées, pour leur première année, sous la forme de séances hebdomadaires de 2 h par semaine, sur un semestre. En 2020-2021, la temporalité du programme a été reconfigurée en trois phases : une séance introductive, un workshop de deux journées et une séance bilan.

Les étudiants du premier cycle doivent suivre une diagonale par semestre.

Les Diagonales

SESSION DE PRINTEMPS 2021, MARS ET AVRIL

Diagonale Économie / Rebâtir nos modèles de croissance

Les économies du monde entier sont entrées dans une crise sans précédent provoquée par la pandémie de Covid-19. Cette diagonale visait, dans un premier temps, à décrypter les crises du capitalisme contemporain, en insistant sur leur variété, leur récurrence, et la question de savoir si elles sont évitables et, dans un second temps, à interroger les modalités d'une refondation de nos modèles de croissance et de la transition écologique devant y mener.

Invités : Dominique Méda, Michel Aglietta, Olivier Fontan et Laurent Eloi

Responsable : Jézabel Couppey Soubeyran, Maitresse de conférences Paris 1



Installation des sélectionnés pour le Prix de la Colle Noire à la Chapelle dans le cadre de la chaire *Habiter le paysage*

Diagonale Littérature / Ce qu'écrivent les bêtes

Les chats n'écrivent pas de romans, mais l'animalité fait écrire, et le défi qu'elle lance à la fiction prend aujourd'hui un tour radical sous l'effet d'une douce révolution. Nous découvrons qu'une portion après l'autre du « propre de l'homme » est à partager avec des espèces moins bêtes qu'il ne semblait. La littérature peut et doit se laisser gagner par ce trouble en explorant les plis d'une limite qui se complique autour de notre « humanité ».

Invités : Fabienne Raphoz, écrivaine et éditrice, **Francis Tabouret**, soigneur et écrivain

Responsable : Pierre Alféri, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Philosophie / Post-humain

Sortant du registre de la science-fiction et de la futurologie, le post-humain, ou encore le trans-humain, qui déborde toutes les frontières définitionnelles de l'humain, aborde notre réalité et vient bouleverser nos cadres de pensée humaniste. Cet être humain hors de lui-même, hors de ses gongs, est-il une tentation ou une menace? Que dire de cette vision machinique du monde que le cyborg sous-tend? Faut-il craindre cette logique de la performance ou du dépassement permanent quand la définition même de l'homme est en jeu?

Invités : Thierry Hoquet, philosophie, **SMITH**, philosophe et cinéaste

Responsable : Clélia Zernik, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Politique / Arts et relations internationales

L'étude des relations internationales bénéficie à l'heure actuelle d'un tournant « esthétique » dont l'objectif majeur est de saisir les interactions ainsi que les changements à l'œuvre au sein du système international à l'aune de vecteurs artistiques jusqu'à présent considérées comme secondaires. L'objet de ce module consistait à rendre « visibles » ces vecteurs mais aussi à voir comment les enjeux internationaux peuvent donner corps à une inspiration et à des œuvres esthétiques.

Invités : Lucile Bertrand, Emeric Lhuisset

Responsable : Frédéric Ramel, professeur à Sciences Po Paris

Diagonale Sciences / Cerveaux neufs : deep learning, conscience projective

Les joutes philosophiques autour du mystère de la conscience se sont longtemps déroulées dans un espace un peu étroit, borné par le cerveau « mouillé » et le cerveau « sec ». D'un côté, la matière grise céphalique, point culminant de l'évolution des vertébrés; de l'autre, les puces de silicone servant de support à une intelligence jugée trop artificielle pour produire ne serait-ce qu'une lueur de conscience. Le paysage a changé : il faut désormais compter avec le *physarum polycephalum*, organisme à une seule cellule capable de retrouver son chemin dans un labyrinthe, avec les algorithmes de l'apprentissage profond (*Deep Learning*) issus des recherches sur la modélisation de réseaux de neurones (et de réseaux de réseaux : intelligence collective, *Big Data*), ou encore avec les technologies à base de cellules souches qui permettent de cultiver et d'étudier expérimentalement le comportement de mini-cerveaux « organoïdes ». La question n'est plus de savoir, comme aux beaux jours de l'IA, si une machine peut penser, mais d'imaginer de nouveaux « cerveaux », et par là même des modes de conscience originaux.

Invités : Denis Bonnaï, David Rudrauf, David Zerbib, Pamela Breda

Responsable : Elie During, Maître de Conférence Paris Nanterre

Diagonale Société / Métamorphoses de l'espace public

Ce workshop se proposait de rappeler brièvement la préhistoire de l'étude de l'espace public pour se concentrer principalement sur ses métamorphoses récentes, notamment à la faveur de la grande mutation numérique. Il s'agissait de présenter un programme de recherche récent et transdisciplinaires : l'archéologie des médias, soit une drôle de manière, un peu rétro futuriste, de faire de l'histoire pour mieux comprendre des enjeux très contemporains.

Responsable : Sylvain Bourmeau, producteur de « La Suite dans les Idées » sur France Culture et directeur du quotidien d'idées en ligne AOC

SESSION D'AUTOMNE 2021, NOVEMBRE

Diagonale Littérature / Paroles & Musique aujourd'hui

La vogue des performances a fait entrer bien des chansons dans les lieux d'art. Mais quelles nouveautés peut-on attendre d'une forme si vénérable ? Le workshop proposait d'explorer, au-delà des livrets, les façons contemporaines d'écrire et de chanter. À travers l'étude de cas remarquables dans le rock, le rap et la pop, en interrogeant des auteurs, il s'agissait de comprendre un peu mieux comment les chansons s'écrivent aujourd'hui : non comme des textes destinés à une traduction musicale, mais dans la musique qui déjà les porte.

Invités : Fanny de Chaillé, metteuse en scène, chorégraphe et performeuse, Sarah Murcia, contrebassiste de Jazz, Fred Poulet, auteur-compositeur-interprète et réalisateur français

Responsable : Pierre Alféri, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Philosophie / Habiter la nature : pensées de l'écologie

L'écologie n'est pas une nouvelle discipline mais une nouvelle manière de penser nos relations à la terre et à la nature, aux animaux et à nos modes d'habitation. En suivant le récent ouvrage de la collection Wildproject, *Les pensées de l'écologie. Un manuel de poche* (Baptiste Lanaspèze, Marin Schaffner, 2021), ce workshop de la diagonale Philosophie revenait sur les textes fondateurs de l'écologie et invitait les étudiants à interroger de manière critique et réflexive les grands enjeux contemporains liés à la préservation de l'environnement.

Invités : Marielle Macé, chercheuse et écrivaine, Baptiste Lanaspèze, auteur, éditeur et consultant, Matthieu Duperrex, philosophe, cofondateur du collectif « Urbain, trop urbain », docteur en arts plastiques et auteur multimédia

Responsable : Clélia Zernik

Diagonale Société / Insécurité

C'est à la fois la question de l'insécurité et celle de sa mise à l'agenda politique que ce workshop interrogeait en proposant de travailler sur les statistiques (leur mode de production et leurs commentaires), sur le rôle des médias, à travers notamment leur traitement des faits divers sensés incarner ces « chiffres », en réfléchissant aussi sur le sécuritarisme vers lequel glissent des sociétés frappées par le terrorisme.

Invités : Vanessa Codaccioni, historienne et politologue, maîtresse de conférences en sciences politiques à l'Université Paris 8, Fabien Jobard, directeur de recherches au CNRS, Catherine Hass, anthropologue, enseignante à Sciences Po Paris

Responsable : Sylvain Bourmeau

Diagonale Sciences / Consciences modifiées

Quelles théories, quels dispositifs de « conscience artificielle » s'inventent au croisement de la psychologie, des neurosciences et des mathématiques? Jusqu'où s'étend la conscience? Pour le savoir, ce workshop s'est penché sur des modèles comme ceux de la conscience projective (PCM), qui propose de redéfinir la notion même de « point de vue » à partir d'une conception étendue de la spatialité et de la corporéité, mais aussi sur les réflexions de certains philosophes et physiciens sur l'actualité du panpsychisme ou la possibilité d'une pensée extra-terrestre.

Invités : **David Robbe**, chercheur à l'Institut de Neurobiologie de la Méditerranée (INMED), **David Zerbib**, professeur à la HEAD Genève, **David Rudrauf**, The Laboratory of Multimodal Modeling of Emotion and Feeling (MMEF), Université de Genève, **Jérôme Sackur**, professeur à l'EHESS - Laboratoire de Sciences Cognitives et Psycholinguistique.

Responsable : Elie During

Diagonale Politique / Répression... mobilisations?

Alors qu'à travers le monde, les violences policières sont, de plus en plus, dénoncées par les manifestants, les sociologues s'interrogent sur leurs effets paradoxaux sur les mouvements sociaux. La répression stimule-t-elle les mobilisations ou, au contraire, entraîne-t-elle une démobilitation?

Invités : **Vanessa Codaccioni**, Université Paris 8, **Perrine Poupin**, CNRS, **Fabien Jobard**, CNRS

Responsable : Hélène Combes

Diagonale Sémiologie / Une héraldique artistique

Hippocrate créa le terme « sémiologie » pour désigner la discipline médicale étudiant les symptômes, la façon de les relever pour poser un diagnostic. Le champ de la sémiologie s'élargit tardivement, avec le Cours de linguistique générale (1916) de Ferdinand de Saussure, pour devenir « la science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale. ». Il s'agit de se pencher sur la nature des signes, de se demander en quoi ils consistent et quelles lois les régissent. Au programme, parmi mille systèmes de signes : l'art contemporain comme héraldique.

Invités : **Laurent Hablot**, spécialiste de la science héraldique, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, **Camille Paulhan**, historienne de l'art, critique d'art et enseignante aux Beaux-Arts de Lyon, **Eva Jospin**, artiste plasticienne.

Responsable : Jean-Yves Jouannais



Exposition de l'atelier Julien Prévieux dans les galeries droite et gauche



Performance de Cassius Baron, Mathias Bensimon et Louise Le Pape lors de l'accrochage *The Big Big Combo*, Ateliers ouverts

INVESTISSEMENTS

Nouvelles acquisitions :

- scanner A3
- nouveaux iMac et Macminis m1

> Pôle Numérique

Le Pôle Numérique (PN) propose des formations audio-visuelles (classiques, avancées ou expérimentales) ainsi que des accompagnements de projets audiovisuels à prendre au sens large, le PN abordant 8 domaines : photographie, vidéo, son, impressions numériques, animation, impression/scan 3D, interactivité et conception web. Toutes ces formations sont assurées soit par les équipes permanentes soit par des intervenants extérieurs.

Formations

Les formations au PN sont repassées à 6h de cours par jour de formation. Pas de changement notable si ce n'est le retour tant attendu à des jauges normales avec toutes les formations maintenues en présentiel.

Le cours Art et Environnement Numérique, réservé aux étudiants de 1^{ère} année, est passé à 8 séances avec une palette aussi large que possible d'intervenants. Cette année Christophe Bruno, Stéphane Degoutin, Albertine Meunier et Benjamin Gaulon se sont succédés.

Le cours se déployant sur deux semestres destiné aux étudiants de 2^e année et donnant lieu à **l'UC PORTFOLIO** initié en 2020/2021 s'est correctement déroulé. Mathieu Bonardet et Veronika Doszla ont assuré un ensemble de séances denses et rythmées.

Chaire Supersonique

Orbital Orchestra

Le responsable du PN assure une mission de coordination et d'animation du projet *Supersonique* mené conjointement par les Beaux-Arts de Paris et l'IRCAM.

Lors de cette première édition, l'École a sélectionné 10 étudiants qui ont monté 6 projets des jeunes compositeurs de l'IRCAM. Ces projets ont été montrés en juin/juillet dans le Théâtre des expositions.

Invités dans le cadre de la Chaire Supersonique :

- **Georges Aperghis**, compositeur
- **Nicolas Donin**, musicologue
- **Sébastien Roux**, compositeur

Vincent Rioux le coordinateur du PN a été invité en octobre à l'EDHEA (Sierre, Suisse) par Jean-Paul Felley et Christophe Fellay, dans le cadre du symposium «Être à l'écoute» afin d'y présenter le programme *Supersonique*.

Projet de partenariat franco-russe avec l'Institut Français de Saint Pétersbourg

L'arbre est conscient du chant d'un oiseau

Le PN a été invité à choisir deux étudiants pour participer à un projet de création (en visio) et à une exposition à Saint Pétersbourg, dans le cadre du forum culturel 2021 mené par l'ambassade de France en Russie et l'Institut Français de Saint Pétersbourg.

Action sociale

Pour faire face à la dégradation de la situation économique de leurs étudiants durant la période de confinement, les Beaux-Arts de Paris ont mis en place un fonds d'aide d'urgence dès début avril 2020.

Gâce au soutien des Amis des Beaux-Arts, ce fonds a pu être largement abondé et répondre aux nombreuses sollicitations d'étudiants en situation précaire.

Les étudiants des Beaux-Arts sont particulièrement exposés aux difficultés que rencontrent nombre d'étudiants de l'enseignement supérieur, leurs dépenses impératives concernent évidemment leur logement, leur nourriture, mais comportent également une part non négligeable d'achat de matériaux ou fournitures indispensables à leur production. La période de confinement les a donc affectés à plus d'un titre.

Le fonds d'aide d'urgence de l'École se concentre sur les nécessités de la vie quotidienne (logement, nourriture, couverture santé), sans vocation d'aide à la production. Celle-ci est organisée indépendamment, les diplômants de 5^e année touchant une aide forfaitaire de 350 €, tandis qu'un budget de matériel et fournitures est alloué collectivement aux ateliers, ainsi qu'aux bases techniques.

Sont éligibles à cette aide exceptionnelle tous les étudiants de Via Ferrata et des formations diplômantes (1^{er}, 2^e et 3^e cycle), sans distinction de nationalité ni d'âge. Elle est en outre cumulable avec les autres dispositifs mis en œuvre (chômage partiel, aide du CROUS, aide gouvernementale aux étudiants).

Compte tenu du caractère d'urgence de la situation, les demandes ont été traitées en trois fois.

La commission s'est donc réunie les 4 mars, 14 avril et 2 décembre 2021.

Les dossiers ont été étudiés sur la base du différentiel entre les revenus habituels, les revenus durant le confinement, et les charges fixes de l'étudiant.e.

Les motifs invoqués par certains demandeurs n'ont pas permis à la commission de leur répondre favorablement, certains ayant déposé un dossier par anticipation de difficultés à venir durant l'été, mais ne pouvant donc être avérées, d'autres faisant valoir une requête liée à leur production, hors du champ de la commission d'aide d'urgence.

Dans le cadre du suivi psychologique organisé avec l'association 3^e Rive, il a été possible grâce à la cotisation vie étudiante de proposer 7 séances supplémentaires sur l'année 2021. Par ailleurs, l'École a reçu une aide de 2000 € afin de lutter contre la précarité menstruelle. Il a donc été mis en place au sein de l'École, via l'aide du service logistique, des distributeurs de protection hygiénique.

RÉPARTITION DES DEMANDES AU FONDS D'AIDE D'URGENCE

par niveau d'études

1^{er} année	1
2^e année	5
3^e année	9
4^e année	9
5^e année	23
TOTAL	47

RÉPARTITION PAR NATIONALITÉ

24 demandeurs français

(soit 51% des étudiants de nationalité française)

23 bénéficiaires

internationaux,

(soit 49% des étudiants de nationalité étrangère)

RÉPARTITION DES DEMANDEURS BOURSIERS

74,5 % des demandeurs n'étaient pas boursiers

25,5 % des demandeurs étaient boursiers

(ces chiffres peuvent être mis en relation avec les chiffres concernant la nationalité des étudiants, en effet, les critères d'éligibilité aux bourses du CROUS excluent la grande majorité des étudiants étrangers du dispositif)

Relations internationales

Les Beaux-Arts de Paris coopèrent avec des partenaires dans le monde entier : établissements d'enseignement supérieur artistique, institutions culturelles, ou encore laboratoires de recherche. Forte de 65 partenariats, l'École continue de faire évoluer sa stratégie internationale pour soutenir la mobilité des étudiants et développer de nouveaux projets pédagogiques internationaux.

En 2021, les Beaux-Arts de Paris ont continué de s'adapter au contexte pandémique tout en développant de nouveaux partenariats selon les axes stratégiques définis en accord avec la Direction. Le service des relations internationales, dont l'équipe s'est partiellement renouvelée cette année, a œuvré pour que les étudiants continuent de partir en mobilité et que les coopérations pédagogiques à l'international ne soient pas interrompues.

> Partenariats

De nouveaux partenariats ont été mis en place avec des établissements d'enseignement supérieur artistiques : la Hochschule für Grafik und Buchkunst à Leipzig (Allemagne), l'Estonian Academy of Arts à Tallinn (Estonie), la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten à La Haye (Pays-Bas) et l'Academy of Fine Arts à Prague (République Tchèque).

Le programme *Hors-Piste*, qui permet à des étudiants d'effectuer une mobilité de 2 à 3 mois dans un environnement non-artistique, a pris son envol avec les premiers départs d'étudiants au sein de l'INRAP (Institut National de Recherche et d'Archéologie Préventive) (La Réunion, Guadeloupe) et à l'Institut de Recherche et Développement (Nouvelle-Calédonie). Des prises de contact avec des instituts de recherche en Patagonie et en Tasmanie ont été effectuées, avec des départs prévus pour l'année académique 2022-23.

Suite à l'appel à candidatures ES-Balkans du ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, les Beaux-Arts de Paris et l'Université des Arts de Tirana (Albanie) ont soumis un projet de coopération qui a été retenu. Ce projet va être implémenté pour déterminer un cadre de collaboration et proposer, dès la rentrée 2022, des projets pédagogiques et de nouvelles places de mobilité pour les étudiants.

> Projets pédagogiques internationaux

Coorganisé avec la Tokyo University of the Arts, le *Global Art Joint Project* est un projet pédagogique et artistique qui permet chaque année à une dizaine d'étudiants issus de différents ateliers des Beaux-Arts de Paris de participer à un workshop avec la TUA et ses étudiants (ainsi que Londres via un partenariat étendu à Central Saint-Martins). En 2021 a eu lieu une nouvelle session de ce projet sur la thématique «Soil» (sol, terre), développée par Emmanuelle Huynh et l'équipe de la TUA. Cinq

→ Du fait des mesures sanitaires en vigueur en France et à l'international, aucun voyage d'étude n'a pu être effectué en 2021. La reprise des voyages d'étude est prévue en 2022.

séances ont regroupé une trentaine d'étudiants d'octobre à décembre 2021 mêlant découverte corporelle et théorique de la thématique, voyage et expérimentations en forêt, travail de groupe, échanges en ligne inter-culturels et artistiques. Une performance collaborative et interactive via un dispositif multimédia reliant simultanément les différents pays a clôturé cette session. Le projet fait également intervenir le danseur et chorégraphe Nuno Bizarro, et Cynthia Lefebvre, artiste diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2017 ayant elle-même participé au projet pendant ses études.

> Réseaux

Pour contribuer à leur rayonnement international, les Beaux-Arts de Paris sont actifs au sein de plusieurs réseaux regroupant des établissements d'enseignement supérieur en art et des institutions culturelles à travers le monde.

En 2021, l'École a renouvelé son adhésion à Shared Campus (plateforme de coopération pour développer des actions pédagogiques internationales autour de l'enseignement supérieur artistique) et au Marfa Consortium (réseau visant au montage de programmes multilatéraux et innovants liés aux pratiques artistiques situées dans l'espace public, aux approches critiques du paysage in situ et aux projets artistiques de terrain).

Les Beaux-Arts de Paris ont également rejoint ELIA, un réseau d'écoles d'art à l'échelle mondiale, qui organise chaque année plusieurs événements collaboratifs (conférences, workshops, séminaires en ligne, etc.) pour les différents publics de ses membres : directions, équipes pédagogiques, personnels des services internationaux, étudiants.

> Bourses

Plusieurs dispositifs de bourses de mobilité ont été mis en place pour les étudiants partis à l'international en 2021 : Beaux-Arts de Paris, Erasmus+, Fondation Malatier-Jacquet, ministère de la Culture, Région Île-de-France, OFAJ. Au total, ce sont 96341€ de bourses pour la mobilité internationale qui ont été versés aux étudiants en 2021.

> Mobilité

En 2021, les activités de mobilité internationale n'ont pas été interrompues aux Beaux-Arts de Paris, néanmoins les flux entrants et sortants attestent des répercussions continues de la pandémie, à la fois en termes d'effectifs (diminution de 50% des départs pré-covid), qu'en termes de destinations (départs/arrivées essentiellement en Europe).

L'École a fait preuve de flexibilité pour que les mobilités ne soient pas annulées, en proposant des reports aux étudiants, ou bien en transformant en stages internationaux des mobilités d'étude annulées par certains établissements partenaires.



TYPES DE MOBILITÉS SORTANTES

	2020-2021 semestre 2	2021-2022 semestre 1
Étude	16	5
Stage	4	2
Hors-Piste	2	1
Résidence	1	2
TOTAL	23	10



MOBILITÉS SORTANTES RÉPARTITION PAR CONTINENT

	2020-2021 semestre 2	2021-2022 semestre 1
Afrique	1	0
Amérique du Nord	1	2
Amérique du Sud	2	1
Asie	1	1
Europe	16	5
Outre-Mer	2	1

MOBILITÉS ENTRANTES

	2020-2021 semestre 2	2021-2022 semestre 1
Amérique du Nord	0	1
Amérique du Sud	1	0
Asie	2	5
Europe	7	12
Moyen-Orient	1	1
Total	11	19



Via Ferrata, rentrée

© Hugo Aymar

Via Ferrata, locaux de Saint-Ouen



© Hugo Aymar

Classe préparatoire Via Ferrata

Initiée il y a six ans, cette classe préparatoire publique a pour objectif de préparer des élèves issus de la diversité sociale, géographique et culturelle aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger.

> Résultats aux concours 2021

- 23 étudiants inscrits
- 23 étudiants ont passé des concours
- 83 concours obtenus (certains des étudiants ayant été reçus à plusieurs concours), 92 % des étudiants ont obtenu au moins un concours.

16 étudiants ont tenté le concours de 1^{ère} année des Beaux-Arts de Paris, 13 ont été admissibles, 7 ont été admis. Ces étudiants se sont présentés aux épreuves dans les mêmes conditions que les autres candidats.

EFFECTIFS

10 enseignants historiens de l'art diplômés ou plasticiens confirmés, tous enseignants dans d'autres établissements supérieurs.

23 étudiants :
16 jeunes femmes,
7 jeunes hommes.
19 boursiers. Âgés de 17 à 21 ans titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent. Sélectionnés sur dossier artistique et après un entretien individuel.

492 candidatures reçues (160 la 1^{ère} année, 280 la 2^e, 350 la 3^e, 416 la 4^e, 442 la 5^e).

RÉPARTITIONS DES CONCOURS OBTENUS :

Beaux-Arts de Paris : **7**

École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest) : **19**

École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée : **12**

Hautes écoles d'art du Rhin Strasbourg/Mulhouse : **5**

Villa Arson/Nice : **5**

École supérieure d'art et média de Caen / Cherbourg : **4**

École supérieure des beaux-arts de Tours/Angers/Le Mans : **4**

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence : **3**

École nationale supérieure d'art de Limoges : **3**

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy : **3**

DNMADE illustration-Matériaux : **3**

École supérieure des beaux-arts de Bordeaux : **2**

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon : **2**

École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris : **1**

École nationale supérieure des beaux-arts de Nantes : **1**

École européenne supérieure de l'image d'Angoulême : **1**

École supérieure d'arts appliqués Estienne : **1**

École supérieure d'art du Pays Basque : **1**

École supérieure d'art et de design de Valence-Grenoble : **1**

École supérieure d'art d'Annecy-Alpes : **1**

École supérieure d'art et de design de Toulon : **1**

Institut supérieur des arts de Toulouse : **1**

École supérieure des beaux-arts de Montpellier : **1**

École de direction artistique et d'architecture Penninghen : **1**

> Égalité des chances

Via Ferrata fait partie du programme «Égalité des chances en école d'art» de la Fondation Culture et Diversité qui a pour objectif d'informer les jeunes issus de milieux modestes sur les études supérieures culturelles et artistiques et de les aider à préparer les concours d'entrée aux grandes écoles de la culture.

Chaque année, par le biais de la Fondation, les informations sur Via Ferrata (nature de l'enseignement, candidature, etc.) sont envoyées à leur réseau de lycées partenaires classés REP+ en Île-de-France (plus de 200 établissements).

Rencontres organisées avec les lycées :

Lycée Olympes de Gouge, Noisy-le-Sec.

Lycée Claude Garamond, Colombes.

> Activités

Organisation du forum d'information Via Ferrata/ABA sur les écoles dans l'amphithéâtre de la classe préparatoire publique des ABA, en visio-conférence.

Organisation de l'exposition de fin d'année à DOC.

Workshop épistolaire organisé et mené par Anne-Sophie Berard, commissaire d'exposition.

Workshop sur la performance organisé par France Hervé.

Visites d'expositions possibles en début d'année scolaire, vite et malheureusement interrompues par la fermeture des lieux culturels.

Mises en situation de concours, aides à l'orientation tout au long de l'année :

- Trois journées de jurys blancs, menées par des enseignants de la classe préparatoire et d'anciens étudiants.
- Sujets d'épreuves plastiques et théoriques, proposés aux étudiants plusieurs fois par mois.
- Trois séances sur les questions d'orientation et les informations sur les écoles.
- Tutorats sous forme de binôme avec d'anciens étudiants entrés aux Beaux-Arts de Paris.

> Réseau de l'APPÉA

Via Ferrata est membre du réseau de l'APPÉA. Ce réseau regroupe 21 classes préparatoires artistiques publiques sur l'ensemble du territoire. Ce réseau permet de multiplier les interactions et les projets communs avec les autres classes préparatoires artistiques publiques. Le coordinateur de Via Ferrata est membre du conseil d'administration de l'association.

Classe préparatoire Via Ferrata

> Mécénat Givenchy

En décembre 2020 Via Ferrata reçoit le soutien de Givenchy Parfums grâce à un mécénat ciblé. Ce mécénat permet en 2021/2022 le doublement de l'effectif de ses étudiants à la rentrée scolaire 2021. 50 étudiants seront désormais admis à la Via Ferrata.

> Projet de doublement des effectifs de la classe préparatoire

Afin d'accompagner ce doublement de l'effectif étudiant, grâce aux mécénats, au soutien de la direction et des différents services de l'École, d'importants moyens matériels et de nouveaux espaces de travail sont mis à disposition de Via Ferrata. Deux ateliers sont dédiés à ces classes : l'un sur le site de Saint-Ouen, l'autre sur celui de Saint-Germain-des-Prés. L'atelier de Saint-Ouen, d'une superficie de 300 m², est destiné aux pratiques artistiques qui nécessitent de l'espace (installation, accrochage, volume, sculpture, peinture, performance, etc.). Il est outillé en conséquence. Celui de Paris, équipé d'un nouveau parc informatique, concentre les activités liées à la photographie, à la vidéo, au numérique, au dessin et au suivi de projets et de dossiers de candidature. Situé au cœur du site, dans l'Hôtel Chimay, il facilite grandement l'accès pour les étudiants aux ressources des Beaux-Arts de Paris. Cette implication accrue, facilitée, est sans doute l'aspect le plus important du projet.

> Mécénat Gide Pro Bono

Via Ferrata reçoit le soutien de Gide dans le cadre de son programme Pro Bono et son volet spécifique dédié à l'accès à l'éducation.

Gide est le premier cabinet d'avocats international d'origine française. Fondé à Paris en 1920, le cabinet compte aujourd'hui 12 bureaux dans le monde.

> Bourses François Dujarric de la Rivière

L'association des Amis des Beaux-Arts de Paris a reçu de François Dujarric de la Rivière un legs destiné à financer 2 bourses annuelles au profit d'étudiants des Beaux-Arts. Le Conseil d'administration s'est prononcé pour qu'elles soient attribuées à des étudiants prometteurs en fin de cursus de Via Ferrata.

Deux étudiantes de Via Ferrata, Angéla NOIR et Ayuna OCHIROVA, ayant réussi le concours d'entrée aux Beaux-Arts de Paris se sont vues décerner ces bourses par un jury composé de membres de l'association des Amis, du directeur des études, de la responsable du mécénat et de professeurs de Via Ferrata. Une attribution au mérite, sur critères sociaux et au vu de la qualité du travail artistique et de l'investissement.



Vues de l'exposition *Une moraine d'objets*, Théâtre des expositions Saison 1 Acte 2



La recherche et les formations post-diplôme

3^e cycle

Claire Garcia a poursuivi l'intérim de responsable du 3^e cycle (arrêt du post-diplôme ARP-La Seine en juin 2020 pour une réorganisation du 3^e cycle).

> Une formation diplômante : le doctorat SACRe / PSL

4 doctorants inscrits

Admission 2021 : **Célia Boutilier** est la nouvelle doctorante retenue sur les 50 candidatures.

La formation doctorale comprend :

- une formation dispensée au sein du programme de recherche de chaque établissement (ARP - Art Recherche Pratique, aux Beaux-Arts de Paris)
- un séminaire spécifique SACRe dont l'objectif est d'explorer les relations entre création et recherche, réunissant l'ensemble des doctorants de la formation.

Séance des Beaux-Arts : Où se loge la théorie dans l'art? dans « le dedans du dehors »

Ce quatrième volet proposait de poursuivre une cartographie du « Où » et d'interroger le rapport des œuvres au monde qui les entoure. Une œuvre d'art est à la fois expression de la subjectivité de l'artiste et expression de son inscription dans le monde. C'est cette double dimension et la manière dont ces deux dimensions dialoguent qui a été abordée en 2021. Ouverture à l'être et au monde, l'œuvre d'art devient un outil de saisie du monde.

Invités : Fabrice Bourlez, Fabrice Guédy, Madeleine Planeix-Crocker, Antoine Renard et Steve Van den Bosch

- une formation à choisir parmi l'offre de l'ED540 et du Collège doctoral de PSL

Le 3^e cycle a participé à la nouvelle structuration de la formation doctorale initiée par PSL qui intègre désormais la formation doctorale dans le programme gradué ARTS. En 2021, une étape de préfiguration a été initiée avec l'ouverture d'une banque de cours pour les étudiants des différentes écoles qui constituent le programme. Une réflexion se poursuit pour structurer et créer l'échelon master du programme.

Un nouvel artiste est désormais docteur : **Yannick Langlois**

Soutenance le 27 avril 2021

Dinosaures, Baleines, Mondes engloutis : une généalogie populaire de la forme exposition sous la direction de Pierre Alféri et Dominique Blais (encadrant artiste).

➤ **Le programme Art recherche pratique (ARP)**

Le programme se décline sous la forme de colloques ou de rencontres lors desquelles des intervenants présentent leurs travaux en cours puis reçoivent en rendez-vous individuels les artistes. L'objectif est de créer un dialogue avec des intervenants du milieu artistique ou culture et/ ou des enseignants de l'École en suivant un principe fondamental pour le programme : croiser les expériences et les univers.

Ce programme donne un cadre stimulant pour mener une recherche personnelle mais elle s'articule à une dimension collective, dans ses interactions et ses échanges avec l'ensemble de l'équipe pédagogique et les autres étudiants.

Séminaires / rencontres

Invitées : Alain Berland, Valérie Pihet, Céline Poulin + visite du CAC Brétigny, le service des Collections de l'École (Anne -Marie Garcia, Alice Thomine-Berrada et Emmanuelle Brugerolles), Julien Prévieux, Christian Joschke, Pascal Rousseau et Sophie Lapalu.

Une collaboration plus régulière a été initiée en 2021 avec Sandra Delacourt, invitée 3 fois en 2021. Cette collaboration se poursuivra en 2022 pour permettre un travail régulier plus méthodologique avec les doctorants sur la question de l'articulation théorie et pratique à partir de leur propre travail.

Colloques / soutien à des projets de recherche

Désœuvrer

Du 13 au 15 octobre 2021, le 15 octobre aux Beaux-Arts de Paris

Responsabilité scientifique : Morgan Labar, Armance Léger et Killian Rauline

Ce colloque international, organisé par l'ENS et l'École du Louvre et les Beaux-Arts de Paris, a pour objectif de renouveler les discours sur l'oisiveté en art, prenant pour objet toutes les formes artistiques du désœuvrement (volontaire mais aussi, parfois, subi) du milieu des années 1940 à nos jours, interrogeant également le refus de faire œuvre et les stratégies anti-productivistes.

Invités : Pascale Riou, Javier Bassas Vila, Raquel Frieria, Jean-Miguel Pire, Hadrien Viraben, Ruigi Wang, Ellen C. Feiss, Bernar Venet et Denys Riout

Ulysse figuré / Ulysse parodié

La ½ journée d'étude, initialement prévue en 2020, a été relancée, en collaboration avec le Laboratoire matière / espace des Beaux-Arts de Paris, pour se tenir au printemps 2022. Elle est consacrée à la figure mythique d'Ulysse pour comprendre la fascination qu'il exerce encore aujourd'hui.

Invités : Pierre Bergounioux, François Bianco, Matthieu Fernandez, Violaine Jeammet, Judith Pérez-Bill, Alice Thomine-Berrada. Léandre Bernard-Brunel en tant que discutant.

Beautés futures / structural colors

Aide à la mise en œuvre du projet de recherche auquel Ann Veronica Jansens participe, financé par PSL, via sa Chaire Beauté(s) PSL-L'Oréal à hauteur de 15 000 € en partenariat avec María Boto Ordóñez (HOGENT – Haute École de Gand).

Ces recherches sur la couleur structurelle peuvent-elles sortir du cadre du laboratoire pour prendre la forme d'œuvre d'art? La couleur peut-elle faire langage commun entre l'art et la science? Trois axes de recherche ont été menés en parallèle et en collaboration; la recherche scientifique/chimique, la recherche artistique et la recherche philosophique/ anthropologique.

> Participation à la programmation culturelle, à Via Ferrata et au Théâtre des expositions

Sur proposition du 3^e cycle, **Chantal Jacquet** (philosophe de l'odorat) a participé à la programmation *Penser le Présent* en novembre 2021 avec **Antoine Renard**, doctorant qui travaille sur l'olfaction comme champ élargi de la sculpture.

Antoine Renard a encadré un workshop en octobre 2021 organisé pour Via Ferrata sur la question de l'olfaction.

Les artistes du 3^e cycle en post-diplôme ARP-La Seine ont participé à l'Acte 2 du Théâtre des expositions avec **Une moraine d'objets** (exposition initialement prévue en 2020), dont le commissariat était assuré par le doctorant Yannick Langlois, avec les artistes Jean-Charles Bureau, Florentine Charon et Victoire Thierrée.



CRUSH

Le 02 au 14.02 2012 aux Beaux-Arts de Paris, le programme CRUSH présente une exposition de sculptures de métal réalisées par onze artistes français.

Gael Charbau
Cofondateur de l'association CRUSH

Xavier Franceschi
Directeur du PAM, Le Louvre

Céline Poulin
Directrice du SAC Bretagne

3.02
14.02

avec le soutien de Paris-Plages et de la Ville de Paris

Vue de l'accrochage Crush

Insertion professionnelle / Observatoire des diplômés

Accompagnement Vie professionnelle

Dans le cadre de l'accompagnement Vie professionnelle en partenariat avec l'agence TADA, il a été possible d'organiser plusieurs ateliers sur l'année universitaire :

ATELIER 1 : Delphine Toutain, *Statuts juridique, social et fiscal*

ATELIER 2 : Alexis Fournol, *Le droit d'auteur*

ATELIER 3 : Laurence Maynier, *Les ateliers d'artistes*

ATELIER 4 : Vincent Gonzalvez, *Les résidences d'artistes*

ATELIER 5 : Delphine Toutain – *Déclaration de revenus Impôts*

ATELIER 6 : Delphine Toutain – *Et après l'École ? la création d'un statut professionnel*

ATELIER 7 : Delphine Toutain – *Déclaration de revenus à l'URSSAF du Limousin*

Le dispositif d'accompagnement individuel pour des conseils juridiques, aide administrative, a rencontré un vif succès avec 100 rendez-vous sur 2021 (contre 50 en 2020).

Parmi les sujets les plus abordés :

- Création d'un numéro SIRET d'artiste
- Fonctionnement du régime d'artiste-auteur.e
- Changement de régime fiscal
- Comprendre environnement artistique
- Relecture de contrats et questions droit d'auteur.e

Flash Pro

Depuis octobre 2020, le service de la scolarité a mis en place l'envoi bimensuel du « Flash Pro ». Adressée à l'ensemble des étudiants ainsi qu'aux jeunes diplômés, cette newsletter propose une sélection d'opportunités professionnelles : prix, bourses, résidences, appels à projets, offres d'emploi et ateliers pros. Cet envoi a pour objectif de centraliser de façon ciblée et lisible les offres susceptibles d'intéresser les étudiants et diplômés des Beaux-Arts de Paris. Chaque newsletter est adressée à l'ensemble des étudiants de la 1^{ère} à la 5^e année ainsi qu'à environ 400 jeunes artistes, diplômés entre 2017 et 2020, soit environ 1 000 personnes.

Crush

Les Beaux-Arts de Paris ont lancé le programme *Crush*. Ouvert à l'ensemble des étudiants, de la 1^{ère} à la 5^e année, *Crush* a été pensé comme une plateforme de rencontre entre étudiants et professionnels de l'art. Cette opération consiste en une invitation faite à des commissaires d'expositions qui procèdent à une sélection. 274 étudiants, toutes années confondues, soit près de 55% des étudiants, ont répondu à l'appel à candidatures en soumettant un portfolio. 44 étudiants ont été sélectionnés (22 ateliers représentés) et ont présenté leur travail à un public constitué exclusivement de professionnels du monde de l'art (commissaires d'exposition, critiques d'art, directeurs et directrices d'institutions, de centre d'art, galeristes, etc.).

Au total 592 visiteurs pros ont été présents sur les 12 jours d'ouverture de *Crush*.

Pour cette première édition, les commissaires étaient :

Gaël Charbau, *critique d'art et commissaire indépendant*

Xavier Franceschi, *Directeur du FRAC Île-de-France*

Céline Poulin, *Directrice du CAC Brétigny*

À cette occasion, Rubis Mécénat et Catherine et Mamadou-Abou Sarr, mécènes de cet accrochage, ont créé une aide à la production et une exposition ainsi que trois prix et une résidence pour récompenser le talent des étudiants.

L'Observatoire des diplômés

Sur 2021, l'Observatoire a retravaillé le questionnaire «3 ans après le diplôme». La prochaine enquête étudiera la promotion 2017 et la synthèse sera présentée au cours de l'année 2022.

Par ailleurs, l'École a pu délivrer les duplicatas de diplômes de 2018 et 2017. Sur cette période, l'École n'a pu malheureusement éditer les parchemins. Les promotions 2016, 2015 et 2014 seront envoyées en 2022.



Vues de l'accrochage *Crush*



Vues de l'accrochage *Crush*



La Bibliothèque Stratis Andreadis / Salle multimédia Dorette Karaiossifoglou

LA BIBLIOTHÈQUE EN CHIFFRES

60

Postes de consultation
en lecture patrimoniale

20

Postes de lecture en salle
multimédia

7

Postes de consultation
multimédia fixes

10

Postes de consultation
en chauffeuses

Cette année a été marquée par les difficultés liées au contexte sanitaire. La bibliothèque a pu poursuivre le chantier de recotation des collections en Dewey sauf pour les monographies et catalogues qui ne sont pas concernés par ce plan. Chaque ouvrage recoté doit être rééquipé et relocalisé, entraînant des mouvements des collections où plusieurs dizaines de mètres linéaires sont manipulés et déplacés. Ce travail a pu être poursuivi en télétravail et en présentiel pour une part importante.

En 2021 l'axe de travail principal a été la mise en œuvre de la ré-informatisation des services documentaires. Le projet concerne à la fois la Bibliothèque d'art contemporain et le service des Collections. Il s'agit de remplacer les outils obsolètes et de mutualiser la recherche documentaire. Il comprend 3 parties : le logiciel de gestion des collections imprimées Koha, la bibliothèque numérique Omeka et le portail documentaire Bokeh.

La création du portail est un apport considérable pour l'accès aux ressources documentaires pour les étudiants, les enseignants et la communauté scientifique, et un enjeu de visibilité pour les Beaux-Arts de Paris.

Le projet a été lancé en mars, la première phase se concentrant sur le logiciel Koha, qui a été mis en production en novembre 2021. La phase 2, concernant Omeka et Bokeh, a commencé en septembre 2021 et continuera en 2022. La migration des anciens logiciels de gestion vers Koha s'est faite en lien avec le prestataire Biblibre, les premiers tests de la passerelle Sudoc vers Koha n'ayant pas été concluants. Des ajustements techniques nécessaires auront lieu début 2022.

La bibliothèque Omeka et le portail Bokeh vont être regroupés sous l'appellation «Alexandrin», la mise en ligne complète de l'outil se fera au premier semestre 2022.

> Les publics de la médiathèque

Publics de la bibliothèque et fréquentations spécifiques

Fréquentation sur l'année 2021 : la bibliothèque retrouve un nombre de lecteurs équivalent à celui de 2019, soit en moyenne 50 lecteurs par jour. La bibliothèque revient ainsi à sa vitesse de croisière.

Le lectorat est constitué majoritairement des étudiants de l'École (68%), le dernier quart se répartissant entre étudiants extérieurs (7%) et autres lecteurs cherchant à se documenter sur la création contemporaine sans lien avec un cursus de formation (artistes, critiques, enseignants).

Formation des étudiants

Un accompagnement personnalisé est proposé en salle de lecture par les bibliothécaires chargés de l'accueil et du renseignement bibliographique à la demande.

Usages des lecteurs, consultation sur place et recherches documentaires

Le libre accès aux collections tend à encourager la libre consultation par les lecteurs. Ils sont, à l'égal des usagers d'autres établissements comparables, pratiquement autonomes.

Modalités d'accès et amplitude horaire

La bibliothèque est ouverte au public 37 heures hebdomadaires pendant l'année scolaire. Toutefois en juillet et septembre l'accueil du public reste assuré pour permettre aux chercheurs ou aux étudiants travaillant à leur mémoire d'avoir accès aux collections. C'est lors de ces périodes que des travaux de fonds sur les collections peuvent avoir lieu (dépoussiérage, reclassement notamment).

Le public non étudiant doit être autorisé et inscrit, la bibliothèque n'étant pas une bibliothèque de lecture publique. L'accueil du public sur rendez-vous a repris dès que cela a été possible selon une jauge conforme aux mesures sanitaires en vigueur.

> La politique documentaire

La politique documentaire permet de couvrir l'actualité de la création artistique contemporaine tous secteurs et ses enjeux, mais aussi d'actualiser les fonds de références, en sciences humaines, arts plastiques, littérature et techniques de l'art.

La part de l'imprimé

La part des ouvrages demeure stable, le cœur des acquisitions reste constitué par les monographies d'artistes (50% des achats d'ouvrages). Les expositions sont souvent l'occasion d'une activité éditoriale et donnent lieu à un enrichissement quasi systématique du fonds. Du fait du ralentissement de l'ouverture des expositions, la politique d'acquisition de la bibliothèque a été réduite en 2021, en revanche la veille documentaire a pu se poursuivre sur Internet, notamment grâce au dépouillement de revues spécialisées.

Les acquisitions en sciences humaines et essais sur l'art représentent 15% des achats d'ouvrages. Elles s'articulent autour de cinq axes : suivi des bibliographies des enseignants des cours théoriques et des séminaires de 5^e année, traitement des suggestions des usagers, dépouillement des revues spécialisées (Livres hebdos) et catalogues d'éditeurs (Presses du réel, PUF...), suivi des nouveautés dans les revues électroniques ou les catalogues de bibliothèques spécialisées, enfin et surtout repérages directement en librairie.

En 2021, 996 livres ont été acquis.

Publications périodiques

Outre les abonnements, la collection de revues s'enrichit par dons ou achats au numéro. L'offre numérique de PSL a permis de développer l'éventail des titres proposés aux lecteurs. En 2021 le service a abondé plus généreusement sa participation à la mutualisation des marchés de périodiques de PSL.

La part de l'audiovisuel

Un travail important a été réalisé sur ce secteur pour poursuivre l'enrichissement du fonds et son traitement selon des critères et/ou des thématiques rajeunis, compléter le fonds de référence et mettre le maximum des DVD acquis en prêt pour le public. Il a fallu en parallèle remplacer progressivement les documents VHS (255 désherbés) par des documents correspondant aux technologies d'aujourd'hui pour des raisons de conservation ou pour des possibilités de lecture de certains formats. 193 DVDs ont été acquis.

L'image numérique : Campagnes photographiques 2021

Les campagnes de reportage photographiques des sessions de diplômes des étudiants de l'École ont été organisées pour les deux sessions grâce à des photographes vacataires, recrutés parmi les étudiants. Une dizaine de prises de vues ont lieu par diplômes, ces images sont autorisées et validées par les étudiants diplômés. Elles viennent enrichir la collection d'images du catalogue de la bibliothèque après tri, nommage, retouches, valorisation, indexation et intégration à la base de données et bientôt à la bibliothèque numérique. Actuellement ces images sont consultables dans l'enceinte du service documentaire.

Livres d'artistes

La bibliothèque d'art contemporain a repris une tradition d'acquisitions de livres d'artistes auprès d'éditeurs spécialisés ou des artistes eux-mêmes, considérant que ceux-ci ont naturellement leur place aux Beaux-Arts de Paris. Le fonds Bob Calle s'est enrichi de 51 livres donnés par Madame Laurence Dumaine-Calle.

Les mémoires d'étudiants

Tous les mémoires d'étudiants sont à présent signalés dans le catalogue de 2012 à 2015. En 2021 les mémoires du Post-diplôme « Artistes intervenants en milieu scolaire » ont été intégrés. Depuis 2016 peu de mémoires ont été transmis à la bibliothèque (sous format numérique uniquement donc non consultables actuellement).

> La mise à disposition et la valorisation des documents

Désherbage, reclassement des collections

Depuis 2015 un important chantier de désherbage, notamment des monographies, a été réalisé pour pallier les problèmes récurrents de saturation des rayonnages en

libre accès. Les ouvrages désherbés sont orientés vers l'association « Bibliothèques sans frontières », ou relocalisés dans les bureaux. Ce travail permet une actualisation et une mise en valeur des fonds. En 2021, 2460 documents ont été exemplarisés, 1831 catalogués et 969 notices d'autorité ont été créées.

Un dossier a été présenté de nouveau auprès de l'Abes fin 2021, pour finir la rétrolocalisation de l'ensemble des monographies détenues dans les collections.

Traitement et dépouillement de périodiques

La bibliothèque gère actuellement 72 abonnements. Pendant l'été, un train de reliure des périodiques dans le domaine de l'art est organisé pour permettre une conservation de ces documents dans des conditions optimales. La bibliothèque des Beaux-Arts de Paris étant la seule à avoir autant de titres au sein des écoles d'art en France, elle fournit les autres partenaires du réseau.

Le travail de dépouillement de revues a pu être repris pour alimenter la Base spécialisée en art et design (BSAD) sur la base du volontariat. Cette base est désormais gérée par l'association des bibliothécaires des écoles d'art en réseau (BEAR). Il s'agit d'alimenter une base de données nationale. Les personnels scientifiques du service jouent un rôle déterminant dans l'administration de cette base, ce qui laisse supposer l'autorité morale que jouent les Beaux-Arts de Paris sur ce plan. L'équipe de la bibliothèque dépouille ainsi 7 titres sur 80.

Recotation d'une partie du fonds

La recotation en Dewey (norme internationale) permet une valorisation très importante des fonds de la bibliothèque. En 2021 c'est le secteur de l'histoire de l'art et les mouvements dans l'art qui ont été concernés.

Prêt et conditions de prêt

Compte-tenu du contexte sanitaire et de la réduction par périodes de l'ouverture au public de la bibliothèque, un accès plus large et plus diversifié au prêt est offert aux étudiants puisque qu'ils peuvent désormais emprunter quatre documents maximum, pour 2 semaines.

La période de prêt de ces documents est prolongeable une fois, pour une semaine. En 2021, 1 217 documents ont été prêtés.

> La bibliothèque en ligne

Pendant les confinements, la Bibliothèque a mis en ligne des ressources accessibles à distance et proposé offre la plus variée possible afin de permettre à ses usagers de trouver des services et des activités en lien avec son offre culturelle liée à l'art contemporain.

Le catalogue de la bibliothèque

Ce catalogue met à disposition du public, sur place, 67 018 notices de signalement de documents.

Portail de la bibliothèque et site Internet de l'École

La bibliothèque est présente sur le portail PSL. Le catalogue est accessible par le blog de la bibliothèque, par le site des Beaux-Arts de Paris – qui a accru la visibilité de la bibliothèque dans sa nouvelle version – par le portail de PSL et par le catalogue du Sudoc.

Les collections de périodiques sont signalées sur le site internet de la Base spécialisée Art et Design (BSAD).

© Lorenzo Palmieri



Neil Beloufa

© Olivier Rollet



Fatima Daas

© Droits réservés



Catherine Malabou

© Michael Hull



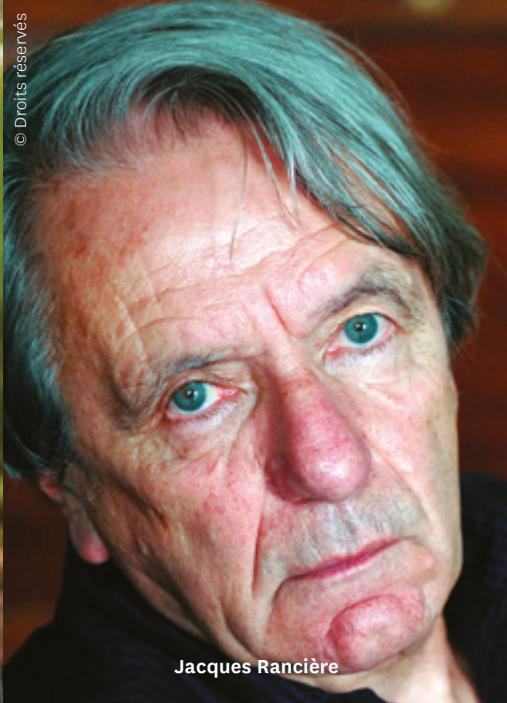
Maïa Mazaurette

© Droits réservés



Laurent Tillon

© Droits réservés



Jacques Rancière

© Patrice Normand



Iris Brey

© Catherine Hélie, Gallimard



Annie Ernaux

© AFP, Mollona, Leemage



Philippe Lançon

Programmation culturelle

Depuis octobre 2020 la programmation culturelle regroupe : *Penser le Présent* et Penser avec les Chaires et les Diagonales.

> Penser le présent

En lien étroit avec l'actualité, les projets pédagogiques, les expositions et les publications, la programmation culturelle souhaite refléter avec acuité les nombreux enjeux du monde contemporain. Ouvert sur toutes les disciplines, le programme se propose de réunir tout au long de l'année sous des formes variées – workshop, table ronde, rencontre-critique, conférence, visite – les grands noms de la création artistique et de la pensée contemporaine. Ces rendez-vous où tous et toutes sont conviés sont répartis sur l'intégralité de l'année étudiante (24 semaines de cours mais 30 semaines de présence étudiantes)

Temporalité : le jeudi (exceptionnellement d'autres jours de la semaine)

Lieux : Loges, Honneur, Mûrier, Morpho, Bibliothèque, réseaux sociaux.

En 2021, la programmation culturelle a reçu 43 invités

Marine Van Schoonbeek*, présidente et co-fondatrice de l'association Thanks for nothing

Pascal Rousseau, historien de l'art

Aurélien Bellanger*, écrivain

Gisèle Sapiro*, sociologue

Cécile Debray*, directrice du musée de l'Orangerie

Eric Fassin*, sociologue

Chantal Crousel et Niklass Svennung*, galeristes

Julie Curtiss*, artiste en dialogue avec **Clara Schulman**

Franck Scurti*, artiste

Anne Lafont*, historienne de l'art

Jacques Rancière, philosophe

Neil Beloufa, artiste en dialogue avec **Gaël Charbau**, commissaire et **Ingrid Luquet Gad**, critique d'art

Jacques Villeglé, artiste en dialogue avec **Catherine Francblin**, critique et historienne de l'art

Iris Brey*, journaliste

Lucie Tréguier* et **Corentin Schimel***, juristes et co-fondateurs de l'association « Le Barreau des arts »

Philippe Lançon*, romancier et journaliste

Quentin Dupieux, cinéaste

Marie Robert, historienne de l'art

Myriam Gourfink, chorégraphe

Sammy Baloji, artiste

agnès b., styliste et collectionneuse

Christine Macel, conservatrice

Leonor Antunes, artiste en dialogue avec **Thierry Leviez**

Loïc Touzé, danseur et chorégraphe

David Douard, artiste en dialogue avec

Xavier Franceschi, directeur du FRAC Île-de-France

Annie Ernaux, écrivaine

Maïa Mazaurette, journaliste

Chantal Jaquet, philosophe

Laure Martin, historienne de l'art

Theodore Ushev, artiste

Arnaud Pierre, historien de l'art en dialogue avec **Pascal Rousseau**

Emmanuel Mouret, cinéaste

Marcella Lista et **Florian Ebner**, conservateurs en dialogue avec **Christian Joschke**

*Invités reçus via Instagram Live en raison de la situation sanitaire.

Vues sur les réseaux sociaux

En 2021 *Penser le Présent* s'organise en version hybride : en direct et sur les réseaux sociaux – les rendez-vous se voient ou s'écoutent en replay, démultipliant l'audience de la programmation culturelle, les podcasts sont accessibles sur les plateformes tels que Deezer et Spotify. Parmi les invités les plus suivis : Aurélien Bellanger, Iris Brey, Julie Curtiss, Annie Ernaux, Eric Fassin, Jacques Rancière, Pascal Rousseau, Gisèle Sapiro, Frank Scurti, Marine Van Schoonbeek.

> Penser avec les Chaires et Diagonales

Parmi les invités :

Jean-Christophe Bailly, écrivain, poète et dramaturge

Michel Blazy, artiste

Sébastien Roux, compositeur

Nicolas Donin, musicologue

Céline Sciamma, réalisatrice en dialogue avec **Fabrice Bourlez**

Erwan Bouroullec, designer en dialogue avec **Barbara Soyer**

Laurent Tillon, responsable biodiversité et écrivain en dialogue avec **Estelle Zhong**

Thierry Boutonnier, artiste en dialogue avec **Estelle Zhong**

Fatima Daas, écrivaine

Roxane Maillet, graphiste

Gisèle Vienne, chorégraphe

> Autres activités

La programmation culturelle a accompagné quatre événements : *Agir pour le vivant*, la visite de la Fiac, une sortie à l'Opéra pour voir une représentation de *Pelléas et Mélisande* au théâtre des Champs-Élysées et un partenariat avec le Louvre pour une performance avec Xavier Veilhan. Elle a organisé les accrochages des couloirs des sculpteurs et de l'administration par les ateliers Abraham Cruzvillegas et Anne Rochette et par la chaire *Troubles, dissidences et esthétiques*. Elle a aussi mis en place, à l'occasion des Ateliers Ouverts, une exposition d'œuvres de plus de 70 étudiants dans la cour vitrée.

Programme Hérodote

Créé par les Beaux-Arts de Paris, le programme Hérodote offre des cours intensifs de français langue étrangère pour artistes réfugiés ou demandeurs d'asile ayant entrepris ou achevé une formation supérieure en art dans leur pays d'origine.

C'est en étroite concertation avec les établissements supérieurs membres du collectif Resome et de l'association Mens que les Beaux-Arts de Paris ont créé en 2017 un programme de cours intensifs de français langue étrangère pour artistes réfugiés ou demandeurs d'asile ayant entrepris ou achevé une formation supérieure en art dans leur pays d'origine. Au cours de l'année, il est proposé des rencontres avec des étudiants et des temps d'échanges. Les élèves du programme peuvent en fonction des places disponibles assister quelques séances de la NABA.

EN 2021, les Beaux-Arts de Paris ont pu accueillir 10 participants de différents pays :

- Venezuela
- Egypte
- Iran
- Palestine
- Soudan
- Ukraine

Pour des raisons d'organisation, le programme a débuté en février 2021 et il a repris pleinement grâce à la mise en place d'un mécénat avec L'Apes et les filiales du groupe Action Logement, pour des opérations d'art monumental en quartiers d'habitat social.

Le programme Hérodote a fait par ailleurs l'objet d'un article dans la revue *Slate* et d'un reportage de Radio Canada.



Esther Ferrer, *Autoportrait avec chou*, Acquisition 2021

Les collections

Face à la crise sanitaire qui a perduré en 2021, l'équipe de la conservation a confirmé sa réactivité dans l'accomplissement de l'ensemble de ses missions patrimoniales et son adaptabilité à les mener à bien dans un contexte nouveau et complexe de télétravail et de confinement.

Ainsi, dans le cadre de la préfiguration du projet muséal lié à l'obtention de l'appellation « musée de France », l'année 2021 a vu la poursuite de plusieurs projets d'envergure lancés en 2019 : mise en place du plan de récolement décennal, réalisation de divers chantiers de collections, reconduction de la politique d'enrichissement patrimonial avec la tenue de la commission d'acquisitions, co-pilotage du projet de mutation de l'outil de gestion des imprimés et de création d'un portail documentaire en partage avec la bibliothèque d'art contemporain. Le service a pu par ailleurs finaliser et voir se concrétiser les projets de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » de la saison 2020-2021 dans lesquels il était engagé.

Si le rayonnement à l'international des collections a souffert cette année encore du contexte pandémique avec une réduction significative des prêts, la fin de l'année a marqué une reprise des demandes des musées étrangers prometteuse et encourageante.

> Les expositions et le prêt des œuvres

Le service est fortement impliqué dans les expositions présentant les œuvres de la collection : commissariat, responsabilité et gestion des dossiers administratifs, financiers, et de restauration, campagnes photographiques, régie des œuvres, montage, encadrement, documentation des bases, catalogue, médiation, prêts. Ainsi a-t-il œuvré à l'élaboration de 12 expositions dont 6 se tiendront en 2022, répondu aux sollicitations des actes du Théâtre des expositions 2021 et 2022 ; et constaté avec satisfaction la reprise des prêts et la reconduction des expositions ajournées en 2020.

En 2021, 424 œuvres ont été exposées (297 en 2020, et 509 en 2019), 283 *in situ* et 141 dans le cadre des prêts.

Expositions in situ

Cabinet des dessins : 117 œuvres

- *Jean Bedez, De Sphaera Mundi - Sur la sphère du monde*, du 3 février au 21 mars : 3 estampes
- *Le dessin romantique*, du 30 mars au 18 juillet : 34 dessins
- *Georges Wolinski, Humour!*, du 8 septembre au 3 octobre : 41 dessins
- *Dessiner la lettre, écrire le dessin*, du 15 octobre au 16 janvier 2022 : 39 dessins

Palais des Beaux-arts, Théâtre des expositions : 166 œuvres

- *Eaux d'Artifice*, du 3 au 28 mars : 4 pièces de la collection et 8 imprimés
- *À la recherche de toujours*, du 3 au 28 mars : 2 peintures
- *Abes Fabes Kartofflyabes*, du 3 mars au 4 avril : 1 peinture
- *Jardin Secret*, du 14 avril au 29 mai : 4 pièces de la collection
- *Une moraine d'objets*, du 14 avril au 16 mai : 6 têtes d'expression sculptées
- *Tout me trouble à la surface*, du 14 avril au 16 mai : 4 pièces de la collection
- *Le temps est détraqué*, du 14 avril au 23 mai : 1 estampe et 1 imprimé
- *L'Eau et les Rêves*, du 10 juin au 18 juillet : 4 dessins d'architecture
- *Aura par procuration*, du 15 octobre au 21 novembre : 8 pièces de la collection
- *Écoute voir*, du 15 octobre au 21 novembre : 5 estampes
- *Fait divers*, du 15 octobre au 21 novembre : 2 estampes
- *La pelure du Héros moderne*, du 9 décembre 2021 au 8 janvier 2022 : 93 pièces de la collection
- *Réplique japonismes*, du 9 décembre 2021 au 8 janvier 2022 : 23 estampes, kakémonos et mangas

Prêts aux expositions

43 expositions (32 en 2020, et 54 en 2019), dont 7 à l'étranger et 26 en régions ont bénéficié du prêt de 141 œuvres (87 en 2020, et 417 en 2019).

> L'activité scientifique : partenariats, publications et conférences

Outre l'intervention au sein de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et les campagnes de sensibilisation au patrimoine auprès des étudiants des Beaux-Arts de Paris, la mission pédagogique des conservatrices les a conduites à encadrer une boursière de la Getty Foundation (collection de dessins), 3 stagiaires, 1 de l'École du Louvre et 2 des Beaux-Arts de Paris (préparation de l'exposition *Traverse*, chantier des sculptures de la façade du Palais des Études, et stage de 4^e année).

2021 a vu la poursuite des deux projets initiés en 2019 et consacrés tous deux à l'histoire de l'enseignement des Beaux-Arts de Paris :

Le projet « REG-ARTS »

Porté par le service des collections, l'INHA et le CNRS, avec le soutien de l'École des Chartes, il a pour ambition de réaliser la base de données des 13 000 élèves inscrits à l'École entre 1793 et 1968. Le projet, intégré aux programmes de recherche de l'INHA, a avancé de façon significative avec la numérisation des trois registres d'inscription des élèves peintres et sculpteurs conservés aux Beaux-Arts de Paris, ainsi que la retranscription des six registres couvrant le XIX^e et le XX^e siècle (dont la moitié du coût a été pris en charge par l'INHA). Le projet a également reçu un soutien financier du service des musées de France qui va permettre une étude préalable de la base de données.

Le projet « Entretiens filmés »

Porté par le service des collections et le CNRS, avec le soutien de l'École des Chartres, ce projet vise à documenter par la collecte d'entretiens filmés l'histoire récente de l'enseignement au sein des ateliers des Beaux-Arts de Paris, dans toute sa diversité, notamment les méthodes et pratiques pédagogiques, l'enseignement théorique et technique, ou encore l'arrière-plan commun informel qui contribue à constituer un devenir-artiste. L'année 2021 a été consacrée à des entretiens réalisés auprès de sept anciens enseignants de l'École.

La plupart des publications et conférences s'insèrent dans des projets pluriannuels, plus particulièrement consacrés à l'inspiration classique de l'enseignement, ou jalons de l'étude des aspects historiques, littéraires, artistiques offerts par la complexe réalité de l'École et de ses collections. Elles sont assurées par les conservatrices, qui ont pu participer cette année à 9 publications et intervenir pour l'une d'entre elles à 5 colloques.

> Le récolement

En application de l'article L. 451-2 du code du patrimoine portant obligation de l'inscription à l'inventaire des collections des musées de France et de leur récolement tous les dix ans, et en attendant de pouvoir lancer un marché externalisé pluriannuel dédié, il a été décidé en 2020 d'intégrer le récolement à tout chantier des collections. La consultation régulière du bureau de l'inventaire du service des musées de France a permis cette année encore de préciser et conforter les procédures de récolement, que trois campagnes ont contribué à éprouver.

- En mai, un chantier de taille réduite, destiné à sensibiliser et/ou former au récolement les agents du service des collections, a porté sur un espace de bureaux. Le récolement s'est accompagné d'un dépoussiérage léger des œuvres et d'une reprise de leur présentation. Au total, 46 œuvres ont été traitées.
- En juin, le chantier des collections consacré à la galerie de morphologie, entamé fin 2020 par le traitement de près de 400 moulages, a été poursuivi avec la prise en charge de plus de 300 restes humains et animaux qui ont été dépoussiérés, récolés, photographiés et marqués par une équipe de prestataires.
- Ce travail s'est achevé en novembre par le traitement similaire de 800 ossements ou lots d'ossements humains et animaux restant à inscrire aux inventaires.

En parallèle, un important travail de recherche et de mise à niveau documentaire a été effectué, notamment dans le but d'éclairer l'origine de ces collections sensibles.

Différents chantiers annexes au récolement ont par ailleurs été poursuivis ou entrepris :

- Une analyse poussée des inventaires a été menée, avec différents objectifs. Plus de 80 cotations différentes sont utilisées pour identifier les collections de l'École et il s'est notamment agi, pour chacune d'entre elles : d'évaluer le degré d'informatisation; de cerner les potentielles difficultés qui pourraient se présenter au moment du récolement; d'identifier les travaux d'inscription réalisés directement dans la base de gestion des collections et qui resteraient à éditer pour se conformer à la réglementation.

- Le travail de dépouillement des archives institutionnelles de l'École (fonds AJ52 aux Archives nationales), destiné en particulier à confirmer ou préciser le statut administratif des œuvres, a été poursuivi. Dans ce cadre la question de l'identification des dépôts a déjà été abordée.
- Le chantier portant sur les questions de localisations, entamé en 2020, a été recentré sur une réflexion consacrée au nommage des localisations et à la mise au point d'une taxinomie unique applicable à l'ensemble des espaces.

> L'inventaire et l'enrichissement des bases de données

La base « Micromusée »

L'outil de gestion informatisé des collections compte, fin 2021, 97 891 notices dont 71 270 comportent au moins une image.

- 934 notices d'œuvres ont été créées, 11 652 notices modifiées dans le cadre des travaux de nettoyage et mise en cohérence de la base.
- 2 760 images ont été ajoutées pour donner suite à des demandes de reproductions pour des expositions, des prêts ou pour l'agence commerciale de la RMN, ainsi qu'à la suite des prises de vues liées aux opérations de récolement.
- 263 références bibliographiques et 337 références d'expositions ont été modifiées ou ajoutées.

Conformément aux préconisations du plan de récolement, il n'y a pas eu cette année de prestation de saisie pour prise en inventaire rétrospective de pièces de la collection. Dans le cadre des premières campagnes de récolement, les notices des œuvres concernées ont été mises à jour et les œuvres qui ne l'étaient pas ont été décrites dans la base, selon les procédures établies en 2020. Par ailleurs, la numérotation tripartite de l'inventaire réglementaire des collections de l'État a été adoptée.

Renouvellement et évolution des outils de gestion des collections et des imprimés

Le prestataire Biblibre a été sélectionné pour la migration vers un outil commun de gestion des collections imprimées de la bibliothèque d'art contemporain et du service des collections, la création d'une bibliothèque numérique et d'un portail documentaire fédérant les ressources documentaires de l'établissement. Ce projet s'appuie sur les logiciels Koha, Omeka et Bokeh.

La première partie du projet concerne la migration de la base de données des livres (Aloes pour les collections) vers Koha. Les spécifications ont débuté en mars 2021 et la migration définitive a été réalisée le 17 novembre 2021.

En parallèle, des ateliers de spécification de la bibliothèque numérique ont été menés, en concertation avec de futurs utilisateurs et le service de la communication. En raison de la vacance de poste du conservateur des imprimés et manuscrits depuis mars 2021 et pour permettre l'exécution du marché en cours de migration du système de gestion de bibliothèque, l'administratrice de la base de données des collections a pris le projet en charge et a dû se consacrer essentiellement à celui-ci. Suite à

l'abandon définitif de la participation des Beaux-Arts de Paris au projet ministériel C031 de migration de la base Micromusée vers Flora Musée, elle n'a pu travailler au changement de la base des œuvres qui sera une priorité de l'année 2022.

Dans le cadre des premières campagnes de récolement, l'utilisation de la base Micromusée a été adaptée pour permettre la saisie des informations prévues dans le cadre réglementaire.

Enrichissement de la base « Koha » et « SUDOC »

À l'issue de la migration, la base Koha contient 80 370 notices bibliographiques dont 958 notices de périodiques.

Suite aux versements rétrospectifs de la base Aloes dans le SUDOC et aux paramétrages du nouveau système de gestion, des travaux de dédoublonnage et de mise à jour des données sont nécessaires. Une vacation d'un mois a permis de débiter ce travail : 815 notices bibliographiques et 458 notices de périodiques ont été traitées. 378 nouvelles notices et 472 exemplaires ont été localisés dans le SUDOC pour les collections patrimoniales des Beaux-Arts de Paris. Cela concerne le traitement des nouveautés acquises pour la documentation des collections en 2021 et des rattachements de notices liés aux traitements rétrospectifs.

Par ailleurs, 96 nouveaux titres ont été catalogués et / ou exemplarisés soit : 4 ouvrages entrés par dons, 19 ouvrages au titre de justificatifs de prêts, 55 ouvrages par achats, 10 ouvrages au titre du dépôt réglementaire publiés par Beaux-Arts éditions, 8 ouvrages au titre de justificatifs de photographies.

> La conservation préventive et la restauration

Peintures

- Poursuite de la restauration de *La Trinité aux Chanoines* du Maître de Dunois, peinte pour la cathédrale Notre-Dame de Paris vers 1440, menée au sein du Centre de restauration et de recherches des Musées de France avec analyse scientifique et mise en place d'un comité de suivi de restauration. La finalisation aura lieu en 2022.
- Mise en place d'un comité de suivi pour la restauration de la copie du *Jugement dernier* de Michel Ange par Xavier Sigalon.
- Restauration de 7 peintures dont 5 pour exposition interne et 2 dans le cadre de prêts.

Sculptures

- Restauration grâce à un mécénat de l'entreprise Kärcher de 8 des sculptures ornant la façade du Palais des Études.
- Restauration de 7 des moulages provenant de la cave du Palais des Études et placement sur socle dans la cour vitrée.
- Chantier de conservation préventive des 105 sculptures, principalement des moulages, conservées dans la cave et de leur réaménagement temporaire préalablement à leur futur déménagement dans les réserves extérieures de Saint-Denis.
- Restauration d'un moulage pour exposition interne et de 2 sculptures dans le cadre de prêts.

Objets

- Restauration de la moitié de la maquette du Colisée, et dépoussiérage de l'autre moitié, ainsi que du phénakistiscope de Paul Richer dans le cadre de prêts.
- Intervention d'urgence de consolidation du mobilier des salons Chimay.

Galerie de morphologie

- À la suite de l'étude préalable menée au printemps 2020, traitement des restes humains et animaux de la collection (naturalia) : dépoussiérage, redéploiement dans les vitrines, dont une réaménagée spécialement à cet effet, et rangement des lots d'ossements dans leurs boîtes initiales ainsi que dans des meubles de conservation provenant du Musée du Louvre. Ces œuvres ont été récolées dans le respect des dispositions du Code du patrimoine.
- Restauration de 2 montages ostéologiques.

Estampes

- Restauration de 186 estampes dont la sauvegarde d'un album de 82 feuilles, 85 xylographies de la donation Jean Masson, 13 estampes pour exposition en interne et 6 dans le cadre de prêts.

Photographies

- Restauration de 230 photographies dont 221 dans le cadre de la sauvegarde des photoglyphies et tirages au charbon reversés du dépôt légal de la Seine, 8 pour exposition interne et 1 dans le cadre d'un prêt.

Dessins

- Restauration de 60 dessins, dont 23 pour exposition en interne et 37 dans le cadre de prêts.
- Dépoussiérage et conditionnement en pochettes de 156 dessins.
- Restauration de 24 albums.
- Fabrication sur mesure d'une boîte grand format.

Imprimés

- Conditionnement de 31 imprimés anciens dans des boîtes faites sur mesure.
- Restaurations de 10 imprimés anciens.
- Fin du dépoussiérage fin des imprimés anciens de la collection Lesoufaché.

Chantier de dépoussiérage des espaces de conservation

En raison de la vacance du poste du conservateur des imprimés qui en a la responsabilité, la campagne annuelle de dépoussiérage des espaces de conservation par roulement n'a pu être réalisée cette année.

> L'enrichissement des collections

Poursuite d'une politique d'enrichissement patrimonial active et volontaire qui renoue avec la vocation première des collections consubstantielles à leur environnement, l'École. Ainsi les acquisitions à titre onéreux ont visé essentiellement la poursuite de la constitution d'un corpus d'œuvres à révéler aux étudiants, autour

Les collections

de figures singulières et majeures, connues ou méconnues, d'artistes qui ont fondé l'art du XX^e siècle. Parallèlement, les dons d'enseignants et d'élèves ou anciens élèves ont permis l'entrée dans la collection d'œuvres qui écriront l'histoire de l'enseignement de demain. Le fonds ancien s'est enrichi de quelques œuvres scolaires et de dessins de maîtres, et d'un ensemble de photographies documentant la vie de l'École entre 1920 et 1952.

En 2021 la collection s'est enrichie de 62 pièces.

Trajectoires singulières : Œuvres à révéler aux étudiants autour de figures singulières et majeures qui ont fondé l'art du XX^e siècle, sources d'inspiration pour les artistes d'aujourd'hui

Achat avec l'aide du fonds du patrimoine à hauteur de 50 %

– 1 action de Gina Pane – *Hot Afternoon*

Achat

– 2 photographies d'Esther Ferrer – *Hommage al Bosco* et *Autoportrait avec chou*

Œuvres d'enseignants et d'étudiants

Œuvres de professeurs des Beaux-Arts de Paris / Dons des artistes

– 1 dessin de Pat Andrea – *Very first drawing of Alice, the kitchen scene*
– 5 dessins de Frédérique Loutz – *Sans titre*, série de grotesques

Œuvres d'élèves et d'anciens élèves des Beaux-Arts de Paris

Commande des Beaux-Arts de Paris pour les portes ouvertes

– 1 dessin de Juliette Green – *Plan des Beaux-Arts*

Diplômés et félicités / Dons des artistes

– 1 livre d'artiste de Romain Moncet – *Collection*
– 3 photogrammes de Caisa Sandgren – *Trois temps*

Dans le cadre du Prix du dessin contemporain / Dons de l'Association Le Cabinet des amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris et des artistes

– 2 dessins de Maxime Biou – *Deux femmes étendues dans un lit* et *Femme assise dans un fauteuil*
– 1 dessin de Juliette Dennemont – *Hetero Topias*
– 2 dessins de Tiziano Foucault-Gini – *Abandon (Numéro 2)* et *Abandon (Numéro 4)*
– 2 dessins de Manon Gignoux – *Corps, ombres et légumes*
– 4 dessins de Fabienne Gillmann – *Poulpe, Muraille trouée, Bouteille à la mer, Bord de l'eau*

Anciens élèves / Dons des artistes

– 1 dessin de Carole Benzaken – *Portée d'ombres* (Numéro 9 de la série)
– 11 dessins de Christine Chamson – dont 8 sans titre et 3 dessins *Arbre*
– 1 dessin de Yoann Estevenin – *Quelqu'un ou personne*
– 4 dessins de Laurence Favory – *Dessin carmin* (n° 33, 34, 49 et 50)
– 10 dessins de Lionel Sabatté – *Lion en fuite du 23 avril 2020* ; *Éléphant du 20 août 2018* ; *Le projet du 22 août 2017* ; *Visage*

Complétude du fonds ancien

Séries scolaires

Achats

- 1 peinture de Camille-Félix Bellanger – *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm*
- 1 peinture de Marius Hippolyte Lety – *Académie d'homme*
- 1 peinture de Mathilde Eugénie Louise Arbey – *Apparition d'Hélène aux vieillards*

Don des familles

- 1 peinture de Cécile Martial – *Les fenêtres*
- 1 dessin d'architecture de Ernest-Michel Hébrard – *Palais de Dioclétien à Spalato*

Don privé

- 1 dessin de Denis-Auguste-Marie Raffet – *Académie*

Dessins de maîtres, dons de l'association du Cabinet des amateurs de dessins

- Simone Peterzano – *Le Miracle de la mule*
- Anton Sallaert – *Scène de triomphe*
- Daniel Marot – *Costumes de théâtre* (Le Roi de trèfle et le Roi de Pique)
- Carl Philipp Fohr – *Chasse au faucon au Moyen-Âge. Verso : Études du château fort de l'arrière-plan, et d'autres détails*

Archives historiques / Achats

- 31 photographies, notamment de l'agence de presse Trampus, de la vie de l'École entre 1920 et 1952 : bal des 4' z'arts, fête du Rougevin, modèles dans les ateliers, logistes.

> La diffusion

La salle de consultation

En raison de la crise sanitaire, la salle de consultation n'a été ouverte au public que de la mi-septembre à la mi-décembre. 94 visiteurs ont été accueillis et 242 items communiqués.

L'activité pédagogique des enseignants de l'École à partir des fonds d'estampes, photographies, imprimés anciens qui s'était fortement intensifiée en 2019 a été suspendue cette année encore. Seules 2 séances ont pu être organisées pour 15 étudiants des Beaux-Arts de Paris avec 14 œuvres présentées, auxquelles s'ajoutent 9 séances organisées pour 107 étudiants hors Beaux-Arts avec 100 œuvres présentées. Pareillement les visites de groupe n'ont pu être reprises.

L'accès en ligne sur la base publique « Cat'zarts »

- La consultation de la base Cat'arts a en revanche maintenu sa vitesse de croisière avec :
- 11597 sessions, pour 42595 pages vues, 3,67 pages par session, durée moyenne de 6,20 mn par session.
 - 5332 utilisateurs dont 63,73 % utilisateurs France, 64,32 % francophones, 14,62 % anglophones.
 - 24,87% des utilisateurs ont entre 18 et 24 ans ; 20,80 % entre 25 et 34 ans ; 13,50% entre 35 et 44 ans ; 13,57 % entre 45 et 54 ans ; 12,79 % entre 55 et 64 ans ; 14,47% plus de 65 ans.

- 42,6% sont des femmes et 57,4% des hommes.
- 85,32% des consultations se font à partir d'un ordinateur, 13,29% à partir de mobiles.

Les collections sur les réseaux sociaux

Depuis novembre 2020, les publications se font sur la page Facebook des Beaux-Arts de Paris, au rythme d'une publication hebdomadaire « Rendez-vous des collections », soit 43 publications liées aux actualités du service, mettant en valeur prêts, restaurations, installations ou présentations d'œuvres.

> Le service photographique, numérisation à la demande et diffusion

Ventes RMN

Le service de l'École a réalisé un chiffre d'affaires de 17184 €, en légère baisse depuis 2020 (-8 %). Ce montant correspond à 50 % du chiffre d'affaires réalisé par l'agence photographique de la RMN et reversé par l'agence suivant les termes de la convention.

Exports vers la RMN-GP

Transmission de 669 fichiers HD, réalisés lors des 20 journées de prise de vue organisées en 2021, soit 60 % des 1123 fichiers fournis par le photographe prestataire. Ces fichiers correspondent pour majorité aux 197 œuvres photographiées pour répondre aux commandes de la RMN (hausse des commandes de 58 % depuis 2020), à 76 prêts d'œuvres photographiées pour publications et aux 133 œuvres de la Chapelle des Petits-Augustins en vue de la publication du guide.

Prises de vue

796 œuvres ont été photographiées, correspondant à 1123 fichiers HD, 25% pour répondre aux commandes RMN, 75% pour les besoins internes :

- Projets éditoriaux des éditions des Beaux-Arts de Paris : 316 œuvres / 438 fichiers HD
- Acquisitions patrimoniales : 107 œuvres, 177 fichiers HD
- Théâtre des expositions : 24 HD
- Service Communication : 74 HD

Iconographies pour les projets éditoriaux 2021 de Beaux-Arts de Paris éditions

- Réédition du *Guide de la Chapelle des Beaux-Arts* : 295 fichiers HD
- Carnets d'études n° 51-53, *Wolinski* : 41 fichiers HD; *Dessiner la lettre, écrire le dessin* : 63 fichiers HD; *Le Baroque à Rome* : 46 fichiers HD
- Coédition avec la Villa Médicis du catalogue de l'exposition *Gribouillage* : 36 fichiers HD

Numérisation pour le projet REG-ARTS et la future bibliothèque numérique des Beaux-Arts de Paris

Numérisation de 40 microfilms d'archives, manuscrits et inventaires : 14 749 fichiers HD; de 3 registres matricules des élèves peintres et sculpteurs (1894 – 1968) : 762 fichiers HD; et de 3 manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles : 931 fichiers HD.



Vue de l'exposition L'eau et les rêves,
Théâtre des expositions Saison 1 Acte 3



Georges Wolinski, Répète le si t'es une fleur, 1969



Vue de l'exposition Sammy Baloji

Les expositions

Le programme 2021 a permis de présenter au sein du Théâtre des expositions les projets d'exposition des commissaires invités associés à la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » pour les promotions 1 et 2 (rattrapage des reports liés à la situation Covid).

De nombreuses œuvres des collections (166 au total) ont été présentées en dialogue avec des étudiants, enseignants et artistes invités. Les étudiants de la filière ont été associés à toutes les étapes de conception des projets (écriture, plans de scénographie, montage, médiation, etc.).

Par ailleurs, deux grandes expositions d'artistes importants de la scène internationale, Sammy Baloji et Leonor Antunes, ont été présentées et le Cabinet des dessins a pu organiser en sus de ses 3 expositions annuelles habituelles une exposition exceptionnelle pour mettre en avant les dessins de George Wolinski offerts par son épouse Maryse Wolinski. Enfin, quatre partenariats hors les murs ont pu voir le jour.

> Filière « Artistes & Métiers de l'exposition »

- Bilan de la 2^e année de la filière, année scolaire 2020/2021
- Mise en place 3^e année, année scolaire 2021/2022

> Expositions au Palais des Beaux-arts

- *Théâtre des expositions*
- Sammy Baloji

> Exposition en Cour vitrée

- *Crush*

> Exposition à la Chapelle des Petits Augustins

- Lauréats des amis des Beaux-Arts de Paris
- Leonor Antunes

> Exposition dans l'Atelier de dessin

- Prix du dessin contemporain

> Expositions du cabinet Jean Bonna

- *Jean Bedez, De Sphaera mundi*
- *Le dessin romantique, de Géricault à Victor Hugo*
- *Georges Wolinski, Humour !*
- *Dessiner la lettre, écrire le dessin*

> Expositions hors les murs

- *Festival 100 % la Villette*
- *Felicita Goodbye Horses, Poush Manifesto*
- *Carte blanche à Dhewadi Hadjab, Église Saint-Eustache*
- *L'avancée, Fondation Pernod Ricard*

> Autres activités

- Aménagement scénographique de la salle Melpomène du Palais des Beaux-arts pour les soutenances de diplômés en septembre
- Transformation du système d'éclairage en salle Melpomène

> Filière « Artistes & Métiers de l'exposition »

Bilan de la 2^e année, année scolaire 2020/2021

14 étudiants en double cursus ont suivi le programme pédagogique composé de cours théoriques (production, régie, commissariat, conservation, scénographie, histoire des expositions, programmation événements et ouverture vers les publics, éditions, communication et mécénat, gestion juridique), de projets tutorés (préparation du Théâtre des expositions et projets hors les murs), d'enseignements mutualisés avec le cursus général (anglais et histoire de l'art) et d'une mise en situation professionnelle, notamment via une période de stage. Les étudiants de cette promotion recevront un diplôme d'établissement.

6 commissaires en résidence ont accompagné cette deuxième promotion. Un diplôme de Master 2 (école d'art ou commissariat d'exposition) était requis pour les candidats. Les commissaires en résidence avaient pour principale mission l'élaboration du programme d'exposition au sein du Théâtre des expositions. Ils ont passé beaucoup de temps à visiter les ateliers de l'École et à rencontrer les étudiants, accompagnés dans le développement de leurs projets par des groupes d'étudiants de la filière.

Mise en place 3^e année, année scolaire 2021/2022

En juillet 2021, 15 étudiants et 6 commissaires ont été recrutés. Les étudiants recevront un diplôme d'établissement. Une demande d'accréditation au niveau Licence professionnelle est en cours auprès de l'HCERES. Les étudiants sont arrivés en septembre pour effectuer leurs recherches et visites d'ateliers au sein de l'École. Au 1^{er} novembre, Mélanie Bouteloup a rejoint le service comme responsable des expositions et co-responsable de la filière avec Armelle Pradalier. L'accompagnement des étudiants et des commissaires a été renforcé avec notamment des rendez-vous individuels hebdomadaires.

> Expositions au Palais des Beaux-arts

Théâtre des expositions

De mars 2021 à janvier 2022

Le Théâtre des expositions est entièrement conçu et piloté par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ». Il se compose d'une succession d'expositions regroupant des œuvres des collections, des étudiants et des professeurs. Les étudiants de la filière sont associés à toutes les étapes de conception des projets (écriture, plans de scénographie, montage, médiation, etc.). Les projets initialement prévus en 2020 ont été agrégés à ceux de 2021 pour un total de 25 expositions entre mars et décembre.

Saison 1 Acte 1 du 3 mars au 4 avril 2021 : *À la recherche de toujours, Eaux d'artifice, Mon chien mon avenir, Des Feux comme des Aurores, Abes Fabes Kartofflyabes*

Saison 1 Acte 2 du 14 avril au 29 mai 2021 : *Au train où vont les choses, Tout me trouble à la surface, Une moraine d'objets, Le temps est détraqué, Jardin secret, Time Capsule 2045, Ouverture*

Les expositions

Saison 1 Acte 3 du 10 juin au 18 juillet 2021 : *Crû, L'eau et les rêves, Orbital Orchestra*

Saison 2 Acte 1 du 14 octobre au 21 novembre 2021 : *Teen Spirit, Écoute voir, Aura par procuration, Pendant que d'autres écrasent des nuits encore moites, Fait divers*

Saison 2 Acte 2 du 8 décembre 2021 au 2 janvier 2022 : *La pelure du Héros moderne, Ce n'est pas une menace, c'est une promesse, Réplique japonismes, Points.*

Sammy Baloji

Du 10 juin au 18 juillet

Sammy Baloji présentait sa première exposition personnelle dans une institution parisienne, invité par le Festival d'Automne à Paris et les Beaux-Arts de Paris, dans le cadre de la Saison Africa 2020. L'exposition mettait en relation des œuvres repérées à l'issue d'investigations récentes sur l'empire Kongo et d'autres objets qui ont transité entre pays du « Sud » et pays du « Nord » comme les célèbres « Tentures des Indes ».

> Exposition à la Chapelle des Petits-Augustins

Lauréats 2020 des prix et bourses des Amis des Beaux-Arts de Paris

Du 9 au 12 septembre

L'exposition présentait les 10 lauréats 2020 des prix et bourses décernés par l'association des Amis des Beaux-Arts de Paris.

Leonor Antunes

Du 15 octobre au 28 novembre

Leonor Antunes était l'artiste invitée par le Festival d'Automne pour l'année 2021. Elle présentait un projet inédit composé notamment de suspensions et de pièces en céramique.

Un certain nombre de ces œuvres étaient relatives aux objets produits par Charlotte Perriand pendant son séjour au Japon. L'exposition comportait un deuxième volet inauguré un mois plus tôt dans la maison André Bloc à Meudon.

> Exposition à l'Atelier de dessin

Prix du dessin contemporain 2021

Du 23 au 25 septembre

Exposition des quatre candidats et du lauréat du Prix du dessin contemporain 2021, décerné par l'association Le Cabinet des amateurs de dessin des Beaux-Arts de Paris. L'artiste primé, Tiziano Foucault, a reçu 4500 € et plusieurs de ses œuvres ont été acquises par le Cabinet des dessins pour enrichir ses collections.

> Expositions du Cabinet des dessins

Jean Bedez, *De Sphaera mundi*

Du 3 février au 31 mars

Après de multiples reports, cette exposition a été présentée sur la galerie virtuelle des Beaux-Arts de Paris, avec une interview exclusive de l'artiste Jean Bedez et de la commissaire d'exposition Emmanuelle Brugerolles. Elle a ensuite pu être ouverte aux professionnels uniquement sur créneaux de réservation. Elle présentait un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste, notamment une série éponyme créée en 2019, ainsi que des œuvres exceptionnelles réalisées pour l'occasion.

Le dessin romantique, de Géricault à Victor Hugo

Du 19 mai au 18 juillet

La mort, Eros, le gothique, les puissances naturelles ou l'exotisme... le romantisme s'empare de ces thèmes et explore les mystères de la vie humaine. À travers une trentaine de ses plus belles feuilles aux techniques variées comme le graphite, la plume ou l'aquarelle, le parcours mettait en lumière la richesse du dessin romantique et présentait des œuvres signées Géricault, Delacroix, Victor Hugo ou encore Scheffer.

Georges Wolinski, *Humour!*

Du 8 septembre au 3 octobre

À l'occasion de la donation aux Beaux-Arts de Paris de 41 dessins de Georges Wolinski par son épouse Maryse Wolinski, *Humour!* représentait les thèmes de prédilection de ce célèbre dessinateur de presse et auteur de bande dessinée.

Dessiner la lettre, écrire le dessin

Du 15 octobre 2021 au 16 janvier 2022

L'exposition proposait d'explorer la question de la relation entre le texte et l'image, en particulier dans le domaine du dessin.

> Expositions hors les murs

100 % L'Expo

Du 31 mars au 20 juin – Grande Halle de La Villette

Véritable laboratoire de la création en devenir, occasion unique pour les artistes de dialoguer, d'échanger et de s'inspirer, *100 % L'Expo* réunissait pour cette 5^e édition plus de 140 jeunes artistes ayant pour terrain de jeu commun les espaces de La Villette. C'était la 3^e édition à laquelle participaient les Beaux-Arts de Paris, qui ont présenté 13 jeunes diplômés.

Les expositions

Felicità Goodbye Horses

Du 18 juin au 10 juillet – Poush Manifesto

À l'initiative des Beaux-Arts de Paris, *Felicità Goodbye Horses* réunissait la trentaine d'artistes Félicités des Beaux-Arts de Paris en 2019 et de l'École nationale supérieure d'art de Bourges en 2019 et 2020.

Exceptionnellement, en 2021, l'exposition *Felicità* s'est tenue hors les murs au deuxième étage du bâtiment Poush en partenariat avec l'agence d'ingénierie culturelle Manifesto. L'exposition, dont Mélanie Bouteloup était la commissaire, occupait la totalité d'un plateau de 850 m² aménagé pour l'occasion.

Carte blanche à Dhewadi Hadjab

Du 7 octobre au 12 décembre – Église Saint-Eustache

Rubis Mécénat a poursuivi sa collaboration avec l'église Saint-Eustache et les Beaux-Arts de Paris en soutenant un jeune artiste de l'École à travers une aide à la production et une exposition. En 2021, c'est le peintre Dhewadi Hadjab qui a été sélectionné pour réaliser un diptyque monumental.

L'Avancée

Du 28 octobre 2021 à juillet 2022 – Fondation Pernod Ricard

Située au cœur du café-librairie de la nouvelle Fondation Pernod Ricard, *l'Avancée* est un espace d'accrochage dédié aux artistes émergents, une façon de prolonger l'espace d'exposition dans l'espace de vie. Les étudiants présentés en 2021 : Mathilde Rossello, John D. Alamer, Clément Courgeon.

> Autres activités du service

Aménagement scénographique de la salle Melpomène du Palais des Beaux-arts pour les soutenances de diplômés en septembre.

Transformation du système d'éclairage en salle Melpomène.



© Nick Ash

Vue de l'exposition Leonor Antunes, the homemaker and her domain

Médiation et manifestations culturelles

> Éducation artistique et culturelle

Une classe, un atelier

Programme spécifique organisé avec le soutien de la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) des rectorats de Créteil et Versailles.

Le projet s'adresse à des établissements des réseaux d'éducation prioritaire, des zones rurales, aux lycées professionnels et aux classes intégrant des élèves à besoins éducatifs particuliers. Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle qui doit permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes, « Une classe, un atelier » repose sur la rencontre entre une classe de collège ou de lycée et un atelier des Beaux-Arts de Paris pour un échange de connaissances, une sensibilisation à la pratique en atelier et à l'enseignement artistique, ainsi qu'à une approche plus attentive des Beaux-Arts de Paris.

Trois grands rendez-vous dans l'année :

- **octobre/novembre** : un temps de découverte des espaces emblématiques de l'École, présentation aux élèves de l'institution d'un point de vue pédagogique et culturel.
- **janvier/février** : une rencontre avec les étudiants-artistes dans l'atelier.
- **mars/avril** : une visite d'une exposition présentée aux Beaux-Arts de Paris.

Malgré la crise sanitaire, les ateliers Djamel Tatah, Dove Allouche, Impression Gravure (Aurélie Pagès), et Matériaux composites (Jérémy Berton) à Saint-Ouen se sont impliqués dans ce projet qui n'a pu malheureusement voir le jour qu'en partie.

Dans le cadre de l'exposition Leonor Antunes en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, les Beaux-Arts de Paris et le Festival ont planifié la venue de 32 classes d'écoles primaires, collèges et lycées.

Au Cabinet des dessins est depuis quelques années mis en place un projet pédagogique avec les lycées des académies de Versailles et Créteil. Ils ont été retenus sur critère géographique, avec pour cible privilégiée les communes enclavées, situées en zones d'éducation prioritaire. À travers les visites des expositions, il s'agit d'initier les élèves à l'histoire du dessin, à ses techniques et à ses fonctions dans le processus de création artistique. En 2021, dix établissements scolaires ont pu se rendre aux Beaux-Arts de Paris pour visiter les expositions.

> Manifestations culturelles

Filière « Artistes & Métiers de l'exposition », programmation live

Dans le cadre du Théâtre des expositions s'organise hebdomadairement une programmation de concerts, performances, discussions qui viennent ouvrir le format de l'exposition.

Ainsi pendant six mois, avec les étudiants de la filière, plus d'une cinquantaine d'événements se sont déroulés dans un espace aménagé dans le hall, le « Theatrino ». Les étudiants de la filière engagent un dialogue avec le public via des propositions variées : visites dialoguées, performances, interventions sonores dans l'espace d'exposition, diffusions radiophoniques.

Lien avec les professionnels du quartier St Germain (juillet-août)

Projet *À Première Vue*, organisation avec 20 galeries participantes pendant un mois d'œuvres d'étudiants des Beaux-Arts de Paris dans les vitrines du quartier. Au moment de la fermeture estivale, vingt jeunes artistes ont exposé une œuvre dans les vitrines des galeries du quartier, favorisant ainsi la diffusion et la connaissance de leur travail dans un réseau professionnel.

> Visites patrimoniales et demandes de visites guidées

Journées du Patrimoine

Organisation de visites guidées spécifiques du site par les conservateurs, personnels et étudiants de l'École (12 visites guidées proposées). 3 000 visiteurs se sont présentés aux JEP, dont plus de 700 ont suivi les visites proposées.

Visites guidées

Outre les actions spécifiques qu'il bâtit autour des expositions et des étudiants-artistes des ateliers, le service de la médiation est également sollicité pour répondre à des demandes de visites patrimoniales du site de Saint-Germain-des-Prés. Une dizaine de groupes (hors scolaires) ont été accueillis en 2021.

Médiation

Des étudiants des Beaux-Arts de Paris sont régulièrement embauchés pour la médiation des expositions au Palais des Beaux-arts afin d'apporter leur regard éclairé d'artistes sur les projets. Dix étudiants ont participé en tant que médiateurs, à raison d'un médiateur par exposition.

Pratiques amateurs

Grâce à l'impulsion donnée en 2020, la Nouvelle Académie des Amateurs (NABA) a pleinement démarré en présentiel au printemps 2021, forte d'une équipe renforcée et d'une offre enrichie.

Liste des enseignants

- Antoine Bénard-Nioré
- Sylvie Fajfrowska
- Maryline Genest
- Michel Gouery
- Cécile Granier de Cassagnac
- Gilles Marrey
- François Mendras
- Laurent Okroglic
- Fabienne Oudart
- Cynthia Walsh
- Maja Wisniewska

Parmi lesquels des enseignants récemment diplômés des Beaux-Arts de Paris

- César Bardoux
- Marie Barros
- Madeleine Calafell
- Vincent Cardoso
- Valentin Duhamel
- Charlotte El Moussaed
- Théo Krief
- Gaspard Laurent
- Tereza Lochmann
- Demian Majcen
- Solène Rigou
- Maxime Verdier

> Une offre réinventée

Dès le printemps, 7 nouveaux cours ont été proposés

- Dessiner la ville
- Dessiner la nature
- Portrait/autoportrait
- Le récit esquissé – storyboard
- Peinture : composer le paysage
- Dessiner les objets
- Dessiner le fugitif

Ces nouveautés ont été reprises pour les stages d'été, avec succès.

À l'automne, le programme de la NABA s'est étoffé de 5 formations techniques dont deux dans le nouvel espace de pratiques amateurs de Saint-Ouen* :

- gravure
- mosaïque
- photographie numérique
- céramique *
- modelage *

L'offre permet aussi aux participants de découvrir des lieux d'exception lors de cours hors les murs : répétitions à l'Opéra-Comique, au Théâtre de Paris, visites au musée Bourdelle, au Petit-Palais et au jardin Albert Kahn. Des échanges avec d'autres lieux culturels sont en cours pour aiguïser le regard et enrichir la pratique des académiciens.

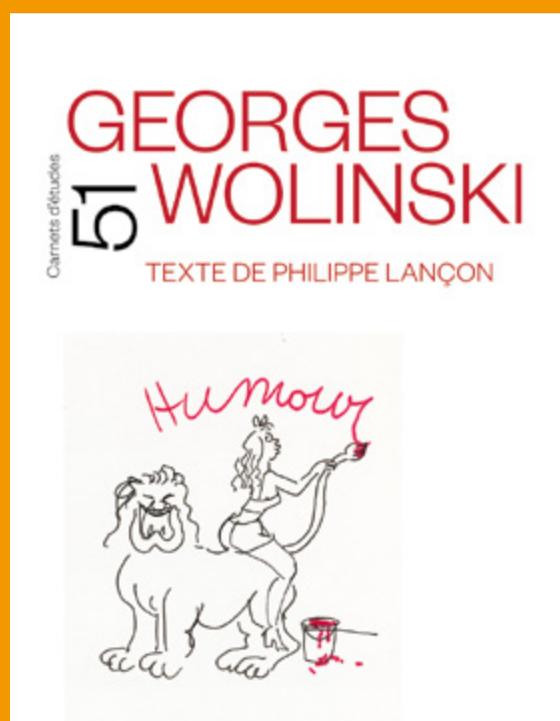
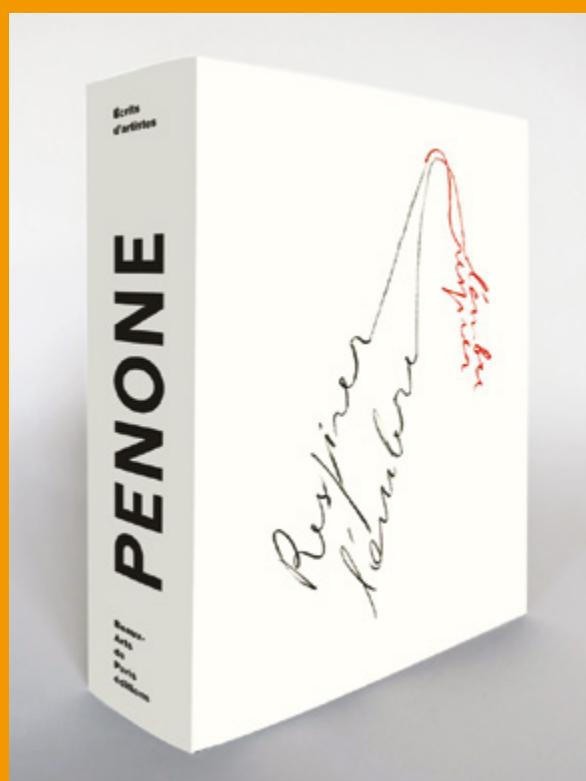
> Une fréquentation renouvelée

Au cours de cette année 2021 fortement perturbée par le contexte sanitaire et les jauges imposées, la NABA a accueilli 1164 personnes dont 27% d'étudiants et demandeurs d'emplois, pour un total de 426 453€ de recettes. La nouvelle offre jeune public 13/16 ans a permis d'accueillir 77 participants, cette proposition reste à travailler sur son calendrier car le rythme n'est pas celui d'un public adulte.

PATRICK FAIGENBAUM



LES ALBUMS À COLORIER DES
BEAUX-ARTS DE PARIS 3



Les éditions

Le catalogue des éditions regroupe plus de 400 titres diffusés et distribués par Flammarion, plus d'une centaine de titres sous droits font l'objet de réimpressions en collection poche et/ou d'une campagne de numérisation.

> Les collections

Les ouvrages sont répartis en 10 collections : **Catalogues d'expositions** (expositions réalisées aux Beaux-Arts de Paris et titres en coédition); **Écrits d'artistes** (écrits, entretiens, journaux et mémoires d'artistes modernes et contemporains de la scène artistique internationale); **D'art en question** (études sur l'art moderne et contemporain, traductions de textes essentiels et actes de colloque); **n.b. poche** (reprise des titres épuisés des collections); **n.b. gratitudes** (monographies de poche des chefs d'ateliers de l'École); **Carnets d'étude** (dessin, trois numéros par an, catalogues des expositions de la collection des dessins des Beaux-Arts de Paris); **Patrimoine et histoire** (esthétique ou histoire de l'art et catalogues d'expositions patrimoniales, guides sur l'histoire et les collections des Beaux-Arts); **Trésors de la Bibliothèque** (fac-similés d'ouvrages de la Bibliothèque ancienne – manuscrits, porte-folio, gravures – présentés dans une édition contemporaine introduite par un historien); **Albums à colorier** (livres de coloriages tirés d'œuvres d'artistes contemporains, enrichis d'un entretien avec l'artiste).

À cela s'ajoutera en 2022 la création d'une **collection de manuels de techniques**. Les deux premiers manuels seront *Technique de la peinture* par Pascale Accoyer et *Technique de la forge* par Carole Leroy.

En 2021 les éditions ont poursuivi le développement de leur gamme à destination du grand public, avec la sortie d'un autre album à colorier. Elles ont également poursuivi la définition de la marque Beaux-Arts de Paris éditions avec la conception de la gamme des *Essentiels* : carnets, boîtes de peinture, pinceaux, matériel pour artistes.

Cette année a également marqué le renouvellement de la collaboration avec l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais et la parution d'un nouveau numéro de sa revue, *Des féminismes en architecture*, ainsi que du livre *Public*.

18 titres en 2021

Album à colorier

Patrick Faigenbaum

Gratitude

Dominique Gauthier

Catalogue d'exposition

Nina Childress, *1081 peintures* (avec le Frac Nouvelle Aquitaine)

Carnets d'étude

- N° 50 : *Le dessin romantique de Géricault à Victor Hugo* (avec le soutien d'Eric de Rothschild)
- N° 51 : *Georges Wolinski, Humour !*
- N° 52 : *Dessiner la lettre, écrire le dessin*

Diplômés

- Catalogue des Félicités : *Goodbye Horses*
- Catalogue des diplômés 2020 : *Finale* avec le soutien de la Fondation Antoine de Galbert

Écrits d'artistes

- *Vaudou Child*, entretiens entre Pascale Martine Tayou et Jérôme Sans
- *Anecdotomania*, Daniel Spoerri, préface de Déborah Laks
- *Embrassons les chevaux*, Niele Toroni, préface de Bernard Marcadé
- *Respirer l'ombre*, Giuseppe Penone, préface et traduction de Laurent Busine
- *Autobiographie de Nina Childress*, Fabienne Radi

Malaquais

- *Public* sous la direction de Dominique Rouillard
- Revue *Des féminismes en architecture*

Ateliers

Catalogue AIMS : *D'un monde à l'autre*

N.B

Anthropologie aux Beaux-Arts tome 2, Monique Jeudy-Ballini (avec le soutien de l'association des amis des Beaux-Arts de Paris)

Guide

Guide de la Chapelle des Beaux-Arts de Paris, Alice Thomine-Berrada

> Mission numérique

Les publications numériques des Beaux-Arts de Paris ont enrichi leur offre avec la publication simultanée des nouvelles parutions.

> Produits dérivés

Beaux-Arts de Paris éditions ont lancé en 2018, à l'occasion de l'exposition *Images en Lutte*, une gamme complète (mugs, magnets, tote bags, lithographies, cartes postales...).

En 2021 la gamme de produits dérivés s'est développée à l'occasion notamment de la donation des dessins de Georges Wolinski : affiches, cartes et mugs.

> Prix

Hypnose de Pascal Rousseau a été lauréat du Prix du Livre d'art 2021 et du Prix Pierre Daix.

Les services ressources

> Le Secrétariat général

En 2021, le secrétariat général a assuré ses missions de pilotage et de coordination des fonctions supports (RH, travaux et politique immobilière, juridique, financier) pour porter le projet d'établissement. Il est garant de la bonne administration de l'établissement en mettant en adéquation les moyens humains, matériels, juridiques et financiers pour atteindre les objectifs fixés par la Direction.

Comme en 2020, le secrétariat général a assuré, en lien avec le service intérieur, la mise en place des protocoles sanitaires successifs, afin de permettre la protection des agents et des étudiants et le maintien des activités sur site.

Le secrétariat général a également poursuivi le plan d'archivage des archives administratives et pédagogiques de l'École, en lien avec la mission référente du ministère.

> Ressources humaines

L'établissement dispose de 99 postes (fonctionnaires ou contractuels) rémunérés par le ministère et de 110 postes (contractuels) rémunérés par l'établissement, soit 209 postes budgétaires équivalent temps plein. Le secrétariat général assure une optimisation de ces plafonds d'emplois en employant près de 250 personnes par mois (intervenants, conférenciers, monteurs/démonteurs et surveillants d'expositions, libraire, moniteurs pédagogiques, etc.)

Le pôle des ressources humaines a géré en 2021 le recrutement et l'arrivée de 17 personnes sur des emplois permanents (dont deux enseignants et la création de deux postes, l'un de responsable administratif et financier et l'autre de régisseur polyvalent conseil au sein du département des études), à la suite de départ à la retraite de quatre agents, de mutation, de détachement ou de démission, à leur demande.

Tout comme en 2020, le pôle a veillé à l'adaptation des conditions de travail face à la crise sanitaire (mise en place du télétravail, actions de prévention pour les agents en contact avec le public, relais et veille des gestes barrières).

En matière de dialogue social, des réunions régulières ont été programmées avec les membres du comité technique (CT) et le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) afin d'échanger sur les protocoles sanitaires liés à la crise de la COVID-19 et les conditions de travail des agents sur site dans un environnement difficile pour cause de travaux.

Les processus d'avancement et de promotion des agents titulaires ont été modifiés au titre de cette année par le décret n° 2019-1265 du 29 novembre 2019. Les com-

missions administratives paritaires ne sont plus compétentes pour examiner les décisions individuelles en matière de promotion. En 2021, l'établissement a obtenu quatre promotions de grade et de corps de fonctionnaires. Le travail et la qualité de ces agents ont été reconnus par la réunion de concertation et d'harmonisation qui a eu lieu entre le SRH du ministère et l'autorité d'emploi de l'École.

Par ailleurs, l'établissement a pu, en accord avec sa tutelle et le contrôleur budgétaire et comptable ministériel, procéder au reclassement des techniciens de base avec une revalorisation indiciaire au 1^{er} janvier 2021.

L'établissement dispose d'un budget de formation de 30 000 € (métier de la conservation, des bibliothèques ou de l'édition, manipulation d'échafaudage, etc.) complété par le catalogue de formation du ministère (premier secours, cours de langue, préparation au concours, acquisition d'outils informatiques). En 2021, compte tenu de la crise sanitaire, seuls les agents ayant besoin de formation pour acquérir des compétences liées à leurs fonctions ont demandé des formations.

> Travaux et politique immobilière

Les missions d'entretien courant, de maintenance préventive et patrimoniale des bâtiments, les travaux d'aménagement et les travaux d'investissement sont menés par le service travaux et politique immobilière, au sein du secrétariat général. Ce service est composé d'un architecte, de son adjointe, d'un responsable et de deux agents polyvalents, chargés de la maintenance des équipements techniques et de l'entretien patrimonial, d'une gestionnaire des immeubles légués, de quatre agents techniques (deux ouvriers polyvalents, un plombier et un électricien).

Les opérations de travaux menées par l'OPPIC et suivies par le service

> **La restauration des «salons nobles»** consiste à la mise en conformité des installations électriques dans les salons patrimoniaux et les travaux de restauration nécessaires qui l'accompagnent. Ce chantier, commencé en septembre 2020, est prévu sur 2 ans. La maîtrise d'ouvrage est assurée par l'OPPIC, la maîtrise d'œuvre par l'ACMH (coût estimé à 2,2 M€).

> Dans la suite de la décision du Conseil d'État de démonter le bâtiment Lenoir dédié à l'École d'architecture Paris-Malaquais, le service a préparé les dossiers de la consultation des entreprises pour les opérations de **restauration des vestiges et l'arc de Torpanne**, qui se dérouleront en 2022.

Les principaux chantiers sous maîtrise d'ouvrage des Beaux-Arts de Paris, et sous maîtrise d'œuvre du service (chantiers d'aménagement intérieurs non structurants)

> **L'aménagement et la mise en conformité d'un espace de travail** de 100 m² au 4^{ème} étage du bâtiment Chimay, afin de permettre au service des expositions d'emménager en septembre 2021 (coût de 166 000 €) dans 4 bureaux (72 m² pour 8 postes de travail) et un espace de convivialité kitchenette (11 m²)

> **L'aménagement d'un bureau partagé** de 64 m² (6 postes de travail) dans l'ancienne salle du Conseil (coût 45 000 €) pour le département des études

> **L'aménagement au sous-sol de Chimay d'une base-vie pour les entreprises** (coût 25 000 €), d'un local événementiel (coût 12 000 €) et la création d'un nouveau WC ventilé, d'un local ménage et d'un espace de convivialité et kitchenette au R+1 (coût 28 000 €)

> **L'aménagement et la rénovation des ateliers** (coût 205 000 €) et d'une nouvelle salle des acides (280 000 € sur 2020/2021)

Les ateliers au RDC du Palais des Études : les travaux d'aménagement de la salle des acides dans le pôle impression ont été exécutés dans un espace contraint, de manière échelonnée afin d'éviter la coactivité des entreprises et ont été terminés en décembre. Installation d'un lavabo, d'un bac de décantation et des cimaises mobiles dans l'atelier Cruzvillegas. Installation de stores occultants dans les ateliers Huyhn et Sirjacq.

Les ateliers du Mûrier : installation d'un lavabo et d'un bac de décantation dans la base point chaud au RDC.

Les ateliers aux Loges : les travaux d'ajustements afin d'installer l'atelier Accoyer au R+2 et l'atelier Blanckart au RDC (coût 20 000 €).

Les ateliers Chimay : travaux d'aménagement du garage pour la pratique de la mosaïque (9 000 €) et la création d'une dalle pour assainir les espaces de stockage pour les élèves au sous-sol de l'aile ouest (32 000 €)

Les ateliers de Saint-Ouen : un nouveau local a été pris à bail pour implanter la base technique céramique. Des travaux d'aménagement et d'équipement électrique ont été nécessaires pour accueillir les 6 fours et ajouter un très grand four (82 000 €) dans ce local. Un autre local a été pris à bail au 1^{er} étage, en lieu et place d'un local au RDC, pour accueillir Via Ferrata à la rentrée de septembre 2021. Les travaux d'aménagement du local de ce local plus grand de 100 m² ont consisté principalement à du décroisement et à de l'embellissement (27 000 €).

> **D'importantes réparations** ont été menées sur le site Bonaparte sur le clos/couvert et sur les espaces intérieurs : reprise d'étanchéité de la couverture, remplacements des vasistas au 4^{ème} étage de Chimay, réparations importantes de verrières (42 000 €)

> **Réparations, reprise des sous-bassement** dans la cour des Loges et reprises du sol après dépose des cimaises dans la cour vitrée (20 000 €)

Le chantier de l'aile sud du Mûrier, sous maîtrise d'ouvrage des Beaux-Arts, et sous maîtrise d'œuvre de l'ACMH, sur les crédits obtenus au titre du plan de relance « Verdissement »

L'équipe a mis en place toutes les demandes d'autorisation administratives et préparé toutes les consultations afin de notifier les marchés publics en décembre 2021, comme demandé par les tutelles, pour un chantier mené en 2022 (2,5 M€).

La maintenance et de l'entretien des deux sites

L'équipe a répondu aux demandes des usagers et assuré la maintenance générale des bâtiments, des équipements techniques et l'entretien patrimonial ; tout en poursuivant des petits travaux de préparation d'espaces.

> **Le chauffage** : une prise en charge complète du chauffage, pour assurer un meilleur confort pour les utilisateurs, le suivi et l'optimisation des installations existantes, le pilotage et la traçabilité des interventions de l'entreprise en charge du chauffage sur le site.

> **Les chenaux, gouttières, descentes eaux pluviales** : l'entretien est mis en place régulièrement, notamment dans la cour du Mûrier qui nécessite un nettoyage tous les 15 jours.

> **Les verrières, les vitrages et petites serrureries** : l'entretien et le changement systématique des verres cassés, les dépannages sur les portes.

> **L'électricité** : beaucoup de dépannages, de relamping et d'interventions, ainsi que de nouvelles demandes d'équipement dans les ateliers et les bureaux.

> **La plomberie** : l'ensemble des interventions d'urgence ont été traitées, y compris les fuites sur les toitures.

> **Interventions** : mise en place de bannières (kakémonos) sur la façade du Palais des Beaux-arts, petits travaux de peinture, réparations diverses, premières interventions avant de faire intervenir des entreprises extérieures, suivis des entreprises sur les 2 sites.

> **Activité juridique**

Le pôle juridique veille à la sécurité juridique des activités de l'établissement. Son champ d'intervention couvre tous les domaines d'activités de l'École. Il collabore avec l'ensemble des services auprès desquels il remplit un rôle d'expertise.

Soutien aux actions pédagogiques et culturelles

En 2021, le pôle juridique a accompagné les services dans la rédaction de contrats ou conventions de partenariat notamment pour la mise en place de projets pédagogiques, d'appels à projets artistiques à destination des étudiants, pour la programmation des expositions dans l'École ou hors les murs, de mécénats, de cessions de droits, d'acquisitions d'œuvres et de mises à disposition d'espaces au profit de tiers.

Poursuite de la politique d'achat et sécurisation des procédures

Parmi les marchés passés en 2021, citons ceux pour améliorer les locaux/bâtiments (travaux d'optimisation thermique et de rénovation du bâtiment du Mûrier dans le cadre du plan de relance) et ceux pour le fonctionnement de l'établissement (location, installation et maintenance de photocopieurs, prestations de voyages,

missions de contrôle technique concernant les vérifications périodiques réglementaires).

Pour les prestations de service de médecine de prévention de ses agents, l'établissement a signé un marché subséquent à un accord-cadre passé par le ministère de la Culture.

Conseil, assistance aux services, mise en place de modèles

Le pôle juridique a rédigé des consultations juridiques afin de conseiller certains services dans différents domaines spécifiques (enseignement, ressources humaines, travaux, collections, etc.), a suivi les procédures précontentieuses et contentieuses et a élaboré des contrats-types.

> Affaires financières

Le secrétariat général prépare et coordonne en lien avec les services les opérations de dépenses et de recettes de l'établissement. Il est l'interlocuteur de l'agent comptable et des tutelles pour représenter l'établissement (DGCA et contrôleur budgétaire et comptable ministériel). Il assure également un contrôle en opportunité et en régularité des actes budgétaires, en lien avec l'agence comptable.

Le pôle budgétaire du secrétariat général est composé de trois agents, qui conseillent, contrôlent et valident les actes de gestion des huit gestionnaires budgétaires répartis dans les services (mission occupée à temps plein ou en plus d'autres missions selon les services).

Le pôle budgétaire a poursuivi en 2021 la sécurisation et la modernisation de la fonction budgétaire, notamment avec la consolidation du nouveau progiciel de gestion financière, GFI PEP, étape essentielle dans l'amélioration du contrôle interne. La gestion dématérialisée des actes, dès le 1^{er} janvier 2021, a permis une continuité de l'activité budgétaire, permettant d'assurer la mise en paiement des factures des fournisseurs, des payes des agents et de tous les engagements de l'établissement lors des confinements et périodes de télétravail successifs.

Des résultats améliorés par rapport aux prévisions initiales

Tout au long de l'exercice 2021, l'établissement a mis en œuvre les orientations stratégiques du directeur, dans un contexte économique qui est demeuré incertain, tout en veillant à la maîtrise des dépenses de fonctionnement et à une priorisation des dépenses d'investissement.

L'ensemble des indicateurs financiers restent très satisfaisants. L'établissement dégage un solde budgétaire excédentaire de 931720 €, améliorant significativement les prévisions initiales. Cette amélioration s'explique par la baisse des enveloppes de dépenses de fonctionnement et d'investissement et une augmentation des recettes, notamment par un soutien accru du ministère de la Culture et l'obtention de crédit au titre du plan de relance.

La situation patrimoniale reste satisfaisante, tant en ce qui concerne la capacité d'autofinancement que du montant du fonds de roulement.

Des dépenses maîtrisées et ralenties par le contexte sanitaire

Les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement s'établissent en 2021 en décaissements à 12,98 M€, en augmentation par rapport au compte financier 2020 (11,89 M€).

Les dépenses de personnel, pour les emplois rémunérés par l'établissement, s'élèvent à 6,4 M€ pour les rémunérations, l'action sociale et la formation.

Les dépenses de fonctionnement s'établissent à 5,06 M€, en hausse par rapport à 2020 qui avait connu un fort ralentissement des dépenses du aux périodes de fermeture et aux conséquences de la crise sanitaire.

Les dépenses consacrées à l'enseignement sont, tout comme en 2020, en hausse, excepté celles consacrées aux relations internationales qui demeurent en-dessous de leur niveau habituel, du fait de l'annulation des voyages et échanges à l'étranger. Le budget consacré à la valorisation et de développement culturel est également en hausse par rapport à 2020, qui avait connu des reports de programmation culturelle. Les dépenses relatives aux fonctions supports sont également en hausse, traduisant un retour à normale par rapport à l'année 2020. Deux tiers de ces dépenses ayant trait à l'entretien et l'exploitation des bâtiments.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 3,31 M€ en autorisation d'engagement et 1,48 M€ en crédit de paiement. L'établissement a continué à mettre en œuvre, malgré le contexte, une politique de travaux importante, visant à mettre en conformité et à améliorer les infrastructures.

Des recettes propres inférieures aux prévisions

Les recettes s'élèvent, en encaissements, à 13,91 M€, en hausse par rapport aux prévisions, notamment du fait des subventions complémentaires versées par le ministère de la Culture en cours de gestion. Par ailleurs, l'établissement a reçu des crédits au titre du volet « verdissement » du plan de relance à hauteur de 2,5 M€ pour mener des travaux de rénovation de l'aile Sud du bâtiment du Mûrier. L'apport du ministère s'élève au total à 8,63 M€.

Les recettes propres, générées par l'activité de l'établissement, s'élèvent à 2,60 M€. Ce résultat est stable par rapport à 2020 mais en diminution par rapport aux prévisions, traduisant le ralentissement de l'activité commerciale et de la valorisation du domaine, du fait de la crise sanitaire.

> Le service informatique

Le service informatique des Beaux-Arts de Paris a la charge de l'infrastructure matérielle, logicielle et de la sécurité des accès sur le réseau. Il apporte également un support technique auprès d'une population d'environ 1 000 utilisateurs (étudiants, professeurs et personnels administratifs).

Les principales évolutions techniques opérées en 2021

> Mise à niveau du parc informatique

Renouvellement des PC fixes par des modèles plus récents, opération toujours en cours.

> Antivirus

Migration de l'antivirus utilisé par l'École vers une solution plus moderne et plus sécurisée.

Le travail à distance a nécessité la mobilisation de l'équipe informatique pour intervenir sur tous les postes.

> Via Ferrata

Préparation et installation des postes de la nouvelle salle de classe de Via Ferrata sur le site de Saint-Germain-des-Prés.

> Mise à jour des équipements

Mise à jour des serveurs principaux et des équipements réseaux (switchs) au cours de l'été pendant la fermeture.

> TIMIFY

Pour pallier le problème de jauge et permettre l'accès aux ateliers, le service informatique a utilisé la solution TIMIFY. Celle-ci n'était pas optimisée pour une école, elle a donc été customisée afin de répondre à nos besoins. Des notices d'utilisation ont été créées en fonction des utilisateurs.

**BEAUX-ARTS
DE PARIS**

**PORTES
OUVERTES
EN LIGNE
SAMEDI 6
FEVRIER 2021**

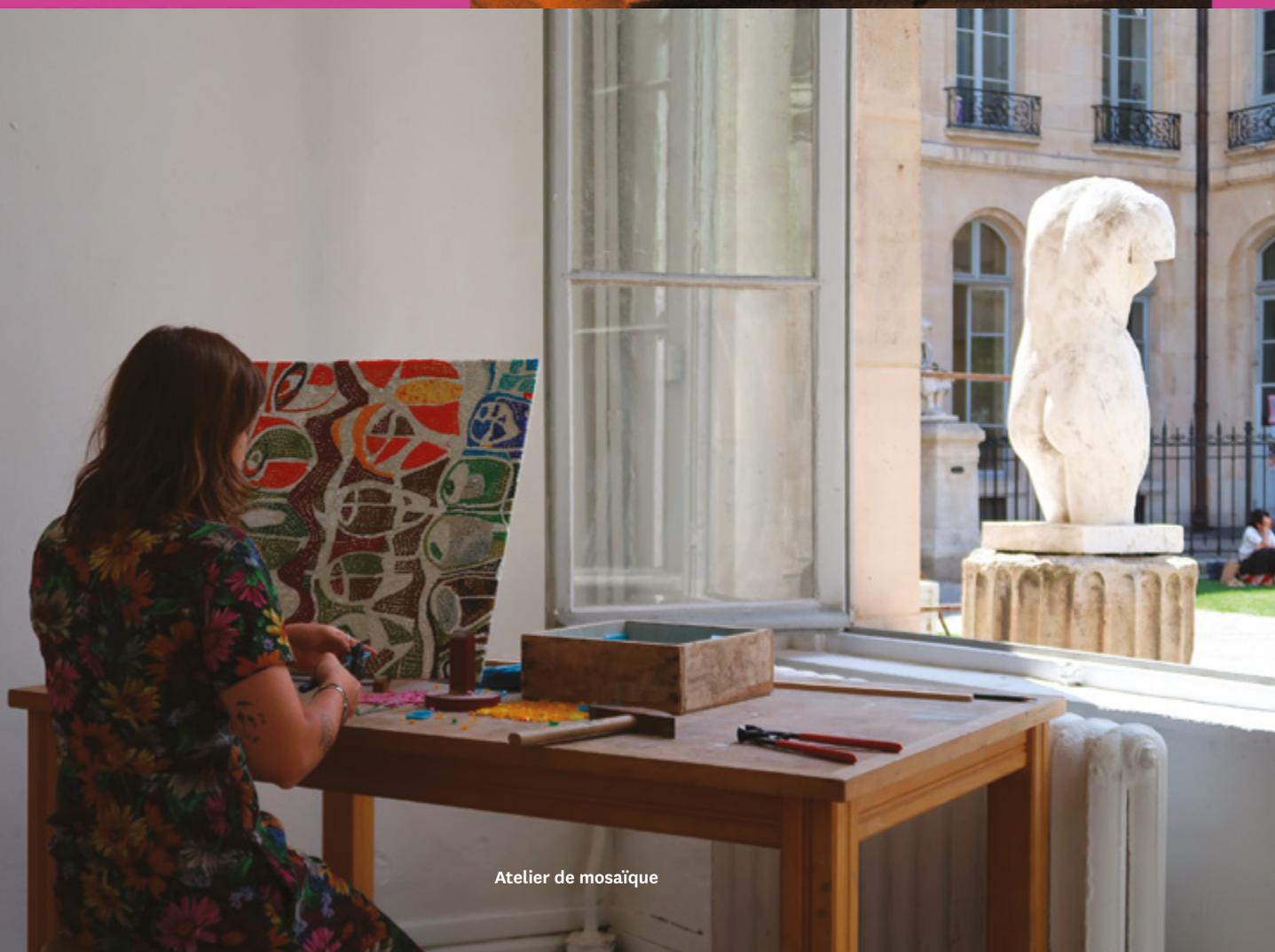


Affiche de la JPO en virtuel



beauxartsparis.fr

© Adrien Thibault



Atelier de mosaïque

La communication, le mécénat et les partenariats

Malgré une année perturbée par de nombreux mois de fermeture, le service de la communication, du mécénat et des partenariats a su s'adapter avec réactivité pour promouvoir et valoriser les actions menées par les Beaux-Arts de Paris.

Les ressources propres engendrées ont été maintenues à un niveau élevé malgré la pandémie. L'année est marquée par le développement de la communication hybride – print et digitale – présentiel et visio – afin d'accompagner la formation, les expositions, la programmation culturelle et les publications. Les admissions, la Journée Portes Ouvertes, le passage des diplômés ont été repensés pour être suivis sur Internet et les réseaux sociaux. Les expositions, quand elles ne sont pas accessibles, sont en ligne sur l'Atlas des Beaux-Arts de Paris. Les plateformes numériques sont utilisées pour convier dans le respect des jauges fixées.

Le service conçoit et réalise des supports print et web

Pour relayer le plus largement possible l'ensemble des actions, le service s'appuie sur le site Internet, l'application, la lettre mensuelle et les réseaux sociaux des Beaux-Arts de Paris et de l'agence Claudine Colin pour toucher un plus large public via les médias.

Afin d'offrir la plus grande visibilité possible à l'ensemble des activités des Beaux-Arts de Paris, le Facebook des Collections rejoint le compte officiel des Beaux-Arts de Paris, avec la publication hebdomadaire « Le rendez-vous des collections ».

Dans les médias - extraits

Le bilan est positif et confirme la place des Beaux-Arts de Paris comme institution de référence dans le paysage culturel national. L'institution a bénéficié d'une belle visibilité et une couverture médiatique optimisée et diversifiée en dépit d'un contexte particulièrement compliqué.

- > «Aux Beaux-Arts de Paris, les étudiants montent leur théâtre des expositions» *AFP*
- > «Classement QS des universités par discipline 2021 : trois établissements parisiens se démarquent» *L'Étudiant*
- > «Une exposition présente un choix d'œuvres signées Delacroix, Géricault, Schef-fer, issues de la formidable collection des Beaux-Arts de Paris» *La Croix L'Hebdo*

**1^{ÈRE} ÉCOLE D'ART
EN FRANCE
SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX**

 Facebook
103 000

 Instagram
49 000

 LinkedIn
12 000

 Twitter
9 000

- > « Quel regard l'Occident a-t-il porté sur les objets échangés avec cette région d'Afrique qu'on appelait l'empire Kongo? L'exposition de Sammy Baloji aux Beaux-Arts de Paris, répond à ses questions à travers une installation brillamment mise en scène » *Télérama Sortir*
- > « La plus prestigieuse école d'art de France expose les œuvres du dessinateur de « Charlie Hebdo » » *L'Obs*
- > « Leonor Antunes dans les angles de la modernité » *The Art Newspaper*
- > « La prépa Via Ferrata, modèle d'ouverture sociale et de qualité » *Le Monde*
- > « Les Beaux-Arts de Paris un écrin d'exception » *Le Parisien*
- > « Une journée avec les élèves amateurs des Beaux-Arts de Paris » *BeauxArts.com*
- > « L'École des Beaux-Arts de Paris, un temple de créateurs » *Challenges*

> Privatisations

En 2021, la situation sanitaire et les mesures gouvernementales prises pour enrayer la Covid-19 ont invité la Direction à prendre une nouvelle orientation : concentrer l'activité et les principaux événements sur les deux derniers mois de l'année. Une vingtaine d'événements ou de tournages ont été accueillis, représentant des ressources financières importantes de 772 000 € (soit + 321 % par rapport à 2020). L'événement « Hermès Fit » représente plus de la moitié du montant global.

> Mécénat

La stratégie de mécénat de l'établissement consiste à lever des fonds auprès d'entreprises, fondations, particuliers, directement ou via les sociétés d'Amis proches de l'institution, pour accroître les moyens qu'elle déploie, afin d'accomplir ses missions. Malgré la crise, les recettes de mécénat se sont bien maintenues, grâce à des engagements pluriannuels avec les entreprises sur les nouveaux projets pédagogiques (chaires, filière et accrochage professionnalisants).

Quant au soutien direct des entreprises aux étudiants et diplômés (prix, bourses, appels à projets), il a continué de progresser de manière spectaculaire, plus de 70 étudiants et jeunes diplômés ayant reçu une dotation dans ce cadre, soit autant d'occasions d'enrichir et conforter leur parcours professionnel grâce à l'implication de donateurs et d'entreprises.

L'engagement pour 3 ans de **Givenchy Parfums** permet le doublement des effectifs de la classe préparatoire à caractère social Via Ferrata, dont le taux de réussite aux examens d'entrée dans les écoles supérieures d'art se confirme (95 %). Le fonds de dotation **Gide ProBono** poursuit son soutien pour la seconde année consécutive.

Le **Fonds de dotation Bredin Prat** s'engage et s'associe aux actions menées par l'École en faveur de la formation et de la transmission. Ce mécénat repose sur

quatre axes : un soutien de la filière professionnalisante « Artistes & Métiers de l'exposition », un soutien financier au fonds d'aide d'urgence, la création d'une aide à la production artistique en faveur des étudiants et la production de cimaises sous la cour vitrée dessinées à l'occasion de l'exposition *We Paint* en 2022.

Le **Fonds de dotation Rubis Mécénat** adhère à *Crush*, nouvel accrochage annuel à destination des professionnels, qui présente 44 étudiants sélectionnés par 3 commissaires extérieurs.

Le soutien aux chaires nouvellement créées se poursuit : **Christian Dior Parfums** pour la chaire « Habiter le paysage : L'art à la rencontre du vivant », **Thom Browne** pour la chaire « Troubles, dissidences, esthétiques » et **Chaumet** déjà partenaire du dessin aux Beaux-Arts de Paris, pour la chaire « Dessin Extra-Large ».

La **Ville de Fontainebleau** signe un double accord, par lequel elle soutient la nouvelle filière professionnalisante « Fresque et art monumental » et lance un appel à projet auprès d'étudiants et diplômés, pour la création d'une sculpture-fontaine dans l'espace public.

Un mécénat en compétence de **Kärcher** a permis la restauration des sculptures en façade du Palais des Études.

Le **groupe Action Logement - L'Apes** soutient le programme Hérodote, destiné à l'accueil et la formation artistique et en langue française d'étudiants réfugiés issus d'écoles supérieures d'art.

Colart France (Lefranc Bourgeois, Liquitex, Charbonnel, Winsor et Newton...) renouvelle son engagement de 4 ans en faveur des ateliers et des galeries d'exposition.

Société Générale poursuit son engagement en faveur de *Penser le Présent*, permettant la captation de ses entretiens et de les pérenniser.

La **Fondation Neuflyze OBC** poursuit son accompagnement du Labo photo.

Les **Amis des Beaux-Arts de Paris** confirment leur engagement en faveur du fonds d'aide d'urgence aux étudiants et via la bourse Dujarric attribuent deux bourses à des élèves issus de Via Ferrata ayant intégré les Beaux-Arts de Paris.

La **Fondation pour la création contemporaine**, fondation créée par Antoine de Galbert sous l'égide de l'Institut de France, renouvelle son soutien à l'édition de *Finale* (catalogue des diplômés 2020).

Le mécénat représente en 2021 une valorisation financière de 565 000 €, auxquels s'ajoutent la taxe d'apprentissage pour 82 000 €, le mécénat en nature pour 128 000 €, un soutien de 39 000 € pour le projet pédagogique du Cabinet des dessins via les Amis du cabinet et 370 000 € d'aide directe aux jeunes artistes via les prix bourses et appels à projets. Soit un volume d'activité de 1 100 000 €.

➤ Prix, bourses, aides à la production

Les Beaux-Arts de Paris mènent une politique active de soutien aux jeunes artistes, en particulier à l'égard des diplômés depuis moins de trois ans, afin de les accompagner au mieux dans une période cruciale pour leur avenir professionnel. Les sociétés d'Amis, les fondations personnelles et certains mécènes de l'établissement concourent largement à la mise en place de ce système d'aide à la production, via des dotations sous forme de prix, aides, bourses ou organisation d'appels à projets spécifiques, représentant une aide directe de 370 000 €.

Crush – accrochage des étudiants destinés aux professionnels

Deux partenaires s'engagent dans le cadre de *Crush* à accompagner les jeunes artistes : le fonds de dotation Rubis Mécénat, avec un prix doté de 5 000€ et jusqu'à 20 000€ pour la production d'une œuvre exposée à l'église Saint-Eustache, et Catherine et Mamadou-Abou Sarr, qui attribuent trois prix de 5 000€ dont un grand prix. Dhewadi Hadjab, 4^e année, est lauréat du Prix Rubis Mécénat et bénéficie d'un suivi critique pendant un an de Gaël Charbau, commissaire. Les lauréats du Prix Sarr sont : Pierre-Alexandre Savriacouty, 4^e année (grand prix), Pier Sparta, 5^e année et Victoire Inchauspé, 4^e année.

Amateurs du Cabinet des dessins

Prix de dessin contemporain, lauréat Tiziano Foucault-Gini (4 500 €).
Membres du jury 2020 : Stanislas d'Albuquerque, Florence Guerlain, Cecilia Hottinguer, Daniel Malingre et Daniel Thierry.
5 nominés : Cassius Beau Baron, 4^e année, Tiziano Foucault-Gini, 4^e année, Daniel Galicia, 4^e année, Ludovic Lalliat, 5^e année, Anna Oarda, 4^e année.

Amis des Beaux-Arts de Paris

Six Prix de 5 000€ chacun ont été attribués :

Prix agnès b., Valentin Ranger, 5^e année
Prix des Amis, Max Coulon, 5^e année et Juliette Green, 5^e année, ex aequo
Prix Thaddaeus Ropac, Elise Nguyen-Quoc, 3^e année
Prix du cabinet Weil Gosthal et Manges, Raphaël Maman, 3^e année
Prix Khalil de Chazournes, Barbara Bojadzi, 5^e année
Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons, Arnaud Adami, 3^e année
Prix de la Félicité des Félicités : Caisa Sandgren (3 000€)

Composition du jury : Grégory Lang, commissaire indépendant, Emma Lavigne, présidente du Palais de Tokyo, Emmanuelle Lequeux, journaliste Arts, Alexandra Schillinger, directrice de la galerie Loevenbruck et Emmanuel Van der Meulen, artiste diplômé des Beaux-Arts de Paris.

Cinq bourses de 5 000€ ont été attribuées, 3 au titre de 2021 et 2 au titre de 2020 : bourses 2020 Jean-Charles Bureau et Clément Bouissou, bourses 2021 Tania Gheerbrant et Hatice Pinarbasi, bourse montres Journe Olivier Bemer.

Composition du jury : Christine de Bellefonds, Colette Poitevin et Nina Rodrigues-Ely (Amis des Beaux-Arts de Paris), Marine Delnevo (agnès b.) Julie Genelin (diplômée des Beaux-Arts de Paris, enseignante Via Ferrata), Armelle Pradalier (Beaux-Arts de Paris, service des collections), Guitemie Maldonado (Beaux-Arts de Paris, enseignante).

7 aides à la production de 500 à 3000€ ont été attribuées à Tilhenn Klapper, Felipe Vasquez, Esteban Neveu Ponce, Victoire Thierrée, Chloé Mossessian, Pauline Brami, Mélanie Fortin et Hugo Feuvrier.

Prix sous l'égide de la Fondation de France

Prix de Peinture Rose Taupin-Dora Bianka, Ymane Chabi-Gara, diplômée 2020 (4000€)

Prix de sculpture-installation Marguerite et Méthode Keskar, Gabriel Moraes Aquino, diplômé 2020 (3000€)

Aide au projet collectif François de Havtany : associations La Marge (2500€) et Table ronde, édition (2500€)

Nouvelle aide au projet collectif Dream Big and Grow Fast Guillaume Dethan : associations la Volonté 93, collectif d'artistes à Saint-Ouen (5000€) et Flora Rudus (2500€).

Prix de Fondations

(1500€ chacun, diplômés 2020 et aussi 3^e, 4^e et 5^e année pour les prix liés à l'image)

8 prix issus de dons et legs anciens attribués à l'École :

Prix Albéric Rocheron, peinture, Raphaëlle Bertrand

Prix Roger Bataille, peinture, Thibaut Bouejdoro

Prix Maurice Colin-Lefrancq, peinture, Louis Jacquot

Prix Joseph Ebstein, sculpture, Madeleine Calafell

Prix sculpture-installation, Chalisée Naamani

Prix multimédia, Martin Poulain

Prix vidéo-nouvelles technologies, Amie Barouh

Prix de photographie, Olivier Pérusat

Prix de la Fondation Diamond (3000€ chacun)

5 prix de dessin ont été remis au nom de cette donatrice américaine : Timothée Gruel, Willy Guéné, Charles Mornaud, Hakim Sahiri, Francisco Pinzon Samper.

Les prix de Havtany et Diamond ont fait l'objet d'un jury interne.

Pour les autres prix, le jury, qui s'est réuni en juin 2021, était composé de : Guillaume Dethan, fondateur de la Fondation Dream Big and Grow Fast/Fondation de France, Alix Dionot-Morani, directrice de la galerie Crèvecoeur, Nicolas Ferrand, président de *CanlTurf.com*, fondateur du *Quotidien de l'Art* et collectionneur, Yohan Gourmel, curateur au Palais de Tokyo, Alicia Knock, conservatrice pour la création contemporaine et la prospective au Centre Pompidou et Anaël Pigeat, journaliste, rédactrice en chef de *The Art Newspaper*.

> Appels à projets artistiques

Plusieurs mécènes fidèles des Beaux-Arts de Paris et certains partenaires ont complété leur soutien d'une aide directe aux jeunes artistes, via l'organisation d'appels à projets artistiques qui leur sont exclusivement réservés, facteurs de professionnalisation pour les artistes et de visibilité pour l'École.

Prix Christian Dior Parfums / Beaux-Arts de Paris, Clarisse Aïn, étudiante de 3^e année, pour installer une œuvre pérenne dans les jardins du château de la Colle Noire près de Grasse.

Société Générale intègre 14 artistes jeunes diplômés dans sa collection d'entreprise dédiée à l'art contemporain : Ymane Chabi-Gara, diplômée 2020, Bady Dalloul, diplômé 2015, Elsa & Joanna, diplômées 2015, Sophia Fassi, diplômée 2020, Bilal Hamdad, diplômé 2018, Prosper Legault, diplômé 2020, Lucas Léglise, diplômé 2019, Léonard Martin diplômé 2015, Chelsea Mortenson, diplômée 2016, Winnifred Rielly, diplômée 2020, Laura Tolen, diplômée 2020, Guillaume Valenti, diplômé 2015, Justin Weiler, diplômé 2017, Katarzyna Wiesiolek, diplômée 2018. Une exposition au siège intègre leurs œuvres (sept. 2021 à mai 2022).

Groupe Action Logement-Seqens-L'Apes, premier bailleur social d'Ile de France : Elias Gama habille la cheminée d'une résidence à Montreuil et Aurélien Morizet-Mahoudeaux intervient sur le sol du square Neptune à Torcy-sur-Marne.

Moët-Hennessy fait intervenir 10 artistes au sein de son nouveau siège : Juliette Green diplômée 2021, Shengqi Kong, diplômée 2018, Clara Mazzoleni, diplômée 2018, Juliette Minchin, diplômée 2018, Alisa Nikolaeva, diplômée 2018, Lia Pradal, diplômée 2020, Wan Lin Qin, 4^e année, Théophile Stern, diplômé 2019, Alzbeta Wolfova, diplômée 2021.

Château de Fontainebleau et **Kärcher** : Domitille Siergé, étudiante de 5^e année, habille l'escalier d'honneur du pendant sa restauration.

Jonathan Sobel, diplômé 2021, habille pour le compte du **ministère de la Culture** et de **Kärcher** l'Obélisque de la place de la Concorde à Paris, pendant le nettoyage et la restauration du monument.

Gide : Daniel Nikolaevsky Maria, Alzbeta Wolfova, Shengqi Kong et Emile Copello sont lauréats d'une création audiovisuelle pour être diffusés sur les grands écrans LED du cabinet d'avocats d'affaires.

Prix Sisley /Beaux-Arts de Paris de la jeune création : Ymane Chabi-Gara, diplômée 2020 est lauréate 2021 et bénéficie d'une exposition au siège de la marque.

> Les partenaires engagés en 2021

Grands mécènes

THOM BROWNE.
NEW YORK

CHAUMET
PARIS

DIOR

Neulize OBC
ABN AMRO

Mécènes des programmes à caractère social

Via Ferrata

GIVENCHY
PARFUMS

GIDE
PRO BONO



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Programme Hérodote

L'apes
Développement Social Urbain
Groupe ActionLogement

Programme du Cabinet des dessins

FONDATION
GROUPE
RATP
Mettre vos projets
en mouvement

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Partenaires des collections, expositions et événements culturels

ALTAREA

KÄRCHER

Moët Hennessy

rubis
mécénat

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Partenaire des éditions



Partenaires des ateliers et projets pédagogiques

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS

Fondation
Malatier
- Jacquet
Adossée à la Fondation de France

Fondation
de France

Sociétés d'Amis

Les Amis
des Beaux-Arts
de Paris



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PSL

Les instances

Conseil d'administration

Éléonore Ladreit de Lacharrière

Présidente

Luc Allaire

Secrétaire général (MC)

Aude Accary-Bonnery

Secrétaire générale adjointe (MC)

Christopher Miles

Directeur général de la création artistique (MC)

Jean-François Hébert

Directeur général des patrimoines (MC)

Xavier Rey

Directeur du Musée national d'art moderne

Jennifer Flay

Personne qualifiée

Elisabeth Krief

Personne qualifiée

Fabienne Leclerc

Personne qualifiée

Antoine de Galbert

Personne qualifiée

Daniel Thierry

Personne qualifiée

Hans Van Vliet

Personne qualifiée

Emmanuelle Huynh

Représentante des enseignants

Suppléant : Julien Prévieux

Olivier Blanckart

Représentant des enseignants

Suppléant : Daniel Schlier

Valérie Sonnier

Représentante des enseignants

Suppléant : Jack McNiven

Guitemie Maldonado

Représentante des enseignants

Suppléante : Pascale Accoyer

Clélia Zernik

Représentante des enseignants

Suppléant : François-René Martin

Jean-Yves Jouannais

Représentant des enseignants

Suppléant : Christian Joschke

Arnaud Bossuyt

Représentant des personnels

Suppléante : Marie-Noëlle Bertrand

Philippe Pucylo

Représentant des personnels

Suppléante : Dominique Adrian

Alice Rivey

Représentante des personnels

Suppléante : Véronique Corréia

Mathias Bensimon

Représentant des étudiants

Suppléant : Rayane Yasmineh

Farid Kati

Représentant des étudiants

Suppléant.e : N.

Céleste Ingrand

Représentante des étudiants

Suppléant.e : N.

Conseil Pédagogique

Jean de Loisy

Directeur, président du Conseil

Personnalités nommées par le directeur

Pascal Aumaître

Carole Leroy

Représentants du collège enseignant

Pascale Accoyer

Dove Allouche

Pierre Alféri

Olivier Blanckart

Stéphane Calais

Nina Childress

Emmanuelle Huynh

Christian Joschke

Guitemie Maldonado

François-René Martin

Aurélie Pagès

Bojan Sarcevic

Daniel Schlier

Julien Sirjacq

Clélia Zernik

Étudiants

Mathias Bensimon

Céleste Ingrand

Farid Kati

Comité technique

Jean de Loisy

Président

Patricia Stibbe

Suppléante

Organisation SUD

N.

Suppléante : Romila Barry

N.

Suppléante : Aude Harrburger

Anne Rochette

Suppléante : Julie Courel

Organisation FNAC FSU CULTURE

Arnaud Bossuyt

Suppléant : Jérémy Berton

Marie-Noëlle Bertrand

Suppléant : Pascal Aumaître

Administration

Laurence Petit

Suppléant : Philippe Donnart

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Jean de Loisy

Président

Patricia Stibbe

Suppléante

Laurence Petit

Secrétaire général

Philippe Donnart

Suppléant

SNAC-FSU

Titulaires :

Arnaud Bossuyt

Jérémy Berton

Marie-Noëlle Bertrand

(suppléante)

Pascal Aumaître *(suppléant)*

SUD

Titulaires :

Romila Barry

N.

N.

Anne Rochette *(suppléante)*

Aude Harrburger *(suppléante)*

Julie Courel *(suppléante)*

Médecin et assistants de prévention

Dr. Markus

Médecin

Christelle Pasco

Assistante

Nally Tambidore

Assistant

Inspection santé et sécurité au travail

Vincent Tiffoche

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Éléonore DE LACHARRIÈRE, Présidente

DIRECTION

Jean de LOISY, Directeur

Patricia STIBBE, Directrice adjointe

Réjane MARSIAULT, assistante du Directeur

Yveline MOREAU, assistante de la Directrice adjointe

AGENCE COMPTABLE

Élodie SOUCHE, agent comptable

Liliane MACARI, adjointe

Christelle PIERRE, gestionnaire

services supports

SERVICE INTERIEUR

Hugo POMMIER, responsable du service

Silvana PAJIC, gestionnaire budgétaire

Cécile GUILBEAU, responsable du pôle logistique

Roger ANTIOTPE, chauffeur pour les étudiants

Gilbert BLONDO, gestionnaire logistique

David CHANTREUX, gestionnaire logistique

Rachel LEPIÑE, gestionnaire logistique

Jean-Baptiste TADDEI, gestionnaire courrier et fournitures

Grégory JEAN, responsable de la base de prêt

Morgane CHARLES, gestionnaire de la base de prêt

Nally TAMBORE, adjoint chargé de la sécurité

Romila BARRY, agent d'accueil

Noura BOUJELBEN, agent d'accueil

Alain FOULET, agent d'accueil

Nesrine HELALI, agent d'accueil

Zoumana KONE, agent d'accueil

Stéphane KONIECPOL, agent d'accueil et reprographie

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Laurence PETIT, secrétaire général

Philippe DONNART, adjoint, responsable des affaires financières

Dominique ADRIAN, gestionnaire budgétaire

Gilbert LAROCHE, gestionnaire budgétaire

Véronique CORREIA, responsable du pôle RH

Aurélié BELA, gestionnaire personnels contractuels et payes

Philippe CARLIER, gestionnaire formation et action sociale

Odile DORRIOTZ, gestionnaire ressources humaines

Aurélié BEAUMIER, juriste, responsable du pôle juridique

Emma MONDARY, juriste

Christine DUCHEFDELAVILLE, chargée des archives administratives

Travaux et politique immobilière

Anne VEROT, cheffe mission travaux et politique immobilière

Gwenéola BAUGE BUHOUBOUR, adjointe, travaux

Marie-Claire INCHUSTA, gestionnaire du patrimoine immobilier

Edmond COUSIN, responsable entretien et maintenance préventive

Pascal FOUCCART, chargé d'entretien et maintenance préventive

Serge VIDAL, menuisier et coordonnateur du pôle entretien

Didier ANTONINI, ouvrier polyvalent

Paul HERMANN, plombier/chauffagiste

Nicolas JEUFRALUT, ouvrier polyvalent

Mickaël TETU, électricien

COMMUNICATION, MÉCÉNAT ET PARTENARIAT

Sophie BOUDON-VANHILLE, responsable du service

Fabienne GROLIÈRE, adjointe, chargée du mécénat et des partenariats

Florence CAZILLAC, webmaster

Mégane HAYWORTH, chargée de communication

Isabelle REYE, chargée des privatisations d'espaces, attachée de presse

Philippe PUCYLO, chargé de l'événementiel

Marina TIXIER, assistante et gestionnaire budgétaire

Jim ALVAREZ, graphiste en alternance

INFORMATIQUE

Séverine CHÈNE, responsable du service

Morgan FRANTZ, ingénieur système et réseaux

services opérationnels

DÉPARTEMENT DES ÉTUDES

Jean-Baptiste de BEAUVAIS, directeur du département des études

VIE SCOLAIRE

Delphine HÉRISON, adjointe des études, cheffe du service

Aude HARRBURGER, adjointe

Camille BAILLY, responsable des pratiques amateurs

Hélène BONNET LE BRAS, gestionnaire administrative

Alex CAVIGNY, gestionnaire du secrétariat scolaire

Sophie MARINO, chargée des mémoires / programme Hérodote

Edwige OLVRAT, chargée de la vie étudiante et des stages

Julien RICHAUDAUD, gestionnaire administratif, pédagogique

Myriam TOLEDANO, Observatoire des diplômés

BIBLIOTHÈQUE

Marc PETIT, responsable de la bibliothèque

Fabienne BARTET, bibliothécaire, gestion des images, fonds vidéos

Marie-Noëlle BERTRAND, bibliothécaire / administratrice bases de données

Anaud BOSSUYT, bibliothécaire / salle de lecture

Sophie GAMAIN, assistante bibliothécaire / rangement

Patricia GELBERT, assistante bibliothécaire / échanges

Bernardina HAAS, assistante bibliothécaire / mémoires, images de diplômés

Aline MINOT, assistante bibliothécaire / gestionnaire de crédits

Laurent TIROILLE, assistant bibliothécaire / reliures

N., bibliothécaire / administratrice SUDOC

N., bibliothécaire / périodiques

ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Séverine LE FEUNTEUN, adjointe au directeur, responsable

Théo MEDINA, gestionnaire budgétaire

Christelle DUEDEU, gestionnaire administrative des intervenants

CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Luc CHOPPLET, responsable

AVENIR PROFESSIONNEL DES ÉTUDIANTS

Natascha JAKOBSEN, chargée

PROGRAMMATION CULTURELLE

Alain BERLAND, responsable

RELATIONS INTERNATIONALES

Bénédicte Mahé, responsable

Sandrine BEN HARZALLAH, gestionnaire pédagogique

Cécile CHERIAU, gestionnaire administrative et budgétaire

PROGRAMME DE 3ÈME CYCLE

N., responsable

Claire GARCIA, responsable par intérim

DÉPARTEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Dove ALLOUCHE
Emmanuelle HUYNH
Hicham BERRADA
Ann Veronica JANSSENS
Olivier BLANCKART
Angélica MESTI
François BOJSROND
Guillaume PARIS
Marie-José BURKI
Éric POITEVIN
Julien PREVIEUX
Stéphane CALAIS
James RIELLY
Nina CHILDRESS
Claude CLOSKY
Clément COGITORE
Abraham CRUZVILLEGAS
Hélène DELPRAT
Tim EITEL
Patrick FAIGENBAUM
Dominique FIGARELLA
Pétrit HALLIAJ

DÉPARTEMENT IMPRESSION

Wernher BOUWENS
Aurélien PAGES
Julien SIRJACQ

DÉPARTEMENT MATIÈRE ESPACE

Pascal ACCOYER, *peinture*
Götz ARNDT, *taille*
Philippe BENNEQUIN, *fresque*
Philippe RENAULT, *mouillage*
Fabrice VANNIER, *mosaïque*

DÉPARTEMENT DESSIN

Frédérique LOUITZ
Jack MCNIVEN
Daniel SCHLIER
Valérie SONNIER

DÉPARTEMENT

DES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Intervenants :
Pierre ALFIERI
Christian JOSCHKE
Jean-Yves JOUANNAIS
Guillemine MALDONADO
Hélène COMBES
Jézabel
François-René MARTIN
Pascal ROUSSEAU
Clélia ZERNIK
Monique JEDY-BALLINI
Thierry LEVIEZ
Sophie MARINO
Frédéric RAMEL
Yann ROCHER
Patricia RIBAUT
Clara SCHULMANN
Barbara SOYER
Estelle ZHONG

DÉPARTEMENT DES LANGUES

June ALLEN, *anglais*
Adoka NIITSU, *japonais*
Daniela CAPONE, *italien*
Christel PARISSÉ, *anglais*
Damian CORCORAN, *anglais*
David RECKFORD, *anglais*
Laura GIL-MERINO, *espagnol*
Mark ROBERTSON, *anglais*
Véronique TEYSSANDIER,
Jürgen GOTTSCALK,
FLE
allemand
Jacques JEDY, *FLE*
Eva WOESCHER, *allemand*

POLE NUMÉRIQUE

Vincent RIOUX, *responsable du pôle*
Ahmed BELDJILALI, *gestionnaire informatique*
Monique BONALDI, *formations vidéo*
Julie COUREL, *formations vidéo*
Valérie POIFOL, *formations au laboratoire photographique*
Frédéric LATOUCHE, *formations impressions numériques*
Christian RUAUT, *formations au laboratoire photographique*

DÉPARTEMENT DES BASES TECHNIQUES

Pascal AUMAÎTRE, *bois*
Jérémy BERTON, *matériaux composites*
Claude DUMAS, *céramique*
Laurent ESQUERRE, *modelage*
Carole LEROY, *forge*
Rémy POMMERET, *céramique*
Michel SALERNO, *métal*

PRATIQUES AMATEURS

Carmen AYALA
Tereza LOCHMANN
César BARDOUX
Demian MAJCEK
Marie BARROS
Gilles MARRY
François MENDRAS
Antoine BÉNARD
Gilles MONGE
Jean-Baptiste BERNET
Laurent OKROGLIC
Aurore DELIGNY
Sylvie FAJROWSKA
Serge PAVEN
Maryline GENEST
Solène RIGOU
Tahim SABRI
Michel GOUÉRY
Julien TIBERI
Cécile GRAGNIER
DE CASSAGNAC
Théo KRIEF
Maxime VERDIER
Cynthia WALSH
Vincenc LAMBERT
Maja WISNIEWSKA
Gaspard LAURENT

VIA FERRATA

Intervenants 2020/2021 :

Erwan BOUT
Daphné BROTTET
Maria-Magdalena CHANSEL
Olivier DI PIZIO
Béatrice DUPORT
Julie GENELIN
Michael JOURDET
Laurent LACOTTE
Germain LANGUILLE

BASE POINT CHAUD ET ASSISTANCE TECHNIQUE

Fabrice CLAVAL, *régisseur polyvalent conseil*

DÉPARTEMENT DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Kathy ALLIOU, *responsable du département*
Nathalie SARVAC, *adjointe*

COLLECTIONS

Anne-Marie GARCIA, *responsable, conservatrice des photographies*
Emmanuelle BRUGEROLLES, *conservatrice des dessins*
Alice THOMINE-BERRADA, *conservatrice des peintures, sculptures et objets mobiliers*
N., *conservateur des manuscrits et imprimés*
Florence BELBEOC'H, *assistante*
Florence BRONES, *administratrice des bases de données*
Claire BROSSARD, *chargée du service photographique*

EXPOSITIONS

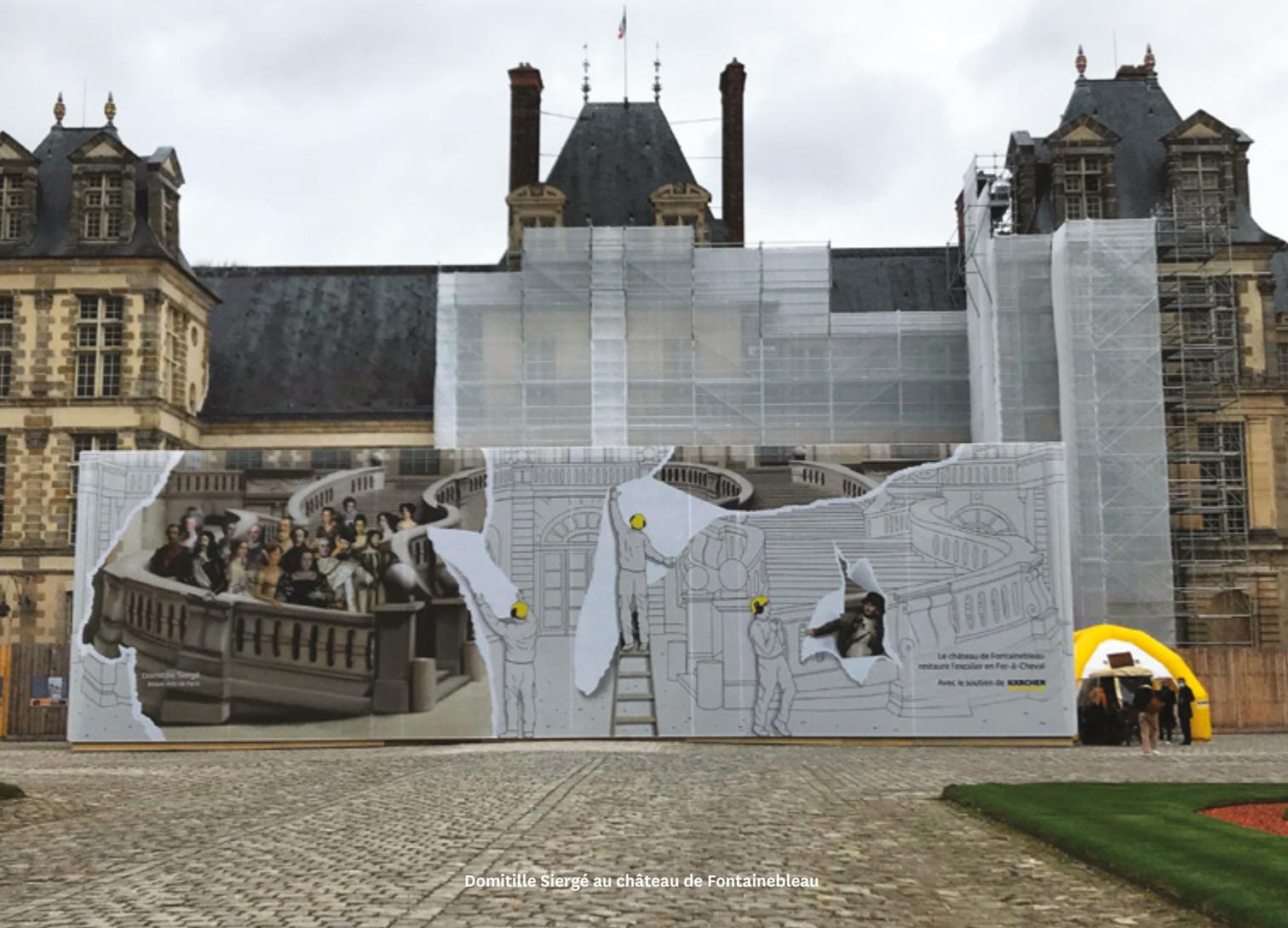
Thierry LEVIEZ, *responsable des expositions*
Alicé RIVEY, *adjointe, chargée de production*
Julien FIANI, *coordinateur délégué de la filière Métiers de l'exposition*
Jaqueline NACTIAS, *gestionnaire*
Christelle PASCO, *chargée de la surveillance des expositions*
Pierre-Nils STENSTAD, *régisseur d'expositions*

ÉDITIONS

Pascale LE THOREL, *responsable du service*
France GROUBETITCH, *gestionnaire-administratrice des éditions*
Isabelle DUPASQUIER, *cheffe de projet pour la numérisation*
Pascale GEORGET, *graphiste*
Corinne LAHENS, *graphiste*
Olivia SANCHEZ, *coordination éditoriale*
Vanessa TRIADOU, *coordination éditoriale*

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS, MÉDIATION

Armelte PRADALLIER, *responsable*



Domitille Siergé au château de Fontainebleau



Répétition du concert de gamelan, ateliers ouverts



Dhewadi Hadjab à l'église Saint-Eustache



Jean Bédéz, *Hercule et Cacus I*, 2020

