

APPEL A PROJETS  
BEAUX-ARTS DE PARIS X MOËT HENNESSY

CAHIER DES CHARGES

Moët Hennessy

BEAUX-ARTS  
DE PARIS



## UN NOUVEAU SIÈGE POUR MOËT HENNESSY

MOËT HENNESSY Rassemble 25 marques de champagne, vins et spiritueux haut de gamme, issus du territoire français comme de différentes implantations à l'international.

Son nouveau siège prend place, dès 2021, 38 rue de Sèvres au 6<sup>e</sup> et dernier étage du Bon Marché (filiale du groupe LVMH comme Moët Hennessy). Les espaces, largement éclairés de baies vitrées donnant sur Paris et une cour intérieure du magasin, sont aménagés par l'agence Barbarito-Bancel architectes. Ils comprennent des espaces de réception, de dégustation et une salle à manger.

Ils sont pourvus de matériaux nobles déclinés dans un camaïeu de tons naturels, blanc, bleu et vert doux : bois clair à presque blanc en placage, lattes ou marqueterie, cuivre, stuc et céramique. Des vitrines éclairées de leds sont présentes devant presque toutes les fenêtres.

Moët Hennessy souhaite associer les jeunes créateurs à ces nouveaux espaces dans lesquels art, architecture, design et gastronomie pourront dialoguer.

Un partenariat exclusif avec les beaux-arts de Paris est mis en place concernant la galerie d'accueil, qui dessert ces différents espaces, et la salle à manger.



# 7 CRÉATIONS ARTISTIQUES POUR LA SALLE À MANGER

Art de recevoir



Métiers d'art

Joie

Rencontres

Déjeuners

Une salle à manger pouvant rassembler une douzaine de convives autour d'une table unique accueillera sur ses cimaises le fac simile d'une œuvre de Jean-François de Troy peinte en 1735, conservée au Musée Condé à Chantilly, qui a la particularité historique de représenter la première bouteille de champagne peinte et constitue un élément documentaire pour la connaissance des arts de la table au XVIIIe siècle (voir descriptif détaillé page suivante).

7 créations en lien avec les 7 thèmes issus de 7 détails du tableau sont demandées aux étudiants et diplômés. Le recours à différentes techniques est souhaité : dessin, gravure, peinture, photographie, céramique, mosaïque, volume à partir de différents matériaux... Des tailles variables sont souhaitées, mais l'épaisseur des œuvres ne doit pas dépasser une trentaine de centimètres pour les œuvres en volume.

La salle est de forme elliptique et composée de panneaux incurvés de 120 x 240 cm couverts d'un placage en bois très clair qui se succèdent comme de grandes feuilles à dessiner. Les œuvres pourront être accrochées décentrées, comme si elles sortaient des interstices entre les panneaux (voir esquisse page précédente). Envisager des œuvres relativement légères, qui seront fixées par des fils sur les cornières insérées en haut des panneaux, comme si elles étaient suspendues dans le vide.





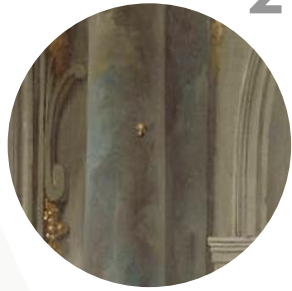
« Le Déjeuner d'huîtres »  
de Jean-François de Troy  
(1735)

- Le Déjeuner d'huîtres est un tableau de Jean-François de Troy peint en 1735, conservé au musée Condé à Chantilly.
- **Commande royale destinée à décorer la salle à manger des petits appartements du château de Versailles.**
- L'œuvre **présente la particularité historique de représenter la première bouteille de champagne peinte.**
- **Commande du roi Louis XV** pour la salle à manger des petits appartements du château de Versailles
- Revenu en France en 1871, il l'expose dans la grande galerie de son château de Chantilly, actuellement propriété de l'Institut de France.
- **Le tableau représente une scène de repas aristocratique dans une salle richement décorée. Il représente un déjeuner d'huîtres accompagné de champagne**
- Un **élément documentaire pour la connaissance des arts de la table au XVIIIe siècle**
- Il s'agit **d'une des plus anciennes représentations du vin effervescent** inventé à la fin du XVIIe siècle.
- **Les convives ne dégustent qu'un seul mets : des huîtres**, très à la mode à cette époque
- **Il s'agit de la première salle à manger du château de Versailles spécialement aménagée à cette fin**
- Le décor de la salle reprend dans sa partie haute une œuvre de Jean-François de Troy lui-même





1



2



3



7



4



6



5

### SEPT THÈMES PROPOSÉS POUR LES CRÉATIONS ARTISITIQUES

1 - La bouteille dans sa forme originelle du 18<sup>ème</sup> siècle

2 - Le bouchon

3 - Le regard amusé des gentilhommes et l'esprit de célébration

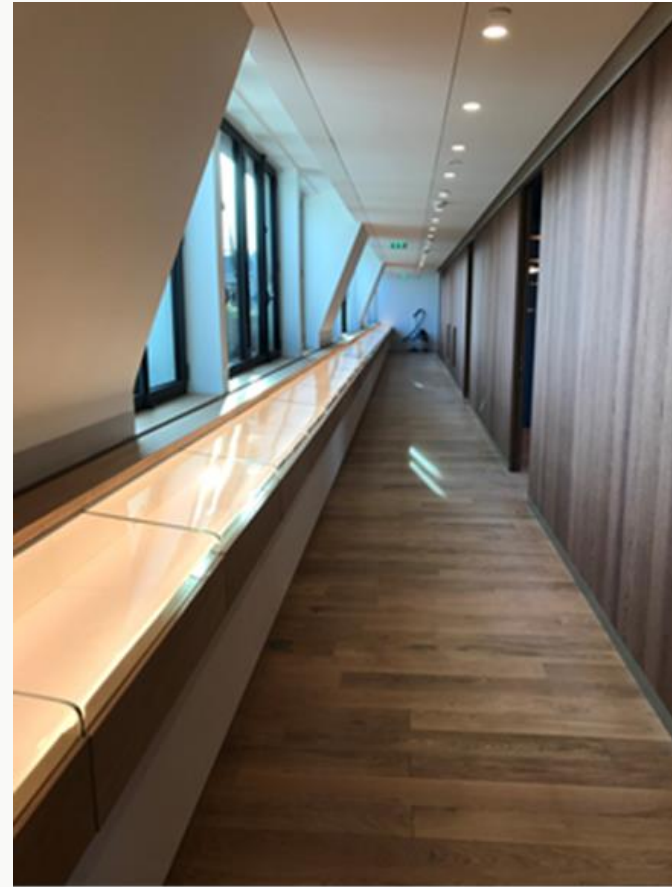
4 - Le seau à champagne

5 - La verrerie

6 - Les arts de la table

7 - Les huitres / Accord mets et vins/ « alicaments »

# UNE CRÉATION ARTISTIQUE POUR LA GALERIE



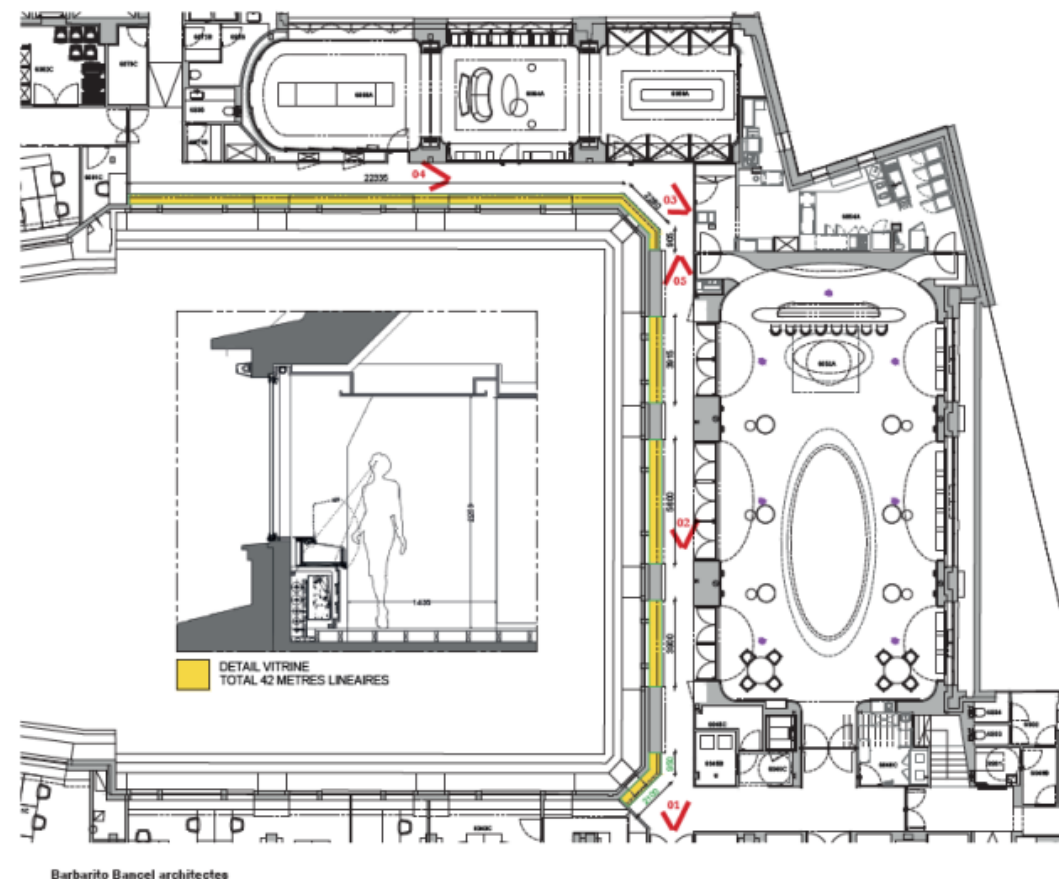
Une grande galerie comprend deux couloirs articulés à angle droit, exposée au Sud, pourvus de 42 m de vitrines installées sous les fenêtres sans cloisonnement intérieur /une seule vitrine dans l'un des couloirs et 4 ou 5 vitrines dans l'autre.

Il est proposé aux étudiants et diplômés de concevoir une création unique débutant sur la cimaise et courant dans toutes les vitrines.

Inspiration libre. De grandes photographies de détails d'architecture, de matériaux, de paysages, feront face aux fenêtres, sur le mur comportant un placage de bois. Une cimaise verticale libre pourra être investie en début de galerie (voir photos page suivante).

Mise en valeur des matières importantes (les métiers liés aux marques du groupe sont issus de l'artisanat et de pratiques ancestrales utilisant le bois, la pierre, le verre, la terre cuite, le métal...).

Proposer plutôt des œuvres en volume et ne craignant pas une forte exposition à la lumière.







# MODALITÉS

## **7 mars à minuit : DATE LIMITE DE DEPÔT DES CANDIDATURES**

### **Réservé aux étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année et aux diplômés DNSAP 2018, 2019 et 2020**

Le dossier de candidature comprend :

- Des vues d'œuvres réalisées pour la salle à manger ou des esquisses pour la galerie
- CV et courte biographie
- Portfolio
- Un seul dossier au format PDF, de 10 à 15 pages maximum et de 10 à 15 Mo maximum
- **Envoi numérique à [projetmoethennessy@beauxartsparis.fr](mailto:projetmoethennessy@beauxartsparis.fr)**
- Chaque création devra être originale.

Un jury composé de représentants de Moët Hennessy et des Beaux-Arts de Paris déterminera les artistes lauréta.e.s pour la salle à manger et présélectionnera quelques artistes sur esquisses pour la galerie, avant audition pour choix final.

Rémunération : 5 000 € par création + prise en charge de la production pour la création en galerie, à hauteur de 10 000 € HT maximum.

Chaque artiste peut postuler pour 3 projets maximum.

Chaque dotation comprend la cession matérielle de l'œuvre et la cession des droits d'auteur attachés à l'œuvre créée, ainsi qu'une assistance à l'installation.

Un contrat-type établi avec les Beaux-Arts de Paris sera adressé aux lauréats.

Calendrier : installation des œuvres dès que possible en mars-avril pour la salle à manger et avril-mai pour la galerie

#### Accès aux lieux

Etant données les contraintes sanitaires, pas de repérages sur place. Les repérages seront limités aux présélectionnés pour le projet en galerie.

Des plans à lire sur Autocad pourront être fournis aux candidats. Un dialogue avec les architectes concepteurs des lieux sera établi après la désignation des lauréats.